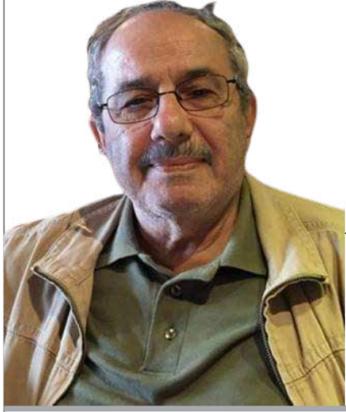


رئيس التحرير
مفيد الجزائري

طريق الشعب

يومية سياسية يصدرها الحزب الشيوعي العراقي



6 الرفيق عادل حبه.. وداعاً

مختارات

10 15 شخصاً يموتون جوعاً كل دقيقة!

عربية ودولية

5 حزب الشعب الفلسطيني: تعزيز العصيان المدني

أخبار وتقارير

4 الطلبة وذوهم في مواجهة تحديات صعبة

أخبار وتقارير

2 الصراع الاجتماعي بين النهابين والمنهوبين

لمناسبة مرور عام على إجراء الانتخابات البرلمانية

الحزب الشيوعي العراقي: الخلاص من منظومة المحاصصة والفساد يفتح آفاقاً لغد واعد



زين يوسف

اتحاد الطلبة العام: عام جديد.. وأزمات دراسية قديمة <<4

يوم امس مر عام على اجراء الانتخابات البرلمانية في تشرين الأول 2021، والتي كان المنتفضون يريدونها مبكرة، لكن التسوية والمطالبة والمصالح الضيقة والتشبث بالسلطة ومغاطتها، اضافة الى كسب الوقت لضعاف زخم الانتفاضة، حالت دون اجرائها الا بعد سنتين من المطالبة بها، وبعد تشريع قانون انتخابي فصل على مقاسات المنتفضين الحاكمين، وتضمن حتى تقسيم الدوائر الانتخابية وفقاً لتوافقات لم تراعى أية أسس منطقية.

وواجهت تلك الانتخابات عزوفاً ومقاطعة واسعة للمشاركة فيها، تجاوزت نسبتها الثمانين في المائة من المواطنين الذين يحق لهم الانتخاب. لذا جاء التمثيل الشعبي للبرلمان الجديد محدوداً وفقاً لكل المعايير، رغم فوز عدد من النواب المستقلين ومن المحسوبين على المنتفضين.

وجوبت الانتخابات التي غيرت حدود معينة تركيبة مجلس النواب، معارضة قوى لم تحصل على ما كانت تتوقعه من مقاعد، سواء بالطرق القانونية أو بغيرها. لكنها في جميع الأحوال افرزت برلماناً غير فاعل، تتحكم فيه القيادات السياسية المنتفضة، فيما لم يستطع المستقلون، لاسباب متعددة، تشكيل كتلة برلمانية ضاغطة مؤثرة. مرت سنة من عمر البرلمان الجديد حدثت خلالها تطورات مهمة، منها انسحاب الكتلة الصورية التي هي الكتلة الأكبر في البرلمان، ما قلص أكثر من المشروعية الشعبية التمثيلية والسياسية للبرلمان، فضلاً عن فشله حتى الان في ملاقاته الاستحقاقات الدستورية، ومن ذلك انتخاب رئيس الجمهورية، ومباشرة تشكيل الحكومة الجديدة. وفي الاثناء تزداد معاناة الناس يوماً بعد يوم، ويرتفع منسوب السخط والتذمر واجواء عدم الثقة بالحاكمين.

وان استمر هذا الفشل وحالة الانسداد السياسي، يؤثر ازمة هي البعد من تشكيل الحكومة. انها ازمة منظومة المحاصصة والفساد، ولأدلة الازمات، وان من الملح اليوم المضي قدماً باستخدام كل وسائل الضغط الشعبي والجهاري العملية، لدر هذه المنظومة وفرض تشكيل حكومة ذات مهام انتقالية من عناصر نزيهة وذات كفاءة، بعيداً عن المحاصصة وامراضها، حكومة تتولى مهمة إدارة

الديمقراطية الحقبة ودولة المؤسسات والقانون والمواطنة والعدالة الاجتماعية.

والمعالجات. وليس متوقفاً اليوم، بعد تجربة حكمهم المستمرة طيلة 19 عاماً، ان يحققوا ما هو نافع للصالح العام، ذلك ان همهم الأول والأخير هو مصالحهم ونفوذهم وسلطتهم، التي يتشبثون من اجلها بنهج المحاصصة الفاشل والمدمر. ولقد حان وقت الخلاص من ذلك كله، وتدشين صفحة جديدة تفتح آفاقاً واعداً لغد

السبب، بما فيها احتمال تدهور الأوضاع الأمنية واللجوء الى السلاح، الموجود بكثرة سواء منه المنفلت أم غير المنفلت داخل مؤسسات الدولة. ان الازمات المتتالية المصاحبة لحكم منظومة المحاصصة تطحن شعبنا، ومعها ترتفع معدلات الفقر والبطالة والمرضى، ويتواصل عجز المنتفضين عن إيجاد الحلول

الدولة واعداد الموازنة، وتبني مستلزمات اجراء انتخابات مبكرة خلال ستة اشهر لا أكثر من تشكيلها، ويكون مجلس النواب قد اقر خلالها قانوناً عادلاً للانتخابات. وبانتهاء هذه الإجراءات يحل مجلس النواب نفسه. هذا هو الطريق الدستوري السلمي الآمن لإنقاذ بلدنا من الازمة الراهنة وتداعياتها المفتوحة على كل الاحتمالات

المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي 2022-10-11

هل ينتخب البرلمان اليوم رئيس الجمهورية؟

بغداد - طريق الشعب

بعد ساعات قليلة على اعلان تخصيص جلسة البرلمان، اليوم الخميس، لانتخاب رئيس الجمهورية الجديد، وبالتزامن مع أحداث من امكانية الاتفاق على تمرير "مرشح تسوية" لهذا المنصب، انقلبت القوى السياسية على تصريحاتها، في مشهد لم يعد غريباً على العملية السياسية، وظل التمسك بالمرشحين هو سيد الموقف، ما يدل على أن انعدام الثقة كبير جداً بينها، وأن جل اهتمام القوى المنتفضة يتركز على المناصب والمكاسب، فيما يبقى مصير الكادحين المزيد من الكدح والفقر.

وتؤكد المعطيات ان عملية التغيير الشامل، تعتمد بصورة كبيرة على الحراك الجماهيري الواسع ونوعيته، وان بقاء المنظومة السياسية الفاشلة سيؤدي الى المزيد من الفشل في الأثناء، بين مواطنون نفاذ صبرهم ازاء قيام القوات الامنية بإغلاق الطرق والجسور بحجة تأمين المنطقة الخضراء، فيما اكدت وكالات انباء مباشرة القوات الامنية إغلاق جسر الجمهورية ومقتربات المنطقة الخضراء.

ويرى الكاتب والمحلل السياسي فارس حزام أن "البلاد تعاني من مشكلات اعماق من تسمية المرشحين للمناصب الحكومية، وان تصور حل المشكلات السياسية بتسليم المناسبات خطأ، بحكم ان أبناء هذه البلاد الذين يعانون الامرين منذ عقود، باتوا يفقهون جيداً واقفهم المرير".

3<<

السبت القادم.. قوى التغيير الديمقراطية تطرح بديلاً لمنظومة المحاصصة والفساد

مضيفاً أن "المؤتمر هو للإعلان عن مشروع سياسي كبير، يكون بديلاً للنظام السياسي التقليدي الذي بني على أساس المحاصصة وتقسيم السلطة وفق مقاسات طائفية أو قومية أو إثنية، علماً أن الأحزاب المشاركة في هذا المشروع هي ثمانية حتى الآن، وهي كل من، الحزب الشيوعي العراقي، التيار الديمقراطي، حزب التيار الاجتماعي، البيت الوطني، حراك البيت العراقي، حركة تشرين الديمقراطية، تيار الوعد، حركة نازل أخذ حقي الديمقراطية وحزب التجمع الجمهوري".

3<<

إن المؤتمر الذي سيعقد السبت، هو "مؤتمر نوعي، مهم جداً، يسعى إلى الكشف عن خارطة طريق بنظرة شاملة من أجل تغيير الأوضاع الحالية، ويكون بديلاً لنظام المحاصصة الطائفية والخراب المستمر في البلاد". ويضيف السالم في حديث مع "طريق الشعب"، أن "خارطة الطريق ستكون عبارة عن ورقة سياسية تحمل رؤية عميقة لمواجهة الازمات التي تحاصر البلاد، وستطرح هذه الورقة معالجات آنية وجذرية هامة، تمثل وجهة نظر قوى التغيير التي تسعى إلى تطبيقها على أرض الواقع".

بغداد - طريق الشعب
كشف قياديون في قوى التغيير الديمقراطية عن الاستعدادات الجارية لعقد مؤتمرها المرتقب يوم السبت المقبل، وسط العاصمة بغداد، لعرض خارطة عمل سياسية واسعة تتضمن برنامجاً متكاملاً للتغيير، يخاطب الجماهير الغاضبة والناقمة على المحاصصة والفساد، ويدعوها إلى الالتفاف حوله.

ويقول عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي، ياسر السالم،

عندما يأتي انتهاك القانون من البرلمان!

أعلن الأمين العام لمجلس النواب، صفوان كركري، عن الغاء قرار سابق بنشر أسماء النواب الغائبين، مبيناً ان "بعض النواب لا يرغبون في الكشف عن حضورهم إلى البرلمان، خشية تعرضهم لتهديدات أمنية!" ومضيفاً أن "مسألة الغياب داخلية وتتعلق بعمل البرلمان!"

رامد الطريق

ان من حقنا هنا ان ننبه السيد الأمين العام الى ان عدم حضور النواب لجلسات البرلمان ليست مسألة داخلية تخصه وحسب. فالنواب حسب القانون يمثلون ناخبهم، ومن حق الناخبين معرفة مدى التزام ممثليهم بواجباتهم، واولها حضور الجلسات. ثم ان قانون مجلس النواب وتشكيلاته نص في الفقرة 2 من المادة 11 على "نشر الغياب بدون عذر مشروع". ونصت الفقرة 3 من المادة ذاتها على أن "للمجلس إقالة النائب، إذا تجاوزت غياباته بدون عذر مشروع ثلاث جلسات المجلس في الفصل التشريعي الواحد". فهل ينسجم اعلان الأمين العام مع نص قانون المجلس وروحه؟ وإذا تعارض معه فهل نأخذ به ونهمل القانون؟ الغريب العجيب ان يأتي الانتهاك من المؤسسة نفسها، التي تشترع القوانين!

وطن حر وشعب سعيد

طريق الشعب

يُصدرها الحزب الشيوعي العراقي

رئيس التحرير مفيد الجزائري. الإدارة والتحرير بغداد - ساحة الاندلس ص.ب 55429
التحرير: 07809198542 الإدارة: 07709807363 التوزيع: 07904297133 الإعلانات: 07902147060
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين 599 مسجلة بدار الكتب والوثائق برقم 59 لسنة 1974 الطباعة: دار الرواد المزدهرة

TAREEK AL SHAAB

يومية
سياسيةwww.iraqicp.com
tareekalshaab@gmail.com

الأمن الوطني يحتج مدير إذاعة محلية في الموصل

بغداد - طريق الشعب

قالت جمعية الدفاع عن حرية الصحافة في العراق ان عناصر تابعة لجهاز الأمن الوطني في الموصل احتجزت مدير إذاعة "هلا FM" ستار المحل، وأفرجت عنه بكفالة مالية بعد نحو يومين على احتجازه. ونقلت الجمعية عن المحل في بيان ورد لـ "طريق الشعب" قوله: انه اطلق سراحه، صباح امس الاربعاء، بعد اعتقاله من امام مبنى الاذاعة يوم الاثنين الماضي، فور وصوله الى عمله، اذ توجه صوبه عدد من عناصر الامن التابعين للجهاز، واقتادوه الى مبنى المديرية، والقائه في محتجز الامن الوطني. وازدادت اوضاع الجهاز اكدوا له وجود دعوتين قضائيتين مرفوعتين ضده، من قبل مسؤول في دائرة المنتجات النفطية في الموصل، يتهم فيه الصحفي بالتشهير، بعد نشر تهم فساد عن عمل المديرية، مبينا انه طلب ورقة الدعوى المقامة ضده، الا ان المحققين رفضوا تسليمها اليه. وازدادت اوضاع المحل، انه لم يتلق اي تبيان او اشعار من مركز الشرطة في الموصل، يفيد بإقامة دعوى ضده، الا حين اقتت القوة القبض عليه. ودانت الجمعية في بيانها اعتقال مدير الاذاعة، بهذه الطريقة التي تتم عن منحه تنكيلا بالصحفيين، وتعدده مخالفا لتوجيهات مجلس القضاء الاعلى الذي اعلن ضرورة تبليغ المدعى عليه من قبل نقابة الصحفيين.

احتجاجات متواصلة للطلبة والمحاضرين والعمال



النجف

مطالبين بتطبيق قرار مجلس الوزراء رقم 315، رافضين الدعوى الكيدية التي تحاول الجهات الحكومية تحريكها ضدهم. الى ذلك، طالب العشرات من أهالي الكوفة بتغيير قائم مقامها، نتيجة لسوء الخدمات في القضاء. وفي ناحية غماس التابعة الى الديوانية، عقد مزارعو الديوانية والنجف مؤتمرا حضره جمع من المزارعين، على خلفية ما سموه بتسويق الحكومة بعدم دفع تعويضات مزارعي الارز، لمنعهم من الزراعة هذا الموسم، فيما دعوا الى خطوات تصعيدية في حال لم تستجب الحكومة لمطالبهم.

موزعين على عموم مناطق وأحياء المدينة. وجدد العشرات من أهالي ناحية الكرامة في المحافظة، تظاهرتهم مطالبين بتحسين الخدمات واكمال المشاريع الخدمية وتغيير الإدارة المحلية في الناحية. وقال عدد من المشاركين في التظاهرة: ان تظاهرتهم متواصلة لحين تحقيق مطالبهم التي تهدف لتحسين الخدمات وإطلاق المشاريع الخاصة بالناحية.

محاضرو النجف ومزارعو الديوانية

وفي النجف، تظاهر العشرات من المحاضرين،

ملوحين بإجراءات تصعيدية أكبر في حال عدم الاستجابة لمطالبهم.

عمال بلدية السماوة

الى ذلك، تظاهر عمال قطاع التنظيفات في بلدية السماوة، مطالبين بشمولهم في الأرباح الخاصة بالدائرة، والبالغة 2 في المائة من الوردات السنوية، أسوة بموظفي الملاك الدائم والعقود. وأشار عدد منهم الى انهم نظمو تظاهرة امام مبنى الدائرة لإيصال مطالبهم التي وصفوها بالمشروعة، مشيرين الى ان عددهم يصل إلى 2000 عامل،

بغداد - طريق الشعب

تشهد مدن مختلفة من البلاد احتجاجات متعددة المطالب، تتمحور حول توفير فرص العمل والخدمات ومعالجة قضية المحاضرين، فيما تتواصل الاحتجاجات الطلابية في السليمانية.

طلبة السليمانية

ولليوم الثالث على التوالي، تتواصل احتجاجات طلبة جامعة "جرمو-Charmo" في السليمانية، دون صدور ردود رسمية لمطالبهم. وقال مراسل "طريق الشعب"، في السليمانية، إن على مدار الأيام الثلاثة الماضية قاطع طلبة عشرة أقسام في جامعة جرمو في قضاء جميعال التابعة لمحافظة السليمانية قاعات الدراسة، احتجاجا على عدم منح الخريجين منهم العناوين الوظيفية التي تحدد مكان تعيينهم أو مكان تخصصهم. وازدادت، ان طلبة الجامعة تجمعوا أمام رئاسة الجامعة، بعدما قاموا بإغلاق الطريق الرابط بين محافظتي السليمانية وكروك، مشيرا الى ان طلبة الجامعة أكدوا استمرارهم في التظاهر لحين استجابة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في كردستان لمطالبهم الخاصة بتحديد عناوين وظيفية لهم.

موظفو الزراعة

ولليوم الثاني يواصل موظفو زراعة واسط وقفتهم الاحتجاجية مطالبين بتوزيع قطع الأراضي المخصصة لهم. وذكر المظاهرون، أن حراكهم مستمر لحين إعادة النظر من قبل الحكومة المحلية في مشكلتهم،

معرقلات عودة الايزيديين إلى سنجار تتفاقم

البرنامج والأموال. نحن نعتقد أن الحكومة هي التي يتحمل كل هذا الخراب، وما فيه عدم إعادة النازحين إلى بيوتهم"، لافتا إلى أن "بعض العائلات في مخيمات النزوح بدأت تبني خيامها مواد البناء، لأنها ليست من العودة بسبب ما يجري، ولا تعلم ما هو مصيرها". وأفاد الناشط الايزيدي بأنه "في الشهر الثامن الماضي أوضحت منظمة (الند) المهمة بالشباب في محافظة دهوك، بترك 3053 ايزيديا لمخيمات النزوح بسبب عدم مقدرتهم على العيش في هذه الاماكن، وبالتالي سواجوهون مصاعب كثيرة أيضا، بينما يشير رصد المنظمة إلى رغبة 83 في المائة من النازحين بالهجرة إلى خارج البلاد".

ويحسب أرقام دائرة الهجرة والمهجرين في محافظة دهوك، والتي تضم مخيماً لنازحي سنجار، فإن أكثر من 360 ألف كردي ايزيدي نزحوا من المدينة في عام 2014، يعيش 331 ألفاً و200 منهم داخل المخيمات وخارجها في المحافظة، فيما هاجر قسم إلى خارج البلاد، وعاد بعض آخر إلى مناطقهم. بدوره، أوضح مدير دائرة الهجرة والمهجرين في دهوك، بيرديان بير جعفر، في تصريح لمحطة إخبارية محلية، أخيراً، أن "هناك أكثر من 38 ألف عائلة من المكون الأيزيدي، نزحت من سنجار، وتعيش خارج المخيمات"، مشيراً إلى أن "إجمالي عدد الأطفال الذين ولدوا خلال السنوات الثماني الماضية هو 100 ألف طفل".

وليس محلياً فقط. ويوضح غانم خلال حديثه مع "طريق الشعب"، أن لـ "إيران وتركيا مصالح كثيرة داخل القضاء وكل منهما يعتبره ضمن خطوط عمله الحيوية، لذلك يتواصل الاستهداف ويمنع الاستقرار في المنطقة وفق هذه اللوحة الدولية المعقدة"، مشدداً على أن "قصف مناطق سنجار متواصل وقيل يومين قصف الطائرات التركية منطقة رأي جبل سنجار، فيما لمحت استخبارات الإقليم بشأن إمكانية سقوط ضحايا وجرى نتيجة القصف هذا".

وتابع المتحدث قائلاً: ان "البنى التحتية للقضاء متهاكلة جدا، وملف التعويضات للمتضررين معطل. هناك الكثير من الأهالي بلا بيوت ووضعهم صعب جدا لذلك نطالب بتوفير الأمن والخدمات وبناء المجمعات السكنية للأهالي، فهم بلا مأوى والخوف من الموت يحاصرهم"، لافتاً إلى أن "المنظمات المتواجدة في المنطقة من أجل بناء بعض البيوت للمواطنين، تعمل بطريقة الوساطات والمعارف، وتطلب من الآخرين القبول للمنطقة والسكن حتى يبنون لهم بيوتاً، وهذا أمر مستحيل ومكلف وغير منطقي".

وأوضح غانم قائلاً: "قبل فترة جرى تخصيص مبلغ قدره 28 مليار دينار لإعادة بناء سنجار وفق برنامج خاص برئاسة عبد القادر الدخيل نائب محافظ نينوى. وبعد فترة اختفت الميزانية والحكومة المركزية ولا أحد يتحدث عن مصير

أهالي سنجار لا يعانوا من القصف التركي وحده، فهناك أزمات داخلية دفعت بالآلاف منهم إلى النزوح بسبب السلاح والصدامات بين أطراف عديدة تتواجد في المنطقة، فلم يرض الكثير على إعلان سلطات إقليم كردستان عن استقبال المئات من الأسر النازحة، وقول مدير مركز تنسيق الأزمات في وزارة داخلية الإقليم، حسين كلاري، خلال مؤتمر صحفي، إن "أحداث عنف مسلحة في سنجار يمكن اعتبارها الحملة 75 التي يتعرض لها الإيزيديون طيلة تاريخهم، والتي دفعت بأكثر من 700 أسرة، أي أكثر من 4000 شخص إلى النزوح نحو محافظة دهوك".

كما مضى عامان على اتفاق تطبيع الأوضاع في سنجار دون تحقيق أي فقرة من فقرات الاتفاق الذي يؤكد ضرورة إخراج الجماعات المسلحة وإعادة الأهالي إلى مناطقهم بأمان. ويؤكد عضو تنظييمات الاتحاد الوطني الكردستاني في نينوى، غازي كاكاوي، أن "القصف التركي يمنع عودة العائلات النازحة إلى قضاء سنجار، وأن الحكومة لديها تقصير كبير جدا تجاه إعادة النازحين وفرض الاستقرار في القضاء الذي تعرض إلى دمار شبه كامل".

صراع دولي وتدمير للمكون

ويقول الناشط الايزيدي ذياب غانم، أن أسباب عدم العودة من قبل النازحين كثيرة، لكن ما يجب قوله هو أن الصراع داخل سنجار أصبح إقليمياً

بغداد - محمد التميمي

يعاني أهالي سنجار من معوقات كثيرة تمنع عودتهم من مخيمات النزوح إلى مناطقهم السكنية. ومن ضمن هذه المعوقات هو القصف التركي المتواصل، والذي تعجز الحكومة عن إيقافه، فضلا عن الجماعات المسلحة التي تتصارع هناك من أجل النفوذ، ولا تلتزم باتفاق تطبيع العلاقات والتهنئة والتهنئة لإعادة النازحين.

مشكلة أقليمية

منذ سنوات، يتواصل القصف التركي لمناطق سنجار بسبب إدعاء أنقرة ملاحقة أو قصف مواقع حزب العمال الكردستاني، وبحسب كل الخبراء والمراقبين للشأن السياسي، فقد عجزت السياسة العراقية وصناع القرار عن توفير بيئة آمنة لعودة النازحين الذين ذاقوا الأمرين، حيث أن ملف انتهاك السيادة مهم، ولا توجد ردود فعل دبلوماسية، تليق بمستوى الجرائم المتكررة.

رياضة

وأخيراً انطلق موسم كرة القدم الجديد

9

يعقد السبت القادم في بغداد

قوى التغيير الديمقراطية تطرح بديلاً لمنظومة المحاصصة والفساد

بغداد. طريق الشعب

كشفت قياديون في قوى التغيير الديمقراطية عن الجارية لعقد مؤتمرها المرتقب يوم السبت المقبل، وسط العاصمة بغداد، لعرض خارطة عمل سياسية واسعة تتضمن برنامجاً متكاملاً للتغيير، يخاطب الجماهير الغاضبة والناقمة على المحاصصة والفساد، ويدعوها إلى الالتفاف حوله.

ورقة سياسية مهمة

ويقول عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي، ياسر السالم، إن المؤتمر الذي سيعقد السبت، هو "مؤتمر نوعي، مهم جداً، يسعى إلى الكشف عن خارطة طريق بنظرة شاملة من أجل تغيير الأوضاع الحالية، ويكون بديلاً لنظام المحاصصة الطائفية والخراب المستمر في البلاد".

ويضيف السالم في حديث مع "طريق الشعب"، أن "خارطة الطريق ستكون عبارة عن ورقة سياسية تحمل رؤية عميقة لمواجهة الأزمات التي تحاصر البلاد. وستطرح هذه الورقة معالجات آنية وجذرية هامة، تمثل وجهة نظر قوى التغيير التي تسعى إلى تطبيقها على أرض الواقع"، مضيفاً أن "المؤتمر هو للإعلان عن مشروع سياسي كبير، يكون بديلاً للنظام السياسي التقليدي الذي بني على أساس المحاصصة وتقاسم السلطة وفق مقاسمات طائفية أو قومية أو إثنية، علماً أن الأحزاب المشاركة في هذا المشروع هي ثمانية حتى الآن، وهي كل من، الحزب الشيوعي



مؤتمر صحفي سابق لقوى التغيير الديمقراطية

بالنسبة للعراقيين لأنه يرتبط بالاستفتاء الجمهوري حول الدستور في 2005، وهو تاريخ مرتبط بالنظام السياسي الحالي، واعتقد ان خارطة الطريق التي نتحدث عنها، هي بوابة للتغيير الذي يتطلع الشعب اليه، بعد معاناة كبيرة مع الفساد والمحاصصة والدمار".

وخلص رحمة الله الى انه "سيكون مؤتمر قوى التغيير متكامل من حيث مشاركة الفعاليات الشعبية والمجاميع

المؤتمر من خلال لجان مشتركة شكلت منذ شهر ايلول الماضي وباشرت عملها الجاد والموسع والجماعي من أجل صياغة خارطة طريق شاملة للتغيير، وبروح مشتركة ونسق عملي منظم. كما ان اللجان التحضيرية هذه أنجزت كل أعمالها الخاصة بالمؤتمر".

العراقي، التيار الديمقراطي، البيت الوطني، حراك البيت العراقي، حركة تشرين الديمقراطية، تيار الوعد، حركة نازل أخذ حقي الديمقراطية وحزب التجمع الجمهوري".

حدث مهم

وفي السياق، يقول الامين العام لحزب الوعد، موسى رحمة الله، ان "قوى التغيير أكملت استعداداتها لعقد

الخلافات تتواصل والمشاكل تتعمق وعدم الثقة يخيم

هل ينتخب البرلمان اليوم رئيس الجمهورية؟

شريط الاخبار

مجلس محبوب

أعلن مساء أمس عن إطلاق خطة أمنية مشددة في بغداد، تتضمن حظراً للتجوال ولمرور العجلات مع قطع لطرق وجسور، وعدم السماح بحركة تنقل المعدات الثقيلة بمختلف أنواعها والتك تك والدرجات النارية، والتكيز على مناطق اطلاق النيران غير المباشرة وحركة الطائرات المسيرة و منع دخول الارتال العسكرية غير الحاصلة على حركة من قبل قيادة عمليات بغداد، وذلك تحسبا من وقوع اي طارئ مستقبلاً. هذا وتكرر هذه الإجراءات، التي تثقل على المواطنين وتربك أعمالهم، كلما قرر مجلس النواب عقد جلساته، حتى بات الناس يتندرون على الحكومة التي تعطل الشعب ليمارس مشلوله عملهم.

يريدون يلحكون!

شهدت الحوالات المالية إلى الخارج بحجة الاستيراد، ارتفاعاً كبيراً في الأسابيع الماضية، وبالتالي مع زيادة نسبة الشراء النقدي للدولار من قبل المصارف الأهلية، والتي بلغت في 86 في المائة، وذكر مختصون بأن بيع العملات الصعبة في المزاد الذي ينظمه البنك المركزي، قد تضاعف منذ إقرار قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي، حيث يُعتقد بأن هناك تهريباً متواصلاً للأموال أو توظيفاً عاجلاً لها في سوق العقارات، الأمر الذي شكّل ضغطاً على أسعار سوق العقار وقلل من الاستثمارات الداخلية في القطاعات الإنتاجية، وشدد من الركود والعجز الاقتصادي في البلاد ونزيفاً في مديراتها من العملة الصعبة.

من تدخل فيما لا يعنيه!

قرر مجلس النواب إنهاء تكليف رئيس الوزراء لوزير النفط بإدارة وزارة المالية بالوكالة، بعد أن وجدوه متلكناً بأداء عمله ومخفياً في تطبيق فقرات قانون الأمن الغذائي ورفضاً للتجاوب مع مخاطبتهم أو تزويدهم بما يريدون من بيانات ومعطيات. هذا وفيما يعتقد مختصون بأن القرار غير قانوني لأنه يخالف أحكام النظام الداخلي للمجلس ولبدءاً الفصل بين السلطات، بندهش الناس من مجلس غير مطلع على نظامه الداخلي، الذي يمنح حق إستجواب الوزير قبل سحب الثقة منه، ويتساءلون عن السبب وراء القبول بالرجل وزيراً للنفط رغم سيل التصريحات التي وجدوها لديه، ورفضه وزيراً للمالية.

بغداد - طريق الشعب

بعد ساعات قليلة على اعلان تخصيص جلسة البرلمان، اليوم الخميس، لانتخاب رئيس الجمهورية الجديد، وبالتزامن مع أحاديث عن امكانية الاتفاق على تمرير "مرشح تسوية" لهذا المنصب، انقلبت القوى السياسية على تصريحاتها، في مشهد لم يعد غريباً على العملية السياسية، وظل التمسك بالمرشحين هو سيد الموقف، ما يدل على أن انعدام الثقة كبير جداً بينها، وأن جلّ اهتمام القوى المنتفذة يتركز على المناصب والمكاسب، فيما يبقى مصير الكادحين المزيد من الكدح والفقر.

وتؤكد المعطيات ان عملية التغيير الشامل، تعتمد بصورة كبيرة على الحراك الجماهيري الواسع ونوعيته، وان بقاء المنظومة السياسية الفاشلة سيؤدي الى المزيد من الفشل في الأثناء، بين مواطنون نفاذ صبرهم ازاء قيام القوات الامنية بإغلاق الطرق والجسور بحجة تأمين المنطقة الخضراء، فيما اكدت وكالات انباء مباشرة القوات الأمنية إغلاق جسر الجمهورية ومقتربات المنطقة الخضراء.



مساهمة قوى التغيير الديمقراطية في الذكرى الثالثة لانتفاضة تشرين

المشكلة أعمق

ويرى الكاتب والمحلل الساسي فارس حزام ان "البلاد تعاني من مشكلات اعمق من تسمية المرشحين للمناصب الحكومية، وان تصور حل المشكلات السياسية بتسليم المناصب خطأ، بحكم ان أبناء هذه البلاد الذين يعانون الامرين منذ عقود، باتوا يفقهون جيداً واقعهم المرير".

وينوه حرام بان "تصارع القوى على المناصب السياسية ليس لمصلحة البلاد، وانما لاجل التستر على ملفات فساد كبرى والخضوع الى السلاح السياسي الذي يدير الدولة".

وشدد الأكاديمي والصحفي فارس حرام في حديثه لـ"طريق الشعب"، على ان "طغوات تشكيل الحكومة يرافقها عدم رضى شعبي كبير، فضلا عن غياب الاتفاق والالية لتشكيل الحكومة، الامر الذي عزز عدم الثقة لدى أبناء الشعب ازاء المنظومة السياسية التي هي في الأساس مسؤولة عن الازمات التي تعاني منها البلاد".

ونبه الى ضرورة المضي في تشكيل حكومة قصيرة الزمن، ومن ثم الذهاب الى انتخابات مبكرة، مع تأكيده على استبعاد الأحزاب المسلحة من المشاركة في الانتخابات.

مواطنون: معيشتنا أولاً

مواطنون وناشطون في انتفاضة تشرين، أبدوا تخوفهم من امكانية عودة الكتل الخرسانية الى تقاطعات المدن البغدادية والجسور التي تفصل جانبي الكرخ والرافعة بحجة حماية المنطقة الخضراء.

واكدوا في أحاديث لـ"طريق الشعب"، ان الاجراءات هدفها الابتعاد عن قضايا الناس وهجومهم، وهي تعني عدم شرعية مجلس النواب الذي انتفض الشعب لاستعادته، لكن النتائج الحالية تثبت ان هذه منظومة المحاصصة والفساد بعيدة تماماً عن تطلعات العراقيين بالعيش الكريم. اخرون اكدوا انهم سيمكثون في منازلهم، بدلاً من الذهاب الى العمل بسبب صعوبات التنقل: "سيكون يوم اجازة جديد"، بحسب قولهم.

وشدد ناشطون على ان مطلب الانتخابات المبكرة بشرطها وشروطها يمكن ان يشكل مدخلاً لحل الازمة

مقاطعة للجلسة

واعلنت كتلتي امتداد البرلمانية واشراقة كانون ونواب آخرون عن مقاطعة جلسة مجلس النواب لهذا اليوم، مؤكداً رفضهم عودة نهج التوافق في اختيار المرشحين للمناصب الحكومية.

فيما نفى المرشح لرئاسة الجمهورية القاضي زكار محمد أمين، انسحابه من السباق الانتخابي. ويرى أمين أن "لديه ثقة بنواب البرلمان الذين يرغبون في مرشح يعمل وفق مصلحة العراق"، مضيفاً في حديث صحفي انه "حتى الآن لم يطرح اسمي كمرشح توافقي بين الحزبين الكرديين لشغل منصب رئاسة الجمهورية، لكنني سأخوض سباق التصويت".

وتوقع عضو الاطار التنسيقي تربي العتبي، حسم الكرد لقضية مرشحهم الى رئاسة الجمهورية خلال الساعات المقبلة، مبيناً أن جلسة يوم غد (اليوم) ستكون حاسمة لاختيار رئيس الجمهورية وتكليف السوداني تشكيل الحكومة الجديدة.

وحتى ساعة الانتهاء من اعداد هذا التقرير، لم تتبين المزيد من التفاصيل بشأن جلسة اليوم، ما يعني امكانية عودة سيناريو انتخابات 2018.

مشاكل ترهق الطلبة وأساتذتهم

عام دراسي جديد يفتحه نقص الكتب المنهجية



طريق الشعب

زحام شديد في المتني على الكتب والقرطاسية

وأكد الطالب «وجود عدد كبير من طلبة المدارس غير قادرين على شراء الكتب بسبب الفقر ومحدودية الدخل، وهذا سيؤثر على عتاق الاهالي». وأشار الى ان المدارس الأهلية جهزت تلاميذها بالكتب كاملة مقابل المال، بينما القطاع الحكومي يصعب عليه حل هذه المشكلة المزمنة.

مشكلة أزلية

من جهته، قال محمد حسن، وهو أب لطلبة في مرحلة الاعدادية: «إن اعلامنا بنقص المناهج من قبل المدرسة ليس بالأمر الجديد، لأنه اصبح سيقا معتادا، ويتكرر كل عام».

ويؤكد حسن خلال حديثه مع «طريق الشعب»، ان الاهالي يقومون في كل عام بشراء الكتب من شارع المتني والمتنبي بسبب بأسهم من المدارس».

وفي أغلب الاحيان، تصل الكتب الى المدارس في نهاية الفصل الاول او مع بداية الفصل الثاني، مضيافا ان «نقص الكتب يؤثر علينا، وهذا يحدث حتى في مدارس المتميزين، فما بالك مع بقية المدارس الاعتيادية».

وخلص الى ان الاهل يحملون المسؤولية الى وزارة التربية «لأنها وفي كل سنة دراسية تقوم بإهمال هذا الموضوع، بينما تقوم المدارس الاهلية بتسليم طلبتها كتباً جديدة عبر بيعها للطلاب بـ 5 - 10 آلاف دينار عن كل كتاب».

حيث ان هذا لا يكفي، وهناك حاجة ماسة لحوالي 9 الاف مدرسة إضافية لفك ازدواج الدوام وتقليل الضغط عليها. وبالعودة الى ابراهيم، فإن «أبرز مشكلة حالية هي عدم وجود مناهج دراسية كافية للتلاميذ والطلبة» لافتا الى ان «عودة الدوام الحضوري بعد انقطاع طويل، كشف مدى النقص في المدارس؛ فهناك مشاكل تبدأ من الابنية، ثم الاحتياجات اللوجستية وصولا الى غياب اهم عنصر في التعليم، وهي الكتب».

طلبة بلا كتب

وشكا الطالب رياض علي (اسم مستعار) في مدرسة المتميزين بالرصافة الاولى، من عدم تسلمه كل الكتب الدراسية في ظل انطلاق العام الدراسي الجديد. وقال رياض لـ «طريق الشعب» ان هناك «نقصا كبيرا للكتب. تسلم كل منها ثلاثة مناهج او اربعة، وعندما سألناهم عن موعد تسليمنا النقص، اكدت إدارة المدرسة ان علينا الانتظار لشهرين حتى تصل الكتب، او نقوم بشرائها او نسخها او قراءتها على الانترنت».

واضاف رياض، ان «مواد اللغة العربية والاجتماعيات والتربية الاسلامية غير موجودة، وهذا سربك الدراسة وعملية التحضير والامتحانات الشهرية»، فيما وصف الامر بـ «المأساة المريرة التي يدفع ضريبتها الطلبة والساتذة، على حد سواء».

بغداد - رقية مجيد

بدأ يوم أمس ملايين الطلبة والتلاميذ عامهم الدراسي الجديد في مدارس تعاني من مشاكل لا عد لها، أبرزها نقص المناهج الدراسية واكتظاظ الطلبة في الصفوف ومعاناة الاهالي في تغطية احتياجات دراسة أبنائهم.

منظومة فقيرة ومتهاكلة

يقول الاكاديمي علي ابراهيم: ان «مشكلة المدارس أصبحت عسيرة على الحل في ظل اهمال قطاعي التربية والتعليم، واصبحتنا نسمع ونقرأ ارقاماً مأساوية في هذا الجانب». ويضيف ابراهيم خلال حديثه مع «طريق الشعب» ان «البنية التحتية للمدارس متهاكلة جدا، ولا توجد عمليات ادامة لها او تجديد، كما تعاني تلك المدارس من مشكلة ازدواج الدوام وثلاثيته، بسبب قلة الابنية المدرسية وكثرة اعداد الطلبة، وبالتالي يؤثر ذلك بشكل مباشر على طريقة التدريس وجدواها». وبحسب تصريح لوزير التربية علي خلف الدليمي، فإن عدد المباني المدرسية هو 16 الفاً،

بيان اتحاد الطلبة العام
لمناسبة انطلاق السنة 2022 - 2023
عام جديد
وأزمات دراسية قديمة

بغداد . طريق الشعب

أشّر اتحاد الطلبة العام في العراق، جملة من الإخفاقات والخروقات والمشكلات المترابطة بالتزامن مع انطلاق سنة دراسية جديدة، داعياً الى تشكيل «المجلس الاعلى للتعليم»، لأجل انتشال العملية التربوية والتعليمية من الانهيار، الذي وصفه بـ «المحتم».

«تطوير التعليم الإلكتروني وتوفير بني تحتية ملائمة وعدم تجاهله بعد العودة للدوام الحضوري»، معرباً عن أمله «ان يكون تعليمنا الإلكتروني رصينا لا تلقينياً عن بعد». واستدرك البيان، ان «عودة الطلبة للدوام الحضوري بشكل كامل يشكل حالة شديدة من الاكتظاظ في الجامعات والمدارس التي ما عادت تستوعب الحجم الكبير في الزيادة السكانية؛ إذ لا بد من زيادة الميزانية المخصصة للتربية والتعليم لاستحداث ابنية جديدة». وعرج البيان على نظام القبول، مشدداً على ضرورة تعديل آلياته «لأنه لم يعد يلبي رغبة الطلبة، وأصبح ظالماً لهم ومضيقاً لمستقبلهم». وأبدى الاتحاد رفضه «تخصيص التعليم المجاني، وبيع مقاعد الطلبة المتوقفين من خلال زيادة مقاعد التعليم الموازي، وعليه نطالب بإلغائه لعدم قانونيته وشرعيته».

وقال الاتحاد في بيان تلقته «طريق الشعب»: «نستقبل وإياكم زملاءنا الاعزاء عاماً دراسياً جديداً في ظل الازمات الخانقة للبلاد والاضاع المتأزمة نتيجة الانسدادات السياسية والاقتصادية التي هي حصلة تكريس نظام المحاصصة الطائفية والاثنية»، مشيراً الى انه «لا نزال نعاين من الاخفاقات في تطوير قطاعي التربية والتعليم اللذين باتا على حافة الانهيار».

وعلى الاتحاد «انحسار الخط العام للسلك التعليمي» بسبب ارتباط مؤسسات الدولة، بضمنها التربوية والتعليمية، بالمصالح الحزبية الضيقة».

ونبه الى القطاع التربوي لم يغادر منذ قرابة عقدين من مشكلة نقص المدارس واكتظاظ التلاميذ والطلبة في الصفوف: «ما زالت المدارس تعاني من الدوام الثنائي والثلاثي، وحتى اللحظة هناك تلاميذ وطلبة يدرسون في مدارس كرفانية وطنية ويجلسون على الأرض».

وقال أيضاً إن «أزمة توزيع المناهج في المدارس لا تزال مستمرة أخذة بالتفاقم، بينما يتابع الكتب المنهجية في الأسواق بأسعار تنقل كاهل الطلبة وأولياء أمورهم»، مرجعاً ذلك الى «ممارسات الفساد في ادارة المؤسسة التربوية». ودعا الاتحاد في بيانه الى ضرورة

«توحيد الجهود لانتشال العملية التربوية والتعليمية من الانهيار المحتم»، مؤكداً انه «بات ضرورياً تشكيل المجلس الاعلى للتعليم الذي يضم جميع المعنيين من اجل وضع الاستراتيجية الوطنية الجديدة للتعليم، وان يكون الجميع مشاركاً فيها وعاملاً على نجاحها».

وخلص البيان الى القول: «لمناسبة بدء العام الدراسي الجديد، وبينما يتوجه التلاميذ والطلبة الى مقاعدهم الدراسية «نتمنى لكم عاماً دراسياً مليئاً بالنجاح والتفوق في مسيرتكم الدراسية».

مع بداية العام الدراسي الجديد

الطلبة وذوهم في مواجهة تحديات صعبة

بظلالها على معيشة العائلة العراقية، كما تعرضت المؤسسات التعليمية والصحية الى تهمة كبير، بسبب النظام السياسي المحاصصاتي والذي اصبح حاضنة للفساد ونهب الاموال المخصصة مثلاً للتعليم، ومنها الكتب المدرسية والقرطاسية وبناء المدارس وتأهيل الاخرى».

وأضاف لـ «طريق الشعب» ان «أغلب العوائل تواجه صعوبات خصوصاً هذه الايام، والعام الدراسي الجديد على الابواب بسبب ارتفاع اسعار الملابس والحقائب وما يحتاجه الطلاب من مستلزمات، لذلك نشاهد الكثير من الاطفال يتكثرون الدراسة، ويتوجهون لسوق العمل؛ فمنهم من يعمل بورشات التجارة والحدادة ومنهم من يبيع المناديل الورقية في التقاطعات واخرين يجوبون الأسواق والمحللات لبيع الشاي، وهذا سببه العوز والفقر لدى اغلب العوائل».

الى ذلك، اكدت المواطنة سارة علي، وهي ام لـ 3 ابناء، ان «الفارق الكبير بين أسعار المستلزمات المدرسية في العامين الماضي والحالي»، مشيرة إلى أن «هذا الفارق يظهر في أسعار الحقائب المدرسية والأحذية وملابس والأدوات القرطاسية».

واعترضت أن الأسعار المرتفعة التي تشهدها الأسواق لا تتناسب مع الدخل الشهري للفرد، موضحة لـ «طريق الشعب» انه «لو كان دخل الفرد في الشهر الواحد 500 الف فإن أدوات ومستلزمات المدارس للطلاب الواحد تكون في حدود 150 الفاً، ومن المستحيل أن يغطي هذا الراتب أكثر من 3 طلاب بالإضافة إلى الالتزامات الحياتية من المسكن والطعام والشرب». وتقدر علي ان «تكلفة شراء الأدوات المدرسية لابنتها بحدود 200 الف»، مضيافاً أنه «عند بدء العام الدراسي سوف تكثُر المتطلبات من قبل الهيئات التدريسية، ليتضاعف هذا الرقم ويشكل عبئاً كبيراً على ولي الأمر».



تلاميذ المدارس يحتجون بطريقتهم ضد واقع التعليم - من وسائل التواصل الاجتماعي

المستلزمات المدرسية وغياب التصنيع المحلي»، مشيراً إلى انه «سابقاً كانت القرطاسية توزع في المدارس وكان هذا الأمر يخفف على دخل العوائل في تجهيز أولادهم في موسم المدارس». واكد محمد أن «إقبال الناس على المستلزمات المدرسية ضعيف جداً، وكان في السابق يجهزوا اولادهم مستلزمات كاملة اما في الوقت الحالي فيشترون فقط جزءاً بسيطاً لسد الحاجة فقط».

غلاء لا يناسب الدخول

من جانبه، قال المواطن مجيد حميد: «نحن على اعتاب عام دراسي جديد، بينما يمر البلد بمنعطفات كبيرة وخطيرة سياسية واجتماعية واقتصادية، القت

والاعتماد الكلي على استيراد السلع والبضائع المستوردة». فيما وصف في حديثه لـ «طريق الشعب»، اقبال الناس بأنه «ضعيف جداً» بسبب البطالة والدخل المادي الضعيف لبعض العوائل وارتفاع الاسعار بشكل كبير وهذا الارتفاع يؤثر على العوائل بشكل ملحوظ خاصة للعوائل التي لديها أكثر من طفل في المدرسة. من جانبه، عزا قحطان محمد، صاحب مكتبة قرطاسية، أسباب ارتفاع أسعار القرطاسية والمستلزمات الدراسية إلى عدم وجود منتج وطني واعتماد العراق كلياً على الاستيراد.

واضاف محمد لـ «طريق الشعب»، ان «ارتفاع اسعار المستلزمات المدرسية تزيد سنة بعد سنة، بسبب عدم وجود رقابة وارتفاع الدولار، وكذلك استيراد جميع

هناك شح في الكوادر التدريسية. وأخيراً هناك مدارس لا تزال تعمل بنظام الدوام المزدوج حتى الآن». وخلصت التميمي في حديثها الى ان وزارة التربية «لم تعد تلتزم بتوزيع اللوازم المدرسية مثل الدفاتر والقرطاسية على الطلبة، علماً ان هذا الأمر يساهم بشكل كبير في تقليل نفقات أولياء أمور الطلبة ويساعدهم، ونطالب من المعنيين بالأمر في الوزارة الالتفات من جديد الى هذه القضية ومراعاتها».

أسباب عديدة

وعن ارتفاع اسعار الملابس المدرسية، عزا عمر سلمان، احد اصحاب محال الملابس، ارتفاعها الى «ارتفاع سعر صرف الدولار وعدم وجود رقابة على الاسعار في السوق

بغداد . طريق الشعب

مع بداية العام الدراسي وتوجه الطلبة الى مقاعد الدراسة، لا تزال الصعوبات التي تواجههم وأولياء أمورهم قائمة. ومع بداية الموسم الدراسي لاحظ الاهالي ارتفاع الأسعار على مستوى الملابس المدرسية والقرطاسية، يضاف إليها عدم توفير المناهج من قبل وزارة التربية، الامر الذي يجبر أهالي الطلبة على شرائها بأسعار مرتفعة من الأسواق.

صعوبات لا تزال حاضرة

ولإيضاح أكثر، قالت عضو مكتب سكرتارية اتحاد الطلبة بسمة التميمي انه «من المؤسف جداً ونحس في العام 2022، ولا يزال الطلبة يعانون من نقص او عدم توفير المناهج وكذلك القرطاسية، الامر الذي يثقل عوائل الطلبة من ذوي الدخل المحدود، ويلزمهم مصاريف إضافية هم غير قادرين على تحملها».

ولفتت التميمي في حديث خضت به «طريق الشعب» الى صعوبات اخرى تواجه الطلبة «تتمثل بالأجور المرتفعة للتعليم الاهلي سواء على مستوى الجامعات او الاعداديات، بينما تصلنا شكاوى عديدة عن حرمان الطلبة من الدوام في حال عدم دفع أجور الدراسة، بينما لا تتحرك الوزارتان لمعالجة هذه المشاكل».

ونوهت الى «أننا لا نزال نعاين من فرض زي مدرسي خاص من قبل بعض إدارات المدارس، وفي ذات الوقت لا يزال الكثير من زملائنا الطلبة يدرسون في مدارس طائفية وكرفانية لا ترقى الى ان تسمى مدرسة، وفي ذات الوقت

في استذكار الهجوم الفاشي على مقر النقابات قبل عام

النقابات والقوى الديمقراطية الإيطالية ضد الفاشية والاستغلال



«استمعوا إلى العمال» نداء تجمع السبت الفائت في روما

حالة ركود تام. لقد كشف التجمع العمالي المدعوم من القوى الديمقراطية، ان الائتلاف الجديد سيواجه تحدياً شعبياً، سواء على مستوى الاحتجاجات ضد السياسات الاقتصادية، أو ضد العنصرية والفاشية. في تموز الفائت، أدى إضراب عمالي لمدة يوم واحد إلى إلغاء أكثر من 200 رحلة طيران، وكانت مطالب المضربين تتعلق بظروف العمل ورفع الحد الأدنى للأجور. وفي تشرين الأول 2021، تظاهر حوالي 200 ألف للمطالبة بحظر الجماعات الفاشية في إيطاليا. ومن المحتمل أن تتصاعد مثل هذه التحركات في المستقبل.

العديد من السياسيين الذين انشغلوا حد الثمالة بالحملة الانتخابية. قال لانديني خلال الحملة الانتخابية «إنها لحظة ديناميكية يتغير فيها كل شيء». وان الخطر الأكبر في الخلافة الجسيم بين عالم العمل وعالم السياسة. ومن السهل ملاحظة ذلك من خلال المشاركة المنخفضة للغاية في التصويت. «يجب أن ننجح في استعادة وحدة عالم العمل. إنها اللحظة التي يتعين علينا فيها الاستماع إلى العمال مرة أخرى». ومن المفيد الإشارة إلى أن، على الرغم من انتصار اليمين المتطرف الانتخابي، فان الحركة الجماهيرية ليست في

منظمات العمال مواقف نضالية. قال لانديني وسط تصفيق عاصف، لن نتصل بمكتب رئيس الوزراء لمعرفة ما سيرقره. «نحن نطالب بالتغيير». وكانت أكبر ثلاثة اتحادات نقابية في البلاد، قد أعلنت، حتى قبل اجراء الانتخابات، وبعيد عنها، عن توجهها لتنظيم تجمعات في ساحات البلاد الرئيسة، لغرض لفت انتباه الحكومة المنتخبة إلى المخاوف الجديدة التي تنتاب الإيطاليين. خلال الحملة الانتخابية بدت النقابات العمالية أكثر وعياً بالحالة غير المستقرة للديمقراطية في إيطاليا من

هونجيو (برسالة فيديو)، والأمين العام للاتحاد الأوروبي لنقابات العمال، لوكا فيسينتيني، ورئيس مجموعة العمال التابعة للجنة الاقتصادية والاجتماعية الأوروبية، أوليفر روبيكي. وأبدى الأمناء العامون لنقابات العمال الإيطالية المختلفة ورئيس رابطة الأنصار الإيطاليين، جيانفرانكو باجليارولو، تضامنتهم. ووفقاً لتقرير لراديو تي جي 24، شارك أيضاً رئيس الحزب الديمقراطي الإيطالي، إنريكو ليتا، ووزير العمل أندريه أورلاندو، والذي كان في مقدمة المسيرة إلى ساحة التجمع. في تموز الفائت، حُكم على العديد من أعضاء المجموعة الفاشية بالسجن لعدة سنوات بسبب الهجوم. ومع ذلك، لم يحظر رئيس الوزراء ماريو دراغي نشاط المجموعة الفاشية، على الرغم من أن الدستور يمنحه هذا الحق. وارتباطاً بتشكيل الحكومة من قبل زعيمة حزب «اخوة إيطاليا» الفاشي، أعلن السكرتير العام لاتحاد نقابات سي جي أي ل ماوريتسيو لانديني، أنه لا الحكومة ولا المعارضة «استمعت إلى العمال». وبدلاً من ذلك، تم اتخاذ قرارات «تسير في الاتجاه المعاكس». دراغي «لم يفعل شيئاً لتحسين أوضاع العمال بينما كانت أرباح الشركات تتعاظم». وطالب لانديني البرلمان المنتخب حديثاً «بحل كل الجماعات التي تستلهم الإرث الفاشي». وتضمن بيان للاتحادات النقابية مطالبها الموجهة للحكومة. وشملت قائمة المطالب، ضمن أمور أخرى، مكافحة أكثر فاعلية للفقر، وإقرار قانون للتبثيل النقابي، وتغيير «حقيقي» في نظام ضريبي - «تصاعدي» وإعادة التوزيع» وتحسين السلامة الصناعية. وعكس التجمع تخلي الاتحادات النقابية عن المواقف المترددة تجاه الحكومة الفاشية المرتقبة، وتبنت

رشيد غويلب

تحت شعار «إيطاليا، أوروبا، استمعوا إلى العمال!»، تجمع نقابيون ومناهضو الفاشية وديمقراطيون اجتماعيون وشيوعيون يوم السبت الفائت في ساحة بياتزا ديل بوبولو في العاصمة الإيطالية روما. واحتجوا معاً ضد الفاشية واستغلال العمال. وأفادت صحيفة «إلفاتو كوتيديانو» الليبرالية اليسارية أن الساحة الواقعة في وسط العاصمة، والتي تتسع لعشرات الآلاف كانت «مزدهمة بالمشاركين».

نظم التجمع لاستذكار الاعتداء الفاشي الذي نفذته قبل عام مجموعة فورز نونا أحد مجاميع حزب الرابطة الفاشي ضد مقر اتحاد نقابات العمال سي جي أي ل، والذي تسبب في دمار واسع للبنية. وحزب الرابطة الفاشي بزعامة سالفيني، هو أحد أطراف التحالف اليميني المتطرف بزعامة جورجيا ميلوني، الذي يشكل الحكومة الإيطالية الجديدة. تلقى التجمع المناهض للفاشية تضامناً امياً رفيع المستوى، بمشاركة العديد من الشخصيات المهمة، بضمنهم المدير العام لمنظمة العمل الدولية، جيلبرت

حزب الشعب يدعو لتعزيز خطوات العصيان المدني

بورما.. قضايا فساد تؤدي الى حبس زعيمة سابقة

بالسجن ثلاث سنوات في كل من قضيتي فساد أتهمت فيهما بتلقي رشاشي من رجل أعمال. وصدرت بحققها أحكام بالسجن لمدة 20 عاماً لأسباب مختلفة بينها التزوير الانتخابي والفساد. وقال مصدر مسؤول لوكالة انباء محلية، إنه «حكم على سو تشي

نايبيدو- وكالات

حكم على الزعيمة البورمية السابقة، أونغ سان سو تشي، التي أطاحها انقلاب عسكري في شباط 2021، بالسجن لمدة ست سنوات إضافية في قضيتي فساد. وقال مصدر مسؤول لوكالة انباء محلية، إنه «حكم على سو تشي

فلسطين.. الجامعات تضرب عن الدوام انتصاراً لمخيم شعفاط المحاصر

السياسية وتكتيف المقاومة الشعبية وتعميمها لقطع الطريق على محاولة الاستفراد بمخيم شعفاط أو غيره من المدن والبلدات والمخيمات الفلسطينية». وأضاف البيان، أن «حزب الشعب وهو يعبر عن دعمه الكامل لأهلنا في شعفاط والقرى والبلدات المجاورة في إعلان العصيان المدني رفضاً لسياسات الاحتلال العدوانية، يدعو أبناء شعبنا في كل مكان للتلاحم والوحدة وتعزيز خطوات العصيان المدني في مواجهة المحتل».

وكان الأهالي في مخيم شعفاط أعلنوا عن العصيان المدني والاضراب الشامل اليوم لما يشمل التوقف عن العمل وإغلاق المحال التجارية ووقف التعليم لكسر الحصار المروض من قبل الاحتلال.

وأوضح أهالي مخيم شعفاط عقب اجتماع لهم، عقد داخل المخيم، لبحث «الحصار المفروض على المخيم وحرمان السكان كافة الحقوق الأساسية»، أن «العصيان المدني يتضمن عدة أمور وهي: تعطيل مدارس مخيم شعفاط، مطالبة مدارس القدس بالإضراب، وتنظيم لجان أولياء أمور الطلبة في القدس ووقف احتجاجية، ومنع استخدام المركبات بعد الساعة العاشرة مساءً، إغلاق المحلات التجارية يوم غد، عدم خروج العمال الى أعمالهم.

وأكد الأهالي ان «العصيان المدني سيستمر حتى رفع الحصار عن كامل المنطقة». في جانب اخر، كشفت احصائيات فلسطينية رسمية عن سقوط 114 شهيداً في الضفة الغربية والقدس المحتلة، و51 شهيداً في قطاع غزة. وهي حصيلة دموية كبيرة، منذ ما يزيد على ثمانية أعوام.

إلى «اضراب شامل والخروج إلى نقاط التماس حواجز الاحتلال المختلفة نصرة لمخيم شعفاط وتلبية لدعوة (عربين الأسود) التي دعت الى اضراب شامل في الضفة». ومن جهته، أكد حزب الشعب الفلسطيني في بيان صحفي تلقت «طريق الشعب» نسخة منه، أن «كفاح شعبنا المتصاعد في مواجهة الاحتلال وقطعان المستوطنين يتطلب توفير الحاضنة

متابعة - طريق الشعب أعلنت معظم الجامعات في الضفة الغربية الإضراب الشامل، امس الأربعاء، والخروج في مسيرات غضب نصرة لمخيم شعفاط وعتاتنا بعد استمرار حصاره لليوم الخامس على التوالي، فيما اعلن حزب الشعب الفلسطيني مساندة للعصيان المدني. ودعت قوى سياسية، في مناطق مختلفة من الضفة الغربية،



إضراب في مدينة نابلس تضامناً مع مخيم شعفاط المحاصر منذ أيام

البرازيل: تشكيك في النظام الانتخابي؟

الانتخابية التي يصوتون فيها «إلى أن يتم حسم النتيجة»، وهدد بعدم الاعتراف بالنتائج إذا خسر الانتخابات، لكنه بات أكثر اعتدالاً في خطابه قبل الدورة الأولى في الثاني من تشرين الأول. في المقابل، قالت المحكمة الانتخابية العليا في البرازيل: إن بعثة لمنظمة الدول الأمريكية أكدت أن التصويت «تم بشكل طبيعي».

برازيليا- وكالات

شكك الرئيس البرازيلي المنتهية ولايته، جاير بولسونارو، مجدداً بشرعية النظام الانتخابي في البرازيل قبل الدورة الثانية من الاقتراع الرئاسي التي ستجرى نهاية الشهر الحالي والتي سيتنافس فيها مع الرئيس اليساري السابق لويس إيناسيو لولا دا سيلفا الذي فاز في الدورة الأولى. وطالب بولسونارو من الناخبين «البقاء في منطقة» الدائرة

توازن القوة القلق وجمود الواقع السياسي في السودان

منظمات المجتمع المدني لتحل محل التكوينات الجماهيرية، التي تقف ضد هذا التوجه، خاصة لجان المقاومة التي يحسبها بعض المراقبين على الحزب الشيوعي بسبب ما تطرحه من تصورات اشتمل عليها ميثاق سلطة الشعب المشترك مع برنامج الشيوعيين، ولأن عددا من كوادر الحزب ينشطون وسط هذه اللجان. ويتوقع ان تشهد الفترة القادمة اشتدادا في الصراع بين اليمين واليسار، وهو واقع ستحاول فيه قوى الحرية والتغيير أن تلعب دور تيار وسطي، تنعدم اي امكانية لبروزه في ظل الاستقطاب الحاد الذي ينتظم الساحة السياسية بدفع دولي واقليمي. ويبدو ان الحكومة القادمة لن تختلف عن تلك التي شكلها عمر البشير عقب ثورة سبتمبر ٢٠١٣، التي تمخض عنها ما يعرف بالحوار الوطني الذي خرج بتصوير يبقي علي سيطرة النظام مع تمثيل ديكوري لقوى سياسية وشخصيات من الوزن الخفيف؛ مما فتح الباب امام ثورة ديسمبر التي اطاحت بالحكومة.

الثورة ضد النظام السابق لانه كان يمثل شوكة في خاضرتها، وليس لانها تريد توسيع مساحة التحول الديمقراطي . ووفقا لهذه التحركات فان الارجح هو تكوين حكومة كفاءات، يشكل تحالف الحركات المسلحة والحزبين الكبارين الامة والاتحادي حاضنتها السياسية، ولكنها ستواجه معارضة غير سهلة من قبل لجان المقاومة والكيانات الثورية الاخرى وتحالف قوى التغيير الجذري الذي ينشط فيه الحزب الشيوعي. في حين سيذهب تحالف الحرية والتغيير - المجلس المركزي الى تكوين جبهة ثالثة تسعى لتغيير المعادلة المرتقبة عن طريق ما تسميه العملية السياسية استنادا الى علاقاتها الخارجية . وهذا موقف ربما تستخدمه الجهات الداعمة لها في تعديل سلوك الحكومة المرتقبة، ممارسة الضغط عليها لتعديل سلوكها السياسي، ولكن ليس بالضرورة في اتجاه تحقيق شعارات الثورة، بل من اجل أهداف تلك الجهات في رفع الدعم عن السلع الاستراتيجية، وتعويم سعر العملة الوطنية، والحكومة، وفتح الطريق امام

رئاسة مجلس السيادة، لينصرفوا بأمان الى موقعهم الجديد في مجلس الأمن والدفاع، كشرط لانسحابهم من السلطة السياسية وتركها خالصة للمدنيين . من ناحية اخرى يبدو أن الشركاء الدوليين نفذ صبرهم ويريدون اية حكومة مدنية يتعاملون معها، لمواجهة الوضع المتفجر في الداخل وفي القارة الافريقية، التي يحتل فيها السودان موقعا استراتيجيا ضمن الصراع الروسي الغربي علي ساحل البحر الاحمر، بعد تجديد الاتفاق القديم بين موسكو والخرطوم لاجراء اتفاق سابق يمنح روسيا قاعدة بحرية في منطقة فلننقو، تكون على صلة بالاسطول الصيني في جيبوتي. وعليه فان امريكا ستقبل حتى بحكومة مدنية شكلية في الخرطوم اذا كان ذلك سهدئ مخاوف جنرالاتها ويأبعد بينهم وبين روسيا في هذا الوقت الحساس. كما أن الإدارة الأمريكية أصبحت زاهدة في القوى السياسية المدنية السودانية، معتقدة انها لا تملك رؤى سياسية وليست لها قدرات على التأثير في الواقع السياسي. خاصة وانها ناصر

بتوقيع ميثاق لإكمال ما تبقى من الفترة الانتقالية ؛ في ظل وجود تحالف الحرية والتغيير -المجلس المركزي، الذي يقبل من حيث المبدأ الحوار مع العسكار والحلول التفاوضية. كذلك اعلن قيام تحالف قوى التغيير الجذري، الذي يرفض الدخول في اي حوار مع العسكار ويلتقي مع لجان المقاومة في الاهداف الجوهرية للتغيير . واستضافت العاصمة القطرية الدوحة الاسبوع الماضي ملتقى تفكريا ضم عددا من الاكاديميين والاعلاميين والناشطين، لمناقشة تداعيات الوضع السياسي، وانطلقت ضده حملة انتقادات واسعة في الاعلام، نظرا للسرية التي احيط بها مع انه ليس حوارا سياسيا. ثم انه ضم شخصيات جلها محسوب علي تيار التسوية السياسية، وبعضهم ينتمي لفكر الاخوان المسلمين مثل عبد الوهاب الافندي . وفي ظل تسابق الرؤى هذا يعود للظهور من جديد اسم عبد الله حمدوك، رئيس الوزراء السابق . وتقول تسريبات أن الرجل يجد قبولا من العسكريين الذين لا يمانعون في توليه

الخرطوم - قرشي عوض يسود توازن القوة السياسي الحرج المشهد السياسي السوداني ويفرض عليه حالة من الجمود، يسعى الشركاء الخارجيون لتحريكها عبر الضغوط على اللاعبين الاساسيين من العسكريين والمدنيين . ففي الوقت الذي وقَّع فيه اكثر من ٧٢ من تسيقيات لجان المقاومة في كل ولايات السودان علي ميثاق سلطة الشعب الاسبوع الماضي، اعلن تحالف جديد يضم قسما من تحالف الحرية والتغيير وما يعرف بالمبادرة الدستورية عن نفسه،

الحزب الشيوعي العراقي: الرفيق عادل حبه (ابو سلام) وداعاً



المهام الموكلة اليه باخلاص وتفان وابداع. رحل ابو سلام مخلقا وراه تاريخاً مشرفاً من التصدي الثابت للاستبداد والظلم، وإرثاً ثقافياً وتنويرياً وفكرياً رصينا. كبيرة هي خسارتنا برحيل الرفيق الغالي عادل حبه، وجسيم هو مصاب الأعداء ام سلام وسلام وياسمين والحفيدين والعائلة جميعاً، ومصاب رفاق الفقيه واصدقائه ومحببه الأكثر من كثيرين. مواساتنا الحارة لهم جميعاً، ورجاؤنا لهم الصبر على هذا المصاب الأليم.

وداعاً أبا سلام، ستبقى حياً في قلوبنا وفي ذاكرتنا.

بغداد - 2022/10/8

الجزائري وجهته التحرير الجزائرية. وبذلك دشّن مسيرة عقود نضاله الستة وثلاثين، التي خاض في مجراها صنوف النشاطات الكفاحية، ونهض بمختلف المهمات التي كلفه بها الحزب، في ظروف العمل السري والعلني التنظيمي والاعلامي وفي حركة الانصار، في بيوت الحزب وفي السجون والمعتقلات، داخل العراق وخارجه، وتحمل خلالها شجاعاً صامداً صنوف العسف والتعذيب والحرمان، وقدم التضحيات واجترح المآثر في النضال ضد الانظمة الرجعية والدكتاتورية، مرفوع الرأس وفي لشعبه وحزبه. وفي سياق تلك المسيرة المدبدة الحافلة، تبوأ بجدارة مناصب قيادية عديدة على مختلف المستويات الحزبية، بضمنها المستويات العليا. ودائماً ما كان ينجز

تتعي اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي رفيقها المناضل الباسل، القيادي الشيوعي المخضرم عادل حبه، الذي فارق الحياة صباح اليوم بعد معاناة طويلة مع المرض. غادرنا ابو سلام، الوطني العراقي الأصيل، ابن الشعب الوفي، الانسان النبيل والشيوعي الصلب، الذي كرس نفسه لشعبه ووطنه ووهبها لهما طيلة 67 عاماً، هي عمر انخراطه مكافحاً لا يلين في صفوف الحزب الشيوعي العراقي. منذ البداية منتصف خمسينات القرن الماضي خاض الفقيه غمار النضال الوطني السري. ولم يكن قد بلغ العشرين حين اقتادته السلطات الملكية الى الحبس، لمشاركته في بغداد في مظاهرة تضامن مع الشعب

الرفيق العزيز رائد فهمي

سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي

كانت. كما أسهم بقلمه في إذكاء نضالات هذه الشعوب. بفقده فقد العراق والحركة الشيوعية والعمالية واحداً من أبرز قادتها. ولنا في سيرته العطرة خير ملهم للمناضلين الذي سيحيون ذكره على مر الزمن. نتقدم لكم، ومن خالكم لجميع الرفاق وأهل الفقيه ومحبيه بخالص العزاء. المجد والخلود لذكراه الخالدة والعطرة.

عادل عبد الله متروك الأمين العام المنبر التقدمي - البحرين

تحية رفاقية الموضوع: تعزية المناضل والقيادي عادل حبه ببالح الحزن والأسى تلقينا نبأ رحيل المناضل والقيادي البارز في حزبكم الشقيق الرفيق عادل حبه. عرف رفاقنا الرفيق الفقيه «أبو سلام» في وطنه العراق وسوريا واليمن وبقيّة بلدان المنافي مناضلاً شجاعاً لا يلين له عود، وهو الذي كابد صنوف التعذيب في سجون العراق وإيران، وناضل بذات الطاقات في ظروف السرية والعلنية. وعرفناه صديقاً ونصيراً لقضية شعبنا في أحلك الظروف، كما هو موقفه من مختلف قضايا حركة التحرر الوطني العربي مناضلاً أميناً متضامناً مع قضايا الشعوب أينما

رفيق الدرب المناضل عادل حبه (ابو سلام) وداعاً

انه اوصل ملاحظاته التدقيقية لسياسة الحزب وتوجهاته. لم يستسلم لمرض القلب الذي أعباه. ورغم اوجاع قلبه العليل، فقد واصل الكفاح الفكري والثقافي، حيث عكف على ترجمة ما تيسر له من حركات التنوير والتقدم الإنساني، والبحوث الماركسية وحركات كفاح الشعوب في مواجهة ناهبي ثرواتها، حيث يجيد ثلاث لغات هي الانكليزية والفارسية والروسية الى جانب العربية. ترأس تحرير جريدة طريق الشعب لفترة من الزمن، أهتم بالشأن الثقافي، علاقاته واسعة مع المثقفين.

جاسم الحلبي غيب الموت رفيق الدرب عادل حبه المثقف والمكافح. عادل حبه، انسان يمتلك قلباً رقيقاً، محباً للناس، وفيما لصداقاته، أحد أبرز قادة الحزب الشيوعي العراقي، عمل ضمن فريق الشهيد سلام عادل ولازمة في مهماته. غادر الموقع القيادي في المؤتمر الخامس عام 1993، لإيمانه بالتجديد، وبقي ملتصقاً بالحزب رافداً قيادته بتحليلاته العميقة، حال المرض دون حضوره في مؤتمرات الحزب، التاسع والعاشر والحادي عشر، كمنسوب، مع

الجواهري - عادل حبه

قصيدة اخوانية توّشر علاقات صداقة وطيدة



الفقيه الجليل عادل حبه، خلال زيارته لدار الجواهري في دمشق، اواسط الثمانينات الماضية

وبيتاً تشهاك عهداً وعام، لتغمره روعة الابتسام حبيبي سلام وقُيِّت الأذى، حملناه لكن بصر الكرام قطعنا مفارزة هذي الحياة، جرداء نرقب صوب الغمام ودقنا مرارتها جُوعاً، ومن غدك الحلو كان الطعام وشراً في غربة جيلنا، ليعرف جيلك طيب المقام سلمت وترعاك عين الزمان، ويحنو عليك حمام السلام

صديقك المحب/ الجواهري

من صفحة الكاتب في فيسبوك

رواء الجصاني

* مع ورود النبأ المؤسي عن رحيل المناضل الوطني عادل حبه، نستذكر، في عجالة، وثيقة دالة على واحدة من علاقات الفقيه الجليل، وسماته الانسانية الجميلة، وهي تؤشر لاحدى محطات الصداقة المديدة مع الجواهري الخالد في براغ وبغداد ودمشق، والتي نأمل ان نوثق لها في قريب عاجل.. * والوثيقة التي ننشر اذناه نصحها، هي قصيدة اخوانية من الشاعر الكبير الى صديقه عادل حبه بمناسبة مرور عام على ولادة ابنه «سلام».. وهي تنشر لأول مرة، وفي التالي نصها:

** هدية الى الحبيب «سلام» في عيد ميلاده الاول، وعلى ابواب عام جديد : سلمت غلاماً حبيبي «سلام» يهز الصباح بوجه الظلام يحث النطى ثقلة ثقلة، يتم خطى الخالدين العظام يشمر عن ساعدي باسل، يشق الطريق لركب السلام سلمت «هلاًلاً» حبيبي، سلام، يدور ليصبح بدر التمام حبيبي: وأعجب ما في الحياة، جنين ترعرع حتى استقام ستعرف ما كنت عند الرضاع، وعند الفطام وبعد الفطام ستعرف ما لوعة الوالدين، وما سرّ وجدتهما والهيام ستعرف «كفأ» تهز السرير، فترعشها هزة المستهام و«قلبا» يرفرف خوفاً عليك، وعيناً ترقق كيما تنام

إن غاب عني فالروح مسكنه

من يسكن الروح كيف القلب ينسأه

حيدر شيخ علي الناس طيب القلب ، هادئ ، متواضع ، صقلته حياة الإخفاء آخر أيامه ... الرفيق عادل حبه الذي يملك قلباً رقيقاً مليء بالفؤاد والصدق والإخلاص ، أحد أبرز رواد حزبا المشرفة ترك إرثاً من تاريخ الأوائل الذي ضحى وقدم كل ما لديه من أجل خير الوطن وسعادة

الرفيق العزيز ابا سلام وداعاً

تلقينا ببالح الحزن والأسى خبر وفاة الشخصية الشيوعية والوطنية البارزة الرفيق المناضل عادل حبه (أبو سلام) بعد معاناة طويلة من مرض عضال. لقد كرس (أبو سلام) طوال حياته من أجل وطن حر وشعب سعيد وتحلى بشجاعته المشهودة وحبه لوطنه فتحمّل جراء ذلك للاعتقال والسجون والمصائب والشدائد. لروح الرفيق عادل حبه السلام والطمأنينة وله الذكر الطيب، ولأهله وذويه خالص التعازي والمساواة.

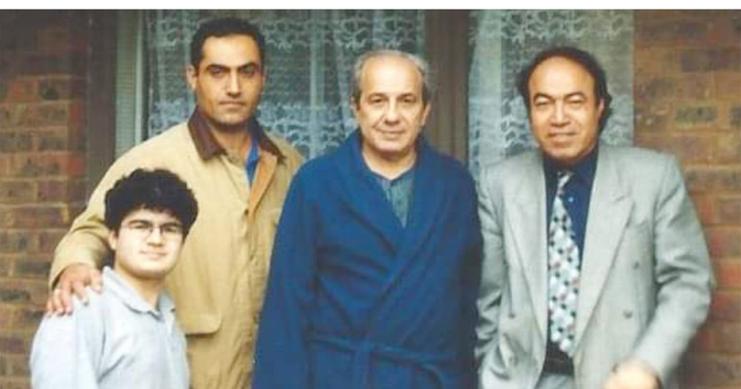
الشيوعيون العراقيون في كندا

الى أسرة الفقيه عادل حبه (ابو سلام)

تلقينا ببالح الحزن والأسى نبأ رحيل الصديق والمناضل عادل حبه، وفي الوقت الذي نعر فيه عن الحزن بهذا النبأ المفجع، نستذكر المسيرة الانسانية والحياة النضالية والاخلاق العالية للفقيه العزيز الذي أفنى حياته مدافعا عن وطنه وشعبه. نسأل العلي القدير ان يلهمكم الصبر والسلوان وللرفيق الذكر الطيب والرحمة والرضوان.

د. عبداللطيف رشيد وزير الموارد المائية الأسبق

رحل العزيز ابو سلام



من امام منزل الرفيق الراحل عادل حبه برفقة الاستاذ عبد المنعم الاعسم والاستاذ مناف الاعسم

يكمله ، تفاجأت ذات يوم في احدى زياراتي لمنزله بأنه علق احدى الشهادات التقديرية الصادرة من مؤسسة الجغرافيا البريطانية، لمساهمته بدراسات عديدة توضح طوبوغرافية الارض وجغرافية بعض مناطق العالم، وهو المختص طبعاً بالجيوولوجيا من جامعة بغداد في بداية حياته العلمية. و الطريف بالامر كانت الشهادة بأسم (Ms Adel Haba)، فسألته لماذا مس ادلى؟ فقال وهو يضحك انهم توقعوا اني امرأة لان اسم (Adel) هو اسم نسائي شائع بالانكليزية. لازمته ازمت القلب ! من وقت بعيد فأولها حسب ما يتوقع كانت بالشام في نهاية عقد الثمانينات من القرن المنصرم، ولم يستطيع تشخيصها لانشغاله بالعمل الحزبي والصحفي وتصور انها كانت نزلة برد عابرة. ولكنها طوّلت و عند وصوله الى لندن وتعرضه لأزمة اخرى، اكتشف الاطباء انه تعرض سابقاً لازمة كانت قوية،

مناف الاعسم رحيل اي انسان قريب لك هو أمر محزن ومؤلم، ولكن رحيل صديق ورفيق كان بوصلة تحدد لك الاتجاهات مثل ابو سلام، فهو أمر يدعو للراءه وينذر بحدوث فراغ كبير من الصعب تجاوزه. عادل حبه المناضل المثقف والموسوعي وعلمه وثقافته، عرف عنه ثقافته لغات عديدة، وترجم العديد من الاعمال والمقالات المرموقة. وبالإضافة الى علاقاته المتشعبة حيث يذهب وحيث ساحت النضال والعمل، تمتع بعلاقات مع رجال دين يساريين متورين وامتدت تلك العلاقات الى ان تكون علاقات عائلية و انسانية فريدة من نوعها. كان يندر ان تجد ابو سلام و لو للحظات دون قراءة أو كتابة وحتى وهو يزور اصدقائه يطلب منهم فسحة لكتابة شيء معين خطر بباله، او ترجم موضوع ولم

العدد ١٣٦

التاريخ ٢٠٢٢/١٠/٩

محافظة كربلاء المقدسة

مديرية بلديات كربلاء المقدسة

اعلان

تعلم مديرية بلديات كربلاء المقدسة / لجنة البيع والايجار عن بيع العرصات السكنية المدرجة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية الهندية الى موظفي وزارة الاعمار والسكان والبلديات العامة مع إعطاء الاسبقية لمنسوبي الدائرة التي تعود العرصات السكنية لها اولاً في المزايدة العلنية وفق قانون بيع وايجار أموال الدولة المرقم (٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) ويلتزم المشتري بدفع بدل البيع دفعة واحدة خلال (٣٠) ثلاثون يوماً من تاريخ الإحالة القطعية ويمكن تسديد بدل البيع مقسطاً كآلي:

- تستوفي نسبة (٥%) خمسة من المئة من بدل البيع كمقدمة ويسدد الباقي باقساط سنوية متساوية لمدة (٢٠) سنة من تاريخ البيع استناداً الى المادة (١٧/ ثالثاً) من قانون بيع وايجار أموال الدولة المرقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) المعدل.

فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور في ديوان البلدية أعلاه في الساعة العاشرة صباحاً بعد مرور (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحين معهم وصل التأمينات القانونية البالغة ٥% من القيمة التقديرية وهوية الأحوال المدنية وتأييد استمرارية بالخدمة بتاريخ حديث وإقرار بعدم امتلاك المشترك في المزايدة هو وزوجته وأولاده القاصرين والبالغين الذين لا زالوا تحت رعايته في عائلة واحدة دار او شقة او ارض سكنية على وجه الاستقلال مسجلة باسم أي منهم ولم يحصلوا مسبقاً على شقة او قطعة ارض من الدولة او الجمعيات التعاونية في عموم القطر وخلاف ذلك يخضع المشترك في المزايدة للعقوبات الواردة باحكام القرار رقم (١٢٠ لسنة ١٩٨٢) واي عقوبات أخرى بموجب القوانين النافذة إضافة الى الغاء البيع ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والاعلان والمصاريف الأخرى وفق قانون بيع وايجار أموال الدولة المرقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) المعدل) ولا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الإجراءات القانونية المقتضاة وفي حالة عدم حصول راغب في الشراء او بقي قسم منها فتعلن مجدداً للبيع الى منتسبي الدولة عامة.

ت	التفاصيل	رقم العقار	المساحة	بيع	القيمة التقديرية للمتر المربع الواحد	القيمة التقديرية الكلية
١	قطعة سكنية الرشيدة	١٠٨٦/٢٤ م	٢٨١٣	بيع	(٢٢٠٠٠٠) مائتان وعشرون ألف دينار فقط	(٤٦٨٦٠٠٠) ستة واربعون مليون وثمانمائة وستون ألف دينار فقط
٢	قطعة سكنية مليبيج	١٦٦/١٤ م	٢٨٥٠	بيع	(١٦٥٠٠٠) مائة وخمسة وستون ألف دينار فقط	(٤١٢٥٠٠٠) واحد واربعون مليون ومائتان وخمسون ألف دينار فقط
٣	قطعة سكنية مليبيج	٤٨٢/١٤ م	٢٨٦٠	بيع	(١٥٠٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار فقط	(٣٩٠٠٠٠٠) تسعة وثلاثون مليون دينار فقط
٤	قطعة سكنية	٥/١٤ م	٢٨٣٧,٨١	بيع	(١٨٠٠٠٠) مائة وثمانون ألف دينار فقط	(٤٢٨٠٥٨٠٠) اثنان واربعون مليون وثمانمائة وخمسة آلاف وثمانمائة دينار فقط
٥	قطعة سكنية	٩٤١/٣ م	٢٨٢٠	بيع	(٣١٠٠٠٠) ثلاثمائة وعشرة آلاف دينار فقط	(٦٢٠٠٠٠٠) اثنان وستون مليون دينار فقط
٦	قطعة سكنية مليبيج	١٠٩/١٤ م	٢٨٥٠	بيع	(١٧٠٠٠٠) مائة وسبعون ألف دينار فقط	(٤٢٥٠٠٠٠) اثنان واربعون مليون وخمسمائة الف دينار فقط
٧	قطعة سكنية الهوي	١١٨٤/٤ م	٢٨٥٠	بيع	(١٤٠٠٠٠) مائة واربعون ألف دينار فقط	(٣٥٠٠٠٠٠) خمسة وثلاثون مليون دينار فقط
٨	قطعة سكنية	٢١٠/١٣ م	٢٨٤٠	بيع	(٣٢٥٠٠٠) ثلاثمائة وخمسة وعشرون ألف دينار فقط	(٧٨٠٠٠٠٠) ثمانية وسبعون مليون دينار فقط
٩	قطعة سكنية جناحة	١٨٩/٣ م	٣٠٠	بيع	(٢٠٠٠٠٠) مائتا الف دينار فقط	(٦٠٠٠٠٠٠) ستون مليون دينار فقط
١٠	قطعة سكنية الهوي	١٣٥/٤ م	٢٨٥	بيع	(١٥٠٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار فقط	(٤٢٧٥٠٠٠) اثنان واربعون مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار فقط
١١	قطعة سكنية الرشيدة	٩٨١/٢٤ م	٢٨٤٠	بيع	(٢٦٠٠٠٠) مائتان وستون الف دينار فقط	(٦٢٤٠٠٠٠) اثنان وستون مليون واربعمائة الف دينار فقط
١٢	قطعة سكنية الرشيدة	٢٣٠/٢٥ م	٢٨٣٠	بيع	(٣٢٥٠٠٠) ثلاثمائة وخمسة وعشرون الف دينار فقط	(٩٧٥٠٠٠٠) سبعة وتسعون مليون وخمسمائة الف دينار فقط
١٣	قطعة سكنية الهوي	١٠٨٣/١٠ م	٢٨٢٠	بيع	(١٦٥٠٠٠) مائة وخمسة وستون الف دينار فقط	(٣٦٣٠٠٠٠) ستة وثلاثون مليون وثلاثمائة الف دينار فقط
١٤	قطعة سكنية الهوي	٦٢٧/١٠ م	٢٨٢٠	بيع	(١٦٠٠٠٠) مائة وستون الف دينار فقط	(٣٢٠٠٠٠٠) اثنان وثلاثون مليون دينار فقط
١٥	قطعة سكنية الهوي	٥٩٢/١٠ م	٢٨١٩٨,٦٦	بيع	(٢٥٠٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار فقط	(٤٩٦٦٥٠٠٠) تسعة واربعون مليون وستمائة وخمسة وستون الف دينار فقط
١٦	قطعة سكنية مليبيج	٢٣٦/١٤ م	٢٨٣٦,٥٠	بيع	(١٦٠٠٠٠) مائة وستون الف دينار فقط	(٣٧٨٤٠٠٠٠) سبعة وثلاثون مليون وثمانمائة واربعون الف دينار فقط
١٧	قطعة سكنية الهوي	٣٥٥/٤ م	٢٥٠	بيع	(١٤٥٠٠٠) مائة وخمسة واربعون الف دينار فقط	(٣٦٢٥٠٠٠) ستة وثلاثون مليون ومائتان وخمسون الف دينار فقط
١٨	قطعة سكنية عونيات	٩٠٣/٤ م	٣٠٠	بيع	(١٩٠٠٠٠) مائة وتسعون الف دينار فقط	(٥٧٠٠٠٠٠) سبعة وخمسون مليون دينار فقط
١٩	قطعة سكنية الهوي	١٨٩٧/٤ م	٢٨٢٦٩,٥٠	بيع	(١٨٠٠٠٠) مائة وثمانون الف دينار فقط	(٤٨٥١٠٠٠٠) ثمانية واربعون مليون وخمسمائة وعشرة آلاف دينار فقط

رئيس مهندسين أقدم/ قدير احمد عبد مدير بلديات كربلاء المقدسة / وكالة

Republic of Iraq
The Province of Holy Karbala
Directorate of the Holy Municipality of Karbala
العهد: ٤٢١١٥
التاريخ: ٢٠٢٢/١٠/٩



جمهورية العراق
محافظة كربلاء المقدسة
مديرية بلدية كربلاء المقدسة
لجنة البيع والايجار

م / اعلان

وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم 21 لسنة 2013 المعدل

تعلم لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية كربلاء المقدسة عن إيجار (العقارات) المدرجة أوصافها أدناه وذلك بعد مرور (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في إحدى الصحف اليومية فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في ديوان البلدية في تمام الساعة العاشرة صباحاً مستصحين معهم وصل التأمينات القانونية البالغة 30% من القيمة المقدرة ولكامل فترة الإيجار ونسخة من هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن على أن تبقى أمانات الضم ضمانا لسلامة المأجور ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة 2% من مبلغ الإحالة وفي حال حصول المزايدة في يوم عطلة رسمية ستجرى المزايدة في اليوم الذي يلي العطلة ولا يجوز الدخول بالمزايدة الا صاحب وصل التأمينات أو من يخوله بتوكيل رسمي قانوني .. وفقا لقانون بيع وايجار أموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل على ان يتم تسديد كامل بدل الإيجار ولكامل فترة الإيجار مع المصاريف وخلال 30 يوما من تاريخ الاحالة القطعية وفي حالة رغبة المستأجر بتقسيم بدل الإيجار يتم تقديم كفالة عقارية ضامنة على ان تكون الموافقات ضمن المدة القانونية وعلى الراغبين مراجعة البلدية للاطلاع على شروط المزايدة.

ت	رقم العقار وموقعه	المساحة	بدل التقدير السنوي	مدة الإيجار
١	حانوت حي الغدير والمرقم ٣٦	٢٨١٢	٩١٠٠٠٠ تسعمائة وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
٢	حانوت حي الغدير والمرقم ٣٨	٢٨١٢	٩١٠٠٠٠ تسعمائة وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
٣	حانوت حي الغدير والمرقم ٤٠	٢٨١٢	٨٩٠٠٠٠ ثمانمائة وتسعون الف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
٤	حانوت حي الغدير والمرقم ٤١	٢٨١٢	٨٩٠٠٠٠ ثمانمائة وتسعون الف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
٥	حانوت حي الغدير والمرقم ٤٢	٢٨١٢	١١١٠٠٠٠ مليون ومائة وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
٦	حانوت حي الغدير والمرقم ٤٤	٢٨١٢	١١١٠٠٠٠ مليون ومائة وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
٧	حانوت حي الغدير والمرقم ٤٥	٢٨١٢	٨٩٠٠٠٠ ثمانمائة وتسعون الف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
٨	حانوت حي الغدير والمرقم ٢٦	٢٨١٢	٨٩٠٠٠٠ ثمانمائة وتسعون الف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
٩	حانوت حي الغدير والمرقم ٢٧	٢٨١٢	١١٦٠٠٠٠ مليون ومائة وستون الف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
١٠	حانوت حي الغدير والمرقم ٢٩	٢٨١٢	١١١٠٠٠٠ مليون ومائة وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
١١	حانوت حي الغدير والمرقم ٣٠	٢٨١٢	٩١٠٠٠٠ تسعمائة وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
١٢	حانوت حي الغدير والمرقم ٣٢	٢٨١٢	٩١٠٠٠٠ تسعمائة وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
١٣	حانوت حي الغدير والمرقم ٣٣	٢٨١٢	١١١٠٠٠٠ مليون ومائة وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
١٤	حانوت حي الغدير والمرقم ٣٤	٢٨١٢	٩١٠٠٠٠ تسعمائة وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
١٥	حانوت حي الغدير والمرقم ٥٦	٢٨١٢	٩١٠٠٠٠ تسعمائة وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
١٦	حانوت حي الغدير والمرقم ٦٢	٢٨١٢	٩١٠٠٠٠ تسعمائة وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
١٧	حانوت حي الغدير والمرقم ٦٤	٢٨١٢	٩١٠٠٠٠ تسعمائة وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
١٨	حانوت حي الغدير والمرقم ٦٥	٢٨١٢	١٢١٠٠٠٠ مليون ومائتان وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
١٩	حانوت حي الغدير والمرقم ٦٩	٢٨١٢	١٢٢٥٠٠٠ مليون ومائتان وخمسة وعشرون الف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
٢٠	حانوت حي الغدير والمرقم ٧١	٢٨١٢	١٢١٠٠٠٠ مليون ومائتان وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات
٢١	حانوت حي الغدير والمرقم ٧٣	٢٨١٢	١٢١٠٠٠٠ مليون ومائتان وعشرة آلاف دينار سنوياً	ثلاث سنوات

المهندس/ حسن محمد علي مجبل مدير بلدية كربلاء المقدسة

العدد ١٢٥
التاريخ ٢٠٢٢/١٠/٦

محافظة كربلاء المقدسة مديرية بلديات كربلاء المقدسة اعلان كسر قرار

بناءً على ما جاء بكتاب مديرية بلدية الحسينية المرقم ٧٠٣١ في ٢٠٢٢/١٠/٢ والمتضمن كسر قرار على العقار المبين في الجدول ادناه واستناداً لقانون بيع وايجار أموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل المادة ١٢ /تاسعاً) تعلن مديرية بلديات كربلاء المقدسة/ لجنة البيع والايجار عن تأجير هذا العقار والعائدة الى مديرية بلدية الحسينية في المزايدة العلنية فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور في ديوان البلدية أعلاه في الساعة العاشرة صباحاً بعد مرور (٧) سبعة أيام تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم وصل التأمينات القانونية البالغة ٢٠% من القيمة التي رست على المؤجر الأخير مضاف إليها (١٥%) وهوية الأحوال المدنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والاعلان والمصاريف الأخرى وفق قانون بيع وايجار أموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل) ولا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الإجراءات القانونية المقتضاة.

ت	التفاصيل	رقم العقار	المساحة	مدة الايجار	مبلغ الضم مضاف اليه ١٥%
١	ساحة وقوف السيارات	جزء من القطعة المرقمة ٨٦٣/٢٦ م ٥١ جعيفنية	٢م٩٢٤	سنة واحدة	(٧٨٥٤٥٠٠) سبعة ملايين وثمانمائة وأربعة وخمسون الف وخمسمائة دينار سنوياً

رئيس مهندسين أقدم/ قدير احمد عبد
مدير بلديات كربلاء المقدسة / وكالة

إعلان

محافظة كربلاء المقدسة
دائرة صحة كربلاء المقدسة
قطاع الرعاية الصحية الأولية في الهندية
الوحدة القانونية

يعلن قطاع الرعاية الصحية الأولية في الهندية عن إجراء مزايدة علنية لبيع مستهلكات من أثاث وأجهزة كهربائية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/١٠/٢٥ وإذا صادف يوم إجراء المزايدة عطلة رسمية يتم إجرائها في اليوم الذي يليه فعلى الراغبين بالمشاركة في المزايدة الحضور الى القطاع في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠%) من القيمة المقدرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والدلالية.

الدكتور
ماجد حمزه السعدي
مدير قطاع الرعاية الصحية الأولية في الهندية

محكمة بداءة مدينة الصدر
رقم الدعوى ٢٠٢٢/ب/١٢٠٩
التاريخ ٢٠٢٢/١٠/٤

اعلان

المدعي أمين بغداد/ إضافة لوظيفته
المدعى عليه/ حاتم جاسم محمد
الدعوى المرقمة (أعلاه) لدى هذه المحكمة يطالبك فيه (بإبطال قيد العقار المرقم ٥١٨/١٠ م ١٩م شماعية وكرع وإعادة تسجيله باسم امانة بغداد ولجوهلية محل اقامتك قرر تبليغك بصحيفتين يوميتين بموعد المرافعة يوم ٢٠٢٢/١٠/١٧ الساعة التاسعة وفي حال عدم حضورك او من ينوب عنك قانونياً ستجرى المرافعة بحقك غيابياً وعلناً وفق القانون.

شركة توزيع المنتجات النفطية/ فرع كربلاء

العدد/ ١٧٣٩
التاريخ/ ١١ / ١٠ / ٢٠٢٢

مذكرة الى /شعبة العلاقات العامة والاعلام م/ نشر في الجريدة الرسمية

بالنظر لترتب مبالغ غرامات مالية بذمة أصحاب المولدات التي لم يتم تسديدها لغاية الآن على الرغم من اتخاذ كافة الإجراءات القانونية من انذار، ولتعذر تبليغهم بالانذار لتغير محل الإقامة يرجى نشر أسماء المذكورين ادناه في الجريدة الرسمية استناداً لما ورد في الفقرة (٦) في المادة (٢١) من قانون المرافعات وطياً كافة الأولويات:

نود اعلامكم بخصوص صاحب المولدة ادناه (محمد سعد سوادى) انه سبق وان تم نشره من قبلكم في جريدة «العدالة» المرفقة صورة منا طياً ولكن باسم (محمد سعيد سوادى) أي وجود خطأ في اسم والده (سعيد) في حين ان اسم والده الصحيح وحسب المرفقات هو (سعد).

الأسماء :

١- محمد سعد سوادى
٢- جاسم محمد كاظم

الحقوقى
مهند محمود بهاء الدين
مسؤول الشعبة القانونية

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من وزارة الكهرباء/ دائرة توزيع كهرباء الكرخ باسم (زياد فاروق ابراهيم) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من وزارة الكهرباء/ الشركة العامة لانتاج المنطقه الوسطى باسم المخبر (إبراهيم ماهر محمد) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدان مستمسكات

فقدت المستمسكات التالية باسم (ضياء ستار سلمان):
١- سنوية السيارة المرقمة ٣١٦٤١ ف بغداد نوع السيارة توسان موديل ٢٠١١
٢- سنوية السيارة المرقمة ١٦٨١٠ حكومي نوع ستاركس.
٣- إجازة سوق صادرة من مرور بغداد.
٤- هوية موظف حكومي (وزارة التجارة / الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية).
٥- هوية الأحوال المدنية الصادرة من الرصافة الثالثة
يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بالرقم ٠٧٧٠٦٥٩٢٩٧٠ أو ٠٧٩٠١٤٤٣٣١٨ تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدان باج

فقد الباج الصادر من دائرة الإصلاح العراقية باسم (سعد خضير عباس مهدي) يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من كلية المنصور/ هندسة الاتصالات باسم (هبة حيدر طالب) رقم الهوية (٢١١٧٠٠٠٦٢٤) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية باسم (عبدالصمد عبدالرزاق حسين) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.



الحكم محمد طارق أولاً على الأكاديمية الآسيوية

بغداد . طريق الشعب

اجتاز الحكمان العراقيان محمد طارق وعلي حسين علي دورة الأكاديمية الآسيوية المؤهلة إلى النخبة الآسيوية بنجاح.

وذكر بيان لاتحاد الكرة طالعته «طريق الشعب»، أمس الاربعاء ان «الحكمان العراقيان المشاركون في الأكاديمية الآسيوية المؤهلة إلى النخبة الآسيوية اجتازا الدورة بنجاح، إذ حل الحكم محمد طارق في المركز الأول وجاء الحكم علي حسين علي في المركز الثالث»، مبيّنا ان «عدّد الحكام المشاركين هو 48 حكماً من 24 دولة».

الرياضة

الطريق

Tareeq Sports

وقفة رياضية

وأخيراً انطلق موسم كرة القدم الجديد

منعم جابر

وأخيراً انطلق موسم كرة القدم الجديد 2022-2023 وودشن لاعبو الفرق العراقية موسماً جديداً في مسيرة الكرة العراقية، أملنا ان يكون حافلاً بالإثارة والندية من حيث المستوى الفني العالي، وأملنا ان يسير اتحاد كرة القدم وهو المسؤول الأول عن تطور اللعبة ومسيرتها نحو غدا المشرق خاصة وان أمامه أيام عسيرة وصعبة وواجبات شتى في مقدمتها تطوير مستوى كرة القدم العراقية على مستوى المنتخبات وفرق الفئات العمرية والنهوض بواقع الدوري الممتاز.

وفي هذه المناسبة ندعو اتحاد الكرة للارتقاء بمستوى الحكام من خلال دعم لجنة الحكام وتطوير عملها من أجل تطوير قدرات الحكام والارتقاء بمستوياتهم وقدراتهم الفنية، ودفع الأجور المجزية لهم، لأنها تعمل على سد الطريق امام كل الفعاليات والحركات التخريبية التي يحاول بعض ضعاف النفوس استغلالها. اننا ندعو حكامنا للقيام بدور مشرف كقضاة في الملاعب.

ويدورنا ناشد لاعبي الكرة ومدربيها ان يكونوا نماذج حية بالالتزام والانضباط والأخلاق العالية التي تعكس مستوى حضاريا متقدما، وندعوهم إلى التسامح وتجاوز الأخطاء والظهور بمستوى المسؤولية التي يحملها جمهورهم الرياضي. وهنا أناشد جمهورنا الرياضي وهو يحضر على مدرجات الملاعب ان يكون مُودجاً للجمهور الواعي والملتزم بكل الاخلاقيات والقيم العالية التي نؤمن بها وان يظهر بوعي وانضباط عال وان يبتعد عن التشجيع غير المنضبط والهتافات المسيئة والمحاذاة لهذا الفريق او ذاك على حساب القيم الوطنية ويسر إلى الوحدة الوطنية، خاصة وان البعض من النفر الضال وغير الواعي تصدر منه بعض العبارات والكلام المنفلت وغير المنضبط.

ويدورنا ناشد قوات حفظ النظام في الملاعب ان تتمتع بضبط النفس وتبتعد عن الانفعال واثارة الحساسيات، خاصة اثناء مباريات الفرق الجماهيرية وبعض المباريات في المحافظات. احبتي يا جماهير كرة القدم أدعوكم واذكركم بأن تكونوا مُودجاً لرياضة الوطن ووحده وُمودجاً للانضباط العالي والالتزام الأخلاقي.

العراق يحقق النجاح بفعالية «السيف العربي»

بغداد. وكالات

أكد الاتحاد العراقي للمبارزة، أمس الأربعاء، أن الوسام النحاسي الذي حققه العراق في آسيا، يعد الأول في تاريخ اللعبة بفعالية السيف العربي لفئة 23 عاماً. وقال المنسق الإعلامي للاتحاد العراقي للعبة، أزهر علي، إن «منتخب العراق حقق وساماً نحاسياً على مستوى آسيا لفئة تحت 23 عاماً، من بين 22 دولة مشاركة»، مبيّناً أن «الوسام هو الأول في تاريخ فعالية السيف العربي لهذه الفئة». وأوضح، أن «الوسام جاء بعد منافسة شرسة ونتائج متميزة للمنتخب، كان آخرها فوز مستحق للفريق على كازخستان بنتيجة 45-37»، لافتاً إلى أن «المنتخب لفعالية السيف العربي، تألف من: مهدي رحيم، ومصطفى بشير، وعلي حسن، ومحمد فاخر».

طائرة سنحاريب تحصد لقب الدوري العراقي للسيدات



دهوك . وكالات

توج فريق سنحاريب بلقب الدوري العراقي لكرة الطائرة للسيدات، بعد تغلبه في المباراة الختامية على قره قوش بنتيجة (2-3)، في المباراة التي أقيمت الثلاثاء في مدينة دهوك.

وشهدت المباراة إثارة وندية في مجرياتها، إذ تقدم سنحاريب أولاً (23-25)، وعاد قره قوش وتفوق بشوطين متتاليين بذات النتيجة، إلا أن لاعبات سنحاريب نجحن بالظفر بالشوط الرابع بنتيجة (18-25)، ثم حسم المباراة بالشوط الخامس بواقع (11-15).

وأحرز فريق أفروديت المركز الثالث بعد الفوز على سيدات أكاد عينكاوا بنتيجة (1-3)، فيما فازت لاعبات أمانة بغداد بالترتيب الخامس بعد التفوق على الإسكان (1-3).

وشهدت مباريات البطولة أرقام قياسية من ناحية الحضور الجماهيري الغير الذي اكتظت به مدرجات صالة نادي سنحاريب بمدينة دهوك شمال العراق.

يذكر أن نادي سنحاريب قد توج مؤخرًا بلقب الدوري العراقي النسوي لكرة السلة بعد تغلبه على أكاد عينكاوا في المباراة الحاسمة.

ذهبية وفضية للشرطة في بطولة الأندية العربية للتايكواندو

بيروت . طريق الشعب

تمكّن من هزيمة اللاعب اللبناني والإطاحة بعدها بالأردني ليضيف لاعب نادي البصرة إلى قائمة ضحاياه ويأهّل إلى النزال النهائي ويضرب موعداً مع لاعب أمانة بغداد، حيث تمكّن بطل القبتارة الخضراء عباس نعيم من التغلب عليه وحصد الميدالية الذهبية عن جدارة واستحقاق. فيما تمكّن زميله في الفريق أحمد هادي من الظفر بالميدالية الفضية بوزن (54) بعد خسارته أمام اللاعب المصري في النزال النهائي.

حصل فريق نادي الشرطة الرياضي ميدالية ذهبية وأخرى فضية خلال مشاركتهم في منافسات بطولة الأندية العربية للتايكواندو التي تستضيفها العاصمة اللبنانية بيروت وتستمر لغاية (13) من شهر تشرين الأول الحالي، بمشاركة أكثر من (100) لاعب يمثلون (20) نادياً عربياً.

وجاءت ذهبية المتقدمين عبر اللاعب عباس نعيم في وزن (63) بعدما

رودريغر يخضع لاختبارات طبية لتحديد موقفه من الكلاسيكو

مدريد . وكالات

العنيف مع حارس شاختر. وأكدت الصحيفة أن رودريغر سيخضع لاختبارات طبية اليوم الأربعاء من أجل التأكد من عدم وجود أي كسور في رأسه ومعرفة موقفه من المشاركة في مباراة الكلاسيكو الإسباني ضد برشلونة يوم الأحد المقبل.

وكان كارلو أنشيلوتي، مدرب الميرينغي، قد كشف بعد مباراة شاختر أن اللاعب بخير ولا يعاني من أي إصابات قوية، باستثناء الجرح الطويل الذي تعرض له. الجدير بالذكر، أن ريال مدريد سيواجه منافسه الأزلي، برشلونة، في مباراة الكلاسيكو الإسباني يوم الأحد المقبل ضمن لقاءات الجولة التاسعة من عمر الدوري الإسباني لهذا الموسم.

كشفت تقارير صحفية إسبانية عن خضوع المدافع الألماني، أنطونيو رودريغر، لاعب ريال مدريد، لاختبارات طبية على رأسه بعد الإصابة التي تعرض لها في مباراة شاختر بدوري أبطال أوروبا.

وتمكّن ريال مدريد من خطف نقطة ثمينة من نظيره شاختر الأوكراني بفضل هدف رودريغر الذي جاء في الثواني الأخيرة من عمر المباراة والذي عرض للاعب لإصابة دموية في الرأس بعد تدخل عنيف مع حارس الهدف الخصم. ووفقاً لصحيفة «أس» الإسبانية، فإن المدافع الألماني قد تلقى 20 غرزة في الرأس بعد تعرضه لقطع عميق في جبهته بعد التدخل

أبها السعودي يطمن الجماهير على سعد ناطق

أبها . وكالات

أعلن نادي أبها السعودي، استقرار حالة محترفه العراقي سعد ناطق، بعد تعرضه للإغماء داخل الملعب أثناء مباراة فريقه أمام التعاون، التي أقيمت ضمن الجولة السابعة من دوري روشن للمحترفين.

وطمأن نادي أبها الجماهير العراقية على الوضع الصحي للمدافع سعد ناطق عبر بيان رسمي جاء فيه: «أوضحت الفحوصات الطبية تعرض اللاعب سعد ناطق لحالة إغماء داخل الملعب».

وأضاف: «حالته الصحية جيدة ولله الحمد، وسيغادر مستشفى القصيم خلال الساعات القادمة».

من جانبهم رفع لاعبو أبها قميص زميلهم ناطق بعد نهاية المباراة مع

التعاون في لفنة رائعة تجاه المدافع العراقي متمنين له

العودة السريعة إلى الملاعب.

يذكر أن المدافع الدولي سعد ناطق هو المحترف العراقي الوحيد المتواجد بالدوري السعودي للموسم الحالي.



5 فرق تسعى لخطف مبابي بعد أزمته الأخيرة مع باريس سان جيرمان

لمباني، خاصة أن النادي الإنكليزي كان من ضمن المهتمين بضمه أيضاً، لكن حظوظه تعد قليلة في التعاقد معه هذا الموسم بسبب عدم تواجد الفريق في دوري أبطال أوروبا.

وأخيراً، يأتي مانشستر سيتي من ضمن المرشحين لضم اللاعب في حال رحيله عن باريس، خاصة أن السكاي بلو هو أكثر فريق يمكنه تحمل تكاليف الصفقة، بالإضافة إلى أن العمل مع غوارديولا واللعب بجوار هالاند وكون سيتي مرشحاً مفضلاً للفوز بدوري الأبطال، قد يغري الفرنسي بالذهاب للسيتيزينس.

حظاً للفوز باللاعب إذا قدم عرضاً لضمه في كانون الثاني المقبل، حيث أن الريدز كان من ضمن المهتمين بخدمات مبابي في الصيف الماضي.

ومن جهة أخرى، فإن تشيلسي أيضاً يعد من ضمن المهتمين بضم اللاعب، خاصة أن تود بوهلي، مالك النادي الجديد، يبحث في الوقت الحالي عن أسم كبير لمشروع البلوز الجديد، بالإضافة إلى أن اللاعب قد يوافق على عرض النادي اللندني بعدما سبق له التدريب مع تشيلسي في طفولته.

بالإضافة إلى ذلك، قد يكون مانشستر يونايتد أحد الوجهات المحتملة

ووفقاً لصحيفة «سبورت» الكاتالونية، نقلًا عن «ذا صن» الإنكليزية، فإن هناك 5 فرق من كبار أوروبا تسعى لخطف اللاعب في الفترة المقبلة.

الصحيفة قالت إن ريال مدريد، نقلًا عن يان أج فورتفوت، اللاعب النرويجي السابق، أن الميرينغي قد توصل لاتفاق بالفعل مع الفرنسي سراً من أجل ضمه في كانون الثاني المقبل، وهو ما سيرفضه النادي الباريسي بالتأكيد.

فيما أضافت الصحيفة الإنكليزية أن ليفربول الإنكليزي يعد هو الأوفر

باريس . وكالات

كشفت تقارير صحفية عن وجود 5 فرق من كبار أوروبا تسعى للتعاقد مع المهاجم الفرنسي، كيليان مبابي، بعد أزمته الأخيرة مع باريس سان جيرمان.

وكانت العديد من التقارير قد أكدت خلال الساعات الماضية أن المهاجم الفرنسي يرغب في الرحيل عن باريس سان جيرمان في كانون الثاني المقبل على الرغم من تجديد عقده مع الفريق في الصيف الماضي.

المتنرد سيد درويش أول من ترجم الأحاسيس الشعبية إلى ألحان

سوسن الأبطح

حين قبل لسيد درويش إن رأسه يشبه رأس فريدي، أجاب: «أنا فريدي مصر». وهو قول له خلفيته، فقد روى توفيق الحكيم في كتابه «فنان الشعب»: «رأيت سيد درويش بعيني، يأتي معنا إلى تياترو الكورسال ليشاهد جوقة الأوبرا الإيطالية، تعرض توسكا، ومدام بترفلاي لبوتشيني، والبلباتشو لليونكافالو». فقد تأثر الرجل بما كانت تقدمه الفرق الغربية التي تقف إلى مصر من أوبرات. صحيح أنه لم يحقق حلمه بدراسة الموسيقى في إيطاليا لأن الموت عاجله، غير أن فضوله وعصاميته، كانا له سنداً عظيماً.

وأهمية كتاب «سيد درويش المؤسس» لمؤلفه فكتور سحاب، الذي صدر هذا الأسبوع بفضل أول تعاون مشترك بين «دار للنسج» في بيروت، و«دار ريشة للنشر ومغنياً» في ورشة بناء، يحض العمال على الاجتهاد. لأسطورة موسيقية أحدثت ثورة فنية عربية، رغم عمره الفني القصير للغاية والذي لم يتعد الست سنوات.

مغني العمال

كانت عائلة سيد درويش تحضره لأن يصبح شيخاً مقرأً، لكنه سرعان ما خلع العمامة والقبطان، وعمل مغنياً، في ورشة بناء، يحض العمال على الاجتهاد. وصافد أن سمعه سليم عطا لله فضحبه معه إلى بلاد الشام عام 1909. وكان لا يزال في السابعة عشرة. لم يلق النجاح الذي يستحقه، لكنه أفاد وتعلم على موسيقيين كثر: «حفظت التواشيح والضروب الموسيقية القديمة ثم أناشيد الكنائس». لكن رحلة ثانية إلى بلاد الشام، كانت له الفاتحة لنجاحات، سيعود بعدها إلى مصر قبل اندلاع الحرب العالمية الأولى، وقد ذاع صيته، مما سهل عليه الانطلاق، لكن كل ما يعثر عليه في تلك الفترة يدل على أن الاهتمام به، ومكافأته كانت دون ما يستحق، إلى أن كان لقاؤه بالشاعر بديع خيري، ومن ثم أحداث ثورة 1919. وعمله مع نجيب الريحاني، موهبة سيد درويش الكبيرة، وقدرته الفائقة على العمل وتأليفه المقطوعات الاستعراضية، ومن ثم تلحين



المسرحيات وكان أولها «كله من ده»، كل هذا جلب عليه خيراً كثيراً، وتقديراً من الناس، بحيث أحلوه في المرتبة مكان سلامة حجازي. لكن سيد درويش المبذر، الذي صرف ما في الجيب، منتظراً أن يأتي ما في الغيب، عاش أيام فقر مدقع، نتيجة سلوكه هذا ومات ولم يخلف وراءه «إلا عصاه والعود ورمزة من الأوراق التي دون عليها أغانيه، وولدين هما محمد البحر وحسين درويش». وهو الذي تزوج في عمره القصير، أربع نساء، لم يدم زواجه من إحداهن سوى يوم واحد.

العقرب المظلوم

المحزن في حياة سيد درويش الذي توفي وهو لا يزال في الحادية والثلاثين، كم الظلم والألم اللذين تعرض لهما رغم الخدمة الاستثنائية التي أسداها للموسيقى العربية. صاحب أجمل الألحان والمغني والممثل، هو بحد ذاته ثورة، في كل ما فعله خلال حياته الفنية. وضع عشرة أدوار تعتبر جزءاً خطيراً من تراثه الفني، وهي ليست تجديداً خالصاً، كما يظن البعض، وهنا أهميتها، بل استفاد من تطوير من سبقه، وبنى عليه، مركزاً على مضمون اللحن وأسلوب التعبير.

ويقدم الكتاب تفاصيل فنية موسيقية حول تفاصيل التجديدات المثيرة التي أحدثها سيد درويش، والألحان التي تركها ولا تزال تهزّ الوجدان، وأهمية موشحاته، وذكاء الطماطيق التي عرف بها حتى قيل إنه وضع ستا وستين طقطوقة، كثير منها أصابت شهرة واسعة مثل «يا عزيز عيني»، و«أهه ده اللي صار»، و«يا بلج زغلول»، التي قصد بها سعد زغلول، و«زوروني كل سنة مرة».

لحن سيد درويش مائتين وثلاثاً وثلاثين أغنية مسرحية، في ثلاثين تمثيلية غنائية واستعراضاً وأوبرا. كما كتب الأوبرينات التي اعتبرت تطوراً عظيماً للمسرح الغنائي، الذي سينحصر في مصر بعد وفاته. قال عنه عاصي الرحباني: «فنان متمرد، أول من ترجم الأحاسيس الشعبية إلى قوالب موسيقية سليمة، وأول من لحن الأوبريت كما يجب أن تلحن... وأول فنان يعمّ فنه الشرق، أيام كانت لا تربطه أي وسيلة إعلامية. إنه رائد جيله، وأستاذ مدرسة عريقة، وفنان شعبي كبير جداً».

فنان الشعب وضميره

ودرويش هو أول من استعمل آلات الأوركسترا الغربية في الموسيقى العربية، مما أعطى رونقاً خاصاً لموسيقاه المسرحية. ويقال إن «همة تناقضاً، بين طابع كثير من مؤلفات درويش المسرحية، ونوازعه إلى الطرب العربي الأصيل». لكن الأرجح أن سيد درويش في الموسيقى كما كل التوفيقيين في تلك المرحلة، الذين حاولوا المصالحة بين الجديد الوافد الذي أبهرهم، والتقديم الذي لم يريدهوا التخلي عن أصالته وعمق جذوره. وفي الكتاب تفاصيل وافيه لمحيي الموسيقى حول تقنيات سيد درويش الموسيقية، وتجديداته وإضافاته.

لكن ما صنع شهرة الرجل فعلاً هي الروح الشعبية لأغنياته التي كان يجمعها من أفواه الناس، وأمر على العيش بينهم، وأن ينهل من معينهم، لا يفارق الشارع والسوق، والعمال.

وهو ما صنع، تلك النزعة الحماسية في ألحانه، حتى نشعر أن جميع أغنياته فيها نبرة وطنية، منها ما يشكي من الغلاء، ويعترض على الظلم، ويساند الفقراء،

ويحض المرأة على النهوض: «ده وقتك ده يومك يا بنت اليوم، قومي اصحي من نومك زياداي نوم».

عزّت أغنياته عما يجول في خاطره، رغم أنه لم يكن كاتبها في أغلب الأحيان، بل كان يفضل أن يطلب تأليفها عن موضوع عزيز على قلبه، أو يختارها من أشعار جاهزة.

أكثر من ذلك أن درويش أعلى من شأن الملحن، وكبح ميل المغنين، كما شاع في القرن التاسع عشر، للارتجال والتصريف والتطريب الفطري، وألزمهم باحترام ما يضعه من ألحان، احتراماً لعمله. هكذا وضع الملحن في المرتبة الأولى بعد أن كان كاتب الكلام هو الأولى بالالتزام بما يقدمه للمطرب، فيما يشعر، هذا الأخير، أن مقدوره التصرف في اللحن على هواه.

نحت صوره بالموسيقى

ويلفت الكاتب إلى أن الكلام على درويش يفتقد كثيراً للمعرفة الموسيقية، لذلك فإن رأي أحد أنجب تلامذته هو محمد عبد الوهاب، يبدو في غاية الأهمية «إن الشيخ سيد هو الذي فصل الموسيقى العربية عن الموسيقى التركية، وأبرز الملامح المستقلة في الموسيقى العربية». الشيخ سيد هو الذي أنشأ التعبير الموسيقي والتصوير بالموسيقى والغناء ويعتبر دور «أنا هويت وانتهيت»، الذي نال شهرة كبيرة، «هو مبتدأ التعبير التمثيلي الانفعالي أو الدرامي في الغناء العربي».

نحت درويش بألحانه صوراً ومشاعر، كأنه يحكي بموسيقاه قصصاً. وهو ما أثر بعد ذلك الحوار الغنائي الذي يعتقد أنه دخل الموسيقى العربية مع ديالوغ «على قد الليل ما يطول» من رواية «العشرة الطيبة». ثم أدخل المولونوغ على الموسيقى العربية من خلال «والله تستاهل يا قلبي» عام 1920. وهو أول من اعتمد استخدام الأصوات أو الألحان المتعددة والمتزامنة، أي ما يسمى «بوليفونيا».

حفلات تأبين عديدة أقيمت، لسيد درويش بعد موته عام 1923 إلا أن أغنياته طويت في غالبيتها، وأريد لها أن تحب، ولم تعد إلى الحياة، إلا بعد ثورة 1952. حيث تم العمل على إحياء أعماله، وتدوين موسيقاه

وتأديتها. ومع ذلك، بقي مظلوماً هذا الكبير، فتجديده آسب فهمه، وأحياناً نظر إليه بدونية، أو بشيء من الحسد.

الفنان الشامل

من مواليد الإسكندرية عام 1892، السنة عينها التي ولد فيها موسيقي كبير آخر هو محمد القصبجي ونجيب الريحاني الذي سيخصص بعد ذلك في تقديم مسرحيات سيد درويش الغنائية، وكذلك شريكه الأقرب بديع خيري ومحمود بريم التونسي. من أسرة فقيرة، مات والده النجار وهو لا يزال في السابعة، أرسلته أمه إلى الكتاب ثم إلى المدرسة، لكن سرعان ما استهواه الغناء.

العرب يرددون أغنياته مثل «سالمة يا سلامة» و«زوروني كل سنة مرة» و«الحلوة دي» و«طلعت يا مولا نورها»، و«أنا هويت»، ولكن يغيب عن الناس فهم قدرته الاستثنائية على الاستفادة من التراث وتطويعه، ومد جسور هائلة بين الشعب والأغنية التي تخترق الضمائر وتشعل الوجدان.

وكما يقول في الكتاب سليم سحاب «ماذا عن الأوبرينات الثلاثين التي لحنها سيد درويش، ماذا عن أغنياته للطوائف الاجتماعية المختلفة؟ ماذا عن الأوبرا التي شرع في تلحينها؟ وماذا عن عشرات الطماطيق والموشحات والأدوار؟ هنا لا تجد جواباً».

درويش هو «أول موسيقي عربي شمولي من ناحية معرفته بالمدراس الموسيقية الغربية الهامة خارج مصر». لكن إنجازاه الأهم هو تخليص الموسيقى العربية نهائياً من اللكنة الموسيقية التركية التي سيطرت عليها، بوقت وجيز، وكان يحتاج عشرات السنين. أنجز هذا بفضل إصغانه لغناء الناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم ومهنتهم، معتبراً أنهم النبع الصافي الذي ينهل منه. عن غناء العمال يقول سيد درويش: «أين نحن من هؤلاء العمال؟ إنهم المؤلفون والملحنون إنهم الطبيعة، والطبيعة فوق الفن».

«الشرق الأوسط» - 4 أيلول 2022

منظمات دولية تدعو إلى تحرك دولي حاسم 15 شخصاً في العالم يموتون جوعاً كل دقيقة



ذكرت بأن ذلك يترجم إلى موت شخص من الجوع كل أربع ثوان. ونشرت هذه الرسالة المفتوحة بمناسبة انطلاق أعمال الاجتماع السنوي للجمعية العامة للأمم المتحدة التي يشارك فيها كبار القادة السياسيين وممثلون عن المجتمع المدني خلال أسبوع يشهد أهم تجمع دبلوماسي في العالم. وقال مهنا أحمد علي الجبالي من جمعية رعاية الأسرة اليمنية، وهي إحدى الجهات الموقعة على الرسالة، إنه أمر «مرعب بأنه بوجود كل هذه التقنيات الزراعية اليوم، ما زلنا نتحدث عن المجاعة في القرن 21».

وأضاف «الأمر غير مرتبط ببلد واحد أو قارة واحدة ولا يوجد قط سبباً واحداً فقط للجوع. يتعلق الأمر بغياب العدالة في البشرية أجمع».

وتابع «علينا ألا ننظر لحظة أخرى للتركيز على تقديم الغذاء الضروري لإنقاذ حياة الناس والدعم الأطول أمداً ليكون بإمكان الناس تولي زمام مستقبلهم وتأمين احتياجاتهم واحتياجات عائلاتهم».

«أ ف ب» - 20 أيلول 2022

«متحف في كتاب»: محاولة لجمع شمل التشكيل العراقي

خطوط وظلال»، والذي ضم أعمال مرحلة التأسيس والريادة والجماعات الفنية في العراق. يحتوي الإصدار، التي تضمن مقدمة للناقدة مي مظفر ومقالة للفنان علي طالب، أكثر من 384 صورة فنية من المقتنيات التي جمعتها الإبراهيمي خلال أكثر من ربع قرن، ويتوزع على 432 صفحة ملونة استعرضت تجربته في جمع الأعمال الفنية ورعايتها وتوثيقها وتحويلها إلى مجموعة مطبوعة في كتاب. كما يتضمن الكتاب شروحات مختصرة عن طبيعة كل عمل، وتاريخه، والأحداث السياسية أو الثقافية التي كانت الحافز لخروجه، والتي تبين للقارئ طبيعة البيئة التي كان يعيشها الفنان وعصره، مع ذكر المعارض التي عرض فيها العمل. ولم تخل شروحات الكتاب من اقتباسات نقدية كتبت عن الفنان وعمله من قبل النقاد، لتسهيل فك مغاليق العمل الفني وفهم التجربة.

يتوجه الكتاب أساساً إلى غير المتخصصين في الفن التشكيلي، وللأجيال التي فاتها الاطلاع على تراث الفن التشكيلي ورواده، وهو محاولة لتعريفهم بأبرز الفنانين من خلال أعمالهم وظروف إبداعها. «متحف في كتاب» هو الجزء الأول من سلسلة أجزاء لاحقة يُنتظر أن تطلقها «مجموعة الإبراهيمي الفنية» خلال الفترة المقبلة، والتي تسعى لإعطاء صورة عن الحركة التشكيلية للفن الحديث في العراق، منذ تأسيسها في نهاية القرن التاسع وحتى اليوم.

«العربي الجديد» - 5 تشرين الأول 2022

والتي يمكن من خلالها تدوين تاريخ الفن العراقي المعاصر بطريقة علمية، حيث تعتمد المجموعة في اقتناء الأعمال على أصالتها والتأكد من عانديتها إلى أصحابها، وشراؤها منهم بالطرق القانونية. وقر الأعمال الفنية التي تُضم إلى المجموعة بسلسلة توثيق طويلة، عبر مستشارين أو خبراء فنيين، أو وثائق أخرى؛ من صور فوتوغرافية ووصولاً بيع، كما تجري الاستعانة بعائلات الفنانين في توثيقها.

فمثلاً، تشرف على مجموعة التشكيلي العراقي فائق حسن (1914 - 1992)، التي تضم 16 عملاً وتبلغ قيمتها قرابة مليوني دولار أميركي، هيئة استشارية تتكون من أسماء فنية عراقية بارزة؛ مثل: المعماري معاذ الألويسي، والتشكيلي ضياء العزاوي، والنقاد سهيل سامي نادر، والمعمارية ندى شبوط.

إلى جانب الجمع، عملت المجموعة على أرشفة الأعمال الفنية عبر موقعها الإلكتروني (www.ibrahimicoll.com)، في سبيل إتاحتها للباحثين والفنانين عبر العالم، حيث أُسس لكل فنان عراقي أرشيف خاص بسيرته وإنجازاته الإبداعية، وكل ما يتعلق به من كتب وبحوث ومقالات ومقاطع فيديو، يجري تحديثها باستمرار حسب ما يستجد من معلومات، لتعزيز القيمة التاريخية للفنان وعمله الفني.

وضمن سعيه إلى تأسيس مكتبة تضم كل الكتب الفنية والبحوث والمقالات والتسجيلات السمعية والمرئية لتاريخ الفن العراقي، منذ بدايات القرن العشرين وحتى الآن، أصدر حسين الإبراهيمي، حديثاً، باكورة مشروعه «متحف في كتاب» عن «دار

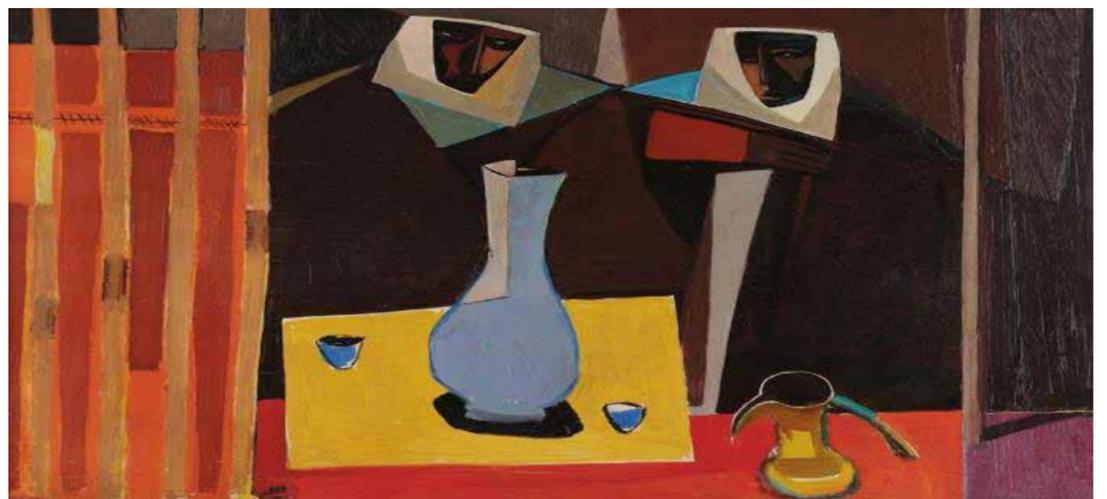
في البحث عما يجمع تراث الفن العراقي وذاكرته بما يعبر عن تطوره خلال مراحل المختلفة، يجد المرء أنه أمام تراث متنش وموزع في أماكن كثيرة، ما عدا ما استطاعت المؤسسات الثقافية جمعه، أو الحفاظ عليه عبر سنوات شهدت تقلبات سياسية وحروب وغزو وصراعات منسجمة في الساحة العراقية، أثرت بدورها على الواقع الثقافي في البلاد.

هكذا، ظلت الذاكرة العراقية، ولفترة طويلة، تشكو من غياب التوثيق، وضباب الآلاف من الأعمال التي تمثل مراحل مهمة من تطور التشكيل العراقي، ولم يبق منها في عهدة المؤسسة العراقية إلا عدد قليل مما لم يسرق أو تخفي.

في نهاية التسعينيات، ومع بدء الحرب الأمريكية على العراق، بدأ الطبيب العراقي حسين الإبراهيمي (1962) رحلة بحث واقتناء للأعمال الفنية العراقية، وبعض الأعمال الأجنبية، ليجمع خلال ثلاثين سنة مجموعة من الأعمال في مجالات الرسم والنحت والخزف؛ حيث ضمت مقتنياته مئات اللوحات والقطع النحتية، وبعض الأعمال الخزفية النادرة، والتي أنجزها عدد من أبرز الفنانين التشكيليين العراقيين.

جمع الإبراهيمي تلك المقتنيات ضمن مجموعة باسم «مجموعة الإبراهيمي للفنون التشكيلية»، توزعت بين مقرين؛ أحدهما في عمان، والثاني في بغداد، حيث يجري في هذين المقرين، وبشكل مستمر، البحث عن الأعمال الفنية الهامة واقتناؤها.

ويسعى الإبراهيمي، من خلال هذا المشروع، إلى بناء فضاء خاص يضم أهم الأعمال الفنية العراقية،



جديد اتحاد الإباء

يوصل الاتحاد العام للإباء والكتاب في العراق إصدار سلسلة من الكتب الأدبية وقد صدر عنه هذا الأسبوع الكتب الآتية..

زهر القرايين .رواية / ناهي العامري ، توقيع على مياه القلب . شعر / طالب حسن
قرط النعاس . شعر / عبد الحسين بريسم . قصص /سماعيل سكران ، فندق شط العرب . رواية / علي الامارة
نبيد فستانها الاحمر . شعر / محمد جلال الصائغ ، البحر لا يقرأ نفسه مرتين . شعر / قاسم شاتي
بوصله عمياء . شعر / عباس سلامي ، وطن قيد العتور . شعر / يوسف شواني
سيدة الضيم . قصص/د. عبد الحسين علوان الدرويش ، وهم المرجع في المتخيل السردى . نقد / عبد علي حسن



عباس الكاظم: تشكيل ام موشور؟



عبد علي هراطة عباس

قد يكون الوطن مكاناً للألم وقد يكون الألم هو وطن لعاشقين افترا احزانها على ارضة الموائب البعيدة بواسيان ارواحها التكل بريق المدن التي اوتهم اجساداً وتركت ارواحهم هائمة في فضاءات الاسئلة لدى كثير من مبديي العراق ومثقفيه ومنهم الفنان التشكيلي عباس الكاظم. وإذا كان الفن في احد جوانبه اختزالاً جمالياً للحياة فانه عند عباس الكاظم جمال مطعون بالوحشة والذهول وقلق الوجود الانساني إذ انه بضربات الفرشاة وزيف الالوان يوحد الفنان في اللوحة ارتداد الأم ويفجر فيها رعشة الحياة واحتدام الرغبات القهلات بخناجر الحرمان والتعسف؛ قد لا نضيف جديداً إذا قلنا ان الفن التشكيلي هو اللغة العاطفية الاولى للإنسان قبل اختراع الكتابة ففي سفر الغربة هذا يبقى الفنان حاملاً في خزان لا وعيه وطنه وشعبه وكل ما يمثل جذوره التي يمتاح منها ما يتمظهر في اعماله التي هي الاستجابة الضرورية المعبرة عن تفاعل الانسان مع عالمه الموضوعي هذا التفاعل الذي انتج اعمالاً فنية نلمس فيها تأثير التلاقي ما بين خزين الفنان الوطني والتجربة التي فرضتها حياة الغربة والتي افاد منها الفنان ممثلة في الدراسة الأكاديمية للفن التشكيلي في روما وكوبنهايكن وثقافة المدن الحديثة وتأثيرها الاجتماعي والبيئي الذي يظهر في عمل الفنان والوانه من حيث توظيف الطبيعة كعناصر تشكيلية وبواعث و اشارات سيميائية تشكل لوحة عباس الكاظم وعالمه التشكيلي الذي لا يطابق العالم المرئي غير انه متماهيا مع أعماق النفس البشرية مكتنزاً بالاسرار ومنغلقاً على جمال التجريد . تنقل الفنان الكاظم منذ بداية حياته الفنية في سبعينات القرن الماضي كطالِب في معهد الفنون الجميلة في بغداد من الواقعية الى التعبيرية وصولاً الى التجريد في رحلة بحث طويلة متأثراً بمجمل التراث الفني والانساني ولم يكن نمطياً مقلداً بل هو مختلف متمرد يعيل الى المغامرة وقد ادرك منذ بداياته ان الفن التشكيلي لا يمكن ان يكون حبيس اللحظة التصويرية للعالم المرئي بل هو تعبير عن كل الدواعي الفكرية والاسقاطات النفسية وهو حر طليق في الاستقاء من كل التراث الانساني غير المحدود بزمان او مكان رموزاً و اشارات بما يتفق مع رؤاه الجمالية ورسالته الفنية. وفي سبيل ذلك أذب على تطوير تقنياته الاسلوبية وادواته الفنية محاولاً ايجاد اشكال بصرية جديدة تؤدي دورها الرمزي والدلالي في التعبير عن اهدافه التشكيلية ؛ فجال في هذا الفضاء حاملاً وعاشقاً ومجنوناً ؛ منتصراً حيناً ومنكسراً حيناً اخر يلاحظ الأم الانسان ومعاتاته ليشكلاً تيمة اساسية متمحور حولها اعمال هذا الفنان، حيث الجسد يتحول الى عنصر تشكيلي ومفهوم فلسفي يعبر عن اسرار الروح التي تسكن هذا الجسد وعذاباته ومعالجة ذلك معلناً ذوبان معاناته الشخصية بالمومم الانسانية العامة وتكريس نشاطه الفني لتلك المبادئ وجاءت عنوانات لوحاته المهمة لتدل على ذلك مثل (الآلام المعلقة) وهي جدارية مكونة من 96 لوحة صغيرة تمثل معاناة الشعب العراقي وايضا عمله الموسوم (ارواح بشرية) الذي استخدم فيه طبع الاجساد البشرية على قماش اللوحة وهو جدارية يرتفع 7 م وطول 12 م تعد اكبر عمل تشكيلي في الفن المعاصر.

عباس الكاظم إدار معرض (تحت سماء أخرى) الذي خصص للتشكيلين المغتربين بعد اقصاه وزارة الثقافة الدماركية بتحويل مكان مهجور في كوبنهاكن الى متحف للفن التشكيلي .

وايضا دخوله في تجربة الاعمال التركيبية التي حاول فيها صنع جسراً يصل بين الحدائث التشكيلية والجمهور العام كاسراً بذلك الحواجز التي ادت الى اقتصار جمهور الفن التشكيلي على النخبة المثقفة والمختصين بدراسة الفنون بسبب توغل الفنانين بالتجريب وابتكار اشكال بصرية جديدة صانعين بذلك فلسفة تشكيلية جديدة وتختلف الجمهور العام من ناحية الثقافة الفنية والبصرية وعدم تقبله لكسر الاشكال الطبيعية وبالتالي لم يتمكن من تكوين ذائقة فنية جديدة تتسجم مع التطورات التي احرزتها الحدائث التشكيلية لذلك يمكن لهذه الاعمال ان تجد قاسماً مشتركاً بينها وبين الجمهور العام دون ان تضحي بما حققته الحركة في نضالها التجريبي، في عام 2000 كان عمله في ساحة معتقل الخيام الذي اقامته اسرائيل في المقلع جنوب لبنان استخدم فيه بقايا المعتقل المكون من ثمانية اسرة قديمة وفوقها شبكة وظل قدرة اسرائيلي وهو عمل يدين التعامل اللاإنساني مع المعتقلين. وفاز عمله (هوية وطن) في عام 1998 بالجائزة الاولى في بينالي القاهرة وجائزة اليونسكو لتربية الفنون في آن واحد هذا العمل المكون من سرير قديم بلا شبكة للنوم يقف مائلاً على كتيب رمل والشبكة قاعدة السرير تظهر تحته ممثلة في ظل امرأة ؛ هذا العمل الصامت الذي يشعر الناظر اليه بزعة امنه الداخلي ويقلق حاضره ومستقبله لان السرير من حيث الدلالة النفسية رمز الطمأنينة والاستقرار والهدوء والبيت والعائلة والوطن. وطن الفنان الكاظم يحيلنا الى قراءات عديدة مفتوحة على فؤاده مؤلمة يوشر قدرة الفنان وجراته في اختيار عناصر العمل من مواد مالوفة وعتيقة السرير معادل للأمان والاستقرار المرأة معادل للذات والوجود الإنساني الرمل الصحراء التيه الضياع وضعها الفنان في سياق تفاعلي مفجر بذلك الطاقة الكامنة في هذه المواد من حيث التوافق بين ما يطرحة اللاوعي غير الارادي والرؤية التشكيلية للفنان لتقدح منتجة عملاً يمتاز بالجمالية والبساطة والعمق الدلالي.

السلطة والعنف

اللغة وإعادة تشكيل الجريمة الأولى

محمد خضير سلطان

في ضوء حكاية الجريمة الأولى في التاريخ واللغة البدائية، كيف يمكن إستعادة وفهم الصراع ومستويات علاقاته اللغوية بين السلطة والعنف، وكيف تصل تلك العلاقات والأشكال اللغوية الى ذراها في التاريخ، بعد مرورها بأحقاب تحديتية وتطورية طويلة غير إن الجريمة الأولى لما نزل متخفية ومستمرمة مخزونها البدائي الثابت؟.

بمعنى، ان أية علاقة لغوية وعنفية أكتشفت في ما بعد الطاقة الحرارية والنووية في الحجر نفسه الذي تناوله قابيل ليقتل اخاه هابيل؟.

إن اللغة بوصفها طاقة بدائية، وقعت بعد الجريمة الأولى، ولم تشارك التعبير والروي في - قتل هابيل - وقت وقوع الحدث، وجاءت ضمناً وبشحنة مفرغة في الروايات والنصوص المقدسة في ما بعد، أخذت أشكالاً لسانية بين إعادة سردها من حقبة الى أخرى، وإقحام الوصايا والتعاليم الدينية والوعظية في سياقها اللغوي الى الحد الذي تبدو فيه جريمة متكاملة لخير بشري باه بغضب الهي وأصبح قانوناً «سنة» لبني إسرائيل» «من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً» قرآن كريم سورة المائدة)، وتعد الخطيئة الثانية بعد نزول آدم من الجنة، ولكن اللغة بطاقتها البدائية، تكتشف لتوها إستعارة الحجر الذي يتناول قابيل ويضرب به أخاه، وتبقى مراسم الدفن الى حين يرى قابيل كما في رواية القرآن الكريم أو كما يريان «آدم وحواء» في رواية الحاخام برقي العليزر، غراباً ينشب مخالبه في التراب ليوارى غراباً آخر مبيتاً، أي أن اللغة الأولى لم تكتمل أمام القتل الأول، ولم تشارك على نحو مباشر مع النظام الاجتماعي المبكر، وظلت مقيّدة في كفيها البدائية التي اكتسب فيها الصوت البشري لغته بواسطة الملاحظة والتجربة من الطبيعة، بمعنى ان اللغة البدائية، تملك قدراً كبيراً من براءة المتفصل مع أية سلطة حقيقية أو رمزية حتى جاء الشكل اللساني الذي ينطق به الصوت الألهي في الغالب من خلال

المروي والمدون في النص المقدس في الوقت الذي يشهد النظام الاجتماعي تطوراً وتكاملاً مع اللغة.

وحسب سوسر، يشعر البدائيون بأن اللغة عادة أو تقليد كالملاص والأسلحة والطبخ والسكن، وما أن ترتقي هذه العادات والتقاليد، وتخرج من كفيها المبكرة إلى أن ترسخ مكانيتها وزمانيتها حتى تتمكن اللغة من تحديد نمطيتها الثقافية أسوة بباقي الأنماط الاجتماعية.

ومع مرور الوقت، أدمجت الجريمة الأولى في الارتقاء اللغوي، وانتقل الجوهر الفطري الانساني العنيف الى اللغة بوصفها ملكة بدائية وغطاً ثقافياً مكتسباً أيضاً، مشاركاً في منظومة السلطات فالصراع بين قابيل وهابيل، كان كامناً في اللسان الأول البشري، ولم يأت حسب ما شكّلته الروايات المقدسة بالشكل اللساني على نحو مباشر بين الأخوين، إنما جاء وفقاً لمحور الخير كارادة الهية يمثلها هابيل والشر والخطيئة كميبدأ، يخض الخيار البشري.

إن الرواية الدينية لا تريد حتماً نقل الصراع الإنساني بشكل مباشر إلا عبر أفقه السماوي الاسطوري ولكن الرؤية المضادة داخل النص الديني، تُظهر الشحنة المفرغة للصوت البشري الأول الواقعي، ولذا فان إعادة تشكيل الصراع وإنزاله من بعده السماوي الى البعد الأرضي، هو طريقة تفكير في تغيير هيكلية وبنائي وتحويلي معاً.

لقد إرتقت الأنماط الثقافية ومنها اللغة، وتداخلت علاقاتها في سريرة منظمة من النمو حتى برز دور القوة وبناء السلطة ليختفي العنف والجريمة الأولى ورائها، فالصخر الأصم الذي تناوله قابيل وقتل أخاه، سرعان ما أُسنّ وشذب ليكون أكثر مضاءً وإنباءً، ولم تمر حقب طويلة حتى استخدمت مواد أخرى لنتج أسلحة أشد فتكاً، وصلت الى حروب شرسة وإبادات كثيرة، كان العنف فيها ونواته الأولى لا يختفيان من التاريخ بالرغم من تطور النظام الاجتماعي والتفوق الفكري وتعاقب الحدائث الثلاث - الزراعية والصناعية والتقنية -، وتركز السلطة والمؤسسات وعلاقتها مع المجتمعات وتمترسه ورائها.

إن نواة العنف التاريخية، أخذت دوراً ثانوياً أمام الأرتقاء

قراءة

لن تهدأ.. يا ناظم علاوي!

أ. د. أحمد جبارالله ياسين

(لن تهدأ) عنوان المجموعة القصصية لناظم علاوي الذي قدم فيها ثماني قصص قصيرة واختار العنوان السابق من واحدة منها عنواناً رئيساً للمجموعة كلها، وهذا ما جذب انتباهي بوصفي متلقياً لأن انتخاب العنوان ليس اعتباطياً، ولعله يجد في مثل هذه العناوين الجذابة بؤرة جوهرية في تجربته القصصية التي (لن تهدأ) إبداعياً مادامت منتجة سردياً لمزيد من القصص والرؤى والأفكار..

ولن تهدأ.. لأن مؤلفها قاص مثابر مجتهد قد يغيب فترات من الزمن عن المشهد القصصي لكنه يعود إليه بقوة وينتاج جديد كما ونوعاً..

و (لن تهدأ) أيضاً الذوات السردية التي يشكلها القاص في فضاءات النصوص لأنها ذوات درامية تعيش صراعات داخلية وخارجية في تجارب الحياة..

ومنها الذات الانسانية الذكورية في القصة التي حملت العنوان السابق نفسه..في متن المجموعة، إذ نجد ذاتاً ذكورية متعبة ومرهقة كونها قاتلت على جيهاث متعددة..اولها جبهة الحرب الحقيقية الخارجية التي أفقدت بقسوتها البطل من (اليقين) بالقدرة على تذوق جمال الحياة..عندما ما وجده في تجربة الحب من طرف واحد لامرأة (متلفعة بالزيف) وكان يعول عليها في التمسك بسبب واحد في الأقل لحياة جميلة..

ولتلك التجربة كانت الحرب الداخلية المحتدمة في أعماقه، وهنا الهوس بحب تلك المرأة كان مصدره هو نفسه بذاته العاشقة حد الجنون لها..مع جمع آخر من (عشاقها الموهوسين بها) .مع أنها تعدهم مجرد أرقام في طاوور طويل من المغرمين بها.

بينما على العكس كانت الحرب الخارجية هي صاحبة الهوس بضحاياها وهو منهم، كما يشير في عبارته : (بعد أن فقد اليقين في هوس الحرب) .
تعاني شخصية البطل الرومانسية الحاملة من رفض الآخر(المرأة المحبوبة) لها ((أنت غير مقبول لدي))، فضلاً عن إحساسه برفض مكاني من المدينة وناسها ((ماتت مدينته بعد أن صفعته الوجوه المزدحمة بانتساماتها المستهزئة))، لأنه كما يتصور يعيش في ((زمان ليصلح للنقاء)) ولا لنفسه ((الهادئة والمنضبطة التي لم تعرف يوماً الزيف))، ومن هنا يقرر مغادرة بلدته في محاولة لنسيان كل هذه العذابات.

به من ذلك الإطار وتوضعه في إطار ثان يخص البيئة والزمن والظروف التي اشارت إليها مرجعياته يتبين لنا أن أحداث القصة تمتد من حرب الثمانينيات لأن البطل نتاج حداثتها نفسياً، وحتى فترة الحصار التسعيني الذي فرض على العراق، وأن الشخصية موصولة من الإشارات المرجعية المكانية في القصة، ومن ثم فإن المنغيفات السلبية التي تركتها هذه الفترة الحرجة في سلوك الشخصيات تجلت في شخصية المرأة التي كانت مادية، جافة المشاعر، تنتظر الرقم الأكثر ثراء من الرجال للقبول به زوجها لها. بينما مثلت شخصية البطل نموذج الإنسان العراقي المبديئي النقي الذي لم يستطع الانسجام مع جحيم تلك المرحلة ففر هارباً منها إلى جحيم الغربة، ولأنه ميت نفسياً وخاسر في الخيارين، ينتهي به القرار إلى هروب مستمر كما تتصور الشخصية، لكنه كان في الحقيقة مجرد هروب رمزي إلى مزيد من الخسارات على مستوى الذات، والأهل، والمدينة..

ثقافياً يمكن قراءة النص قراءة ثالثة، تجد فيه أن الشخصية تخضع لنسق (البطل العاشق الفارس) أو الذي يتمتع بأخلاق فرسان الماضي، فيضحي بحياته من أجل الإخلاص في حبه للمرأة ولو على حساب كيانه النفسي والاجتماعي، ومن ثم يجد في الانسحاب من حياتها نوعاً من الانتصار كونه حافظ على موقفه دون أن يخسرهما بالحرب معها ولو عاطفياً، لأنه يرى في ذلك القرار نوعاً من الرجولة والفحولة التي تتعالى على أن تعصب المرأة في أن تحبها رغماً عنها، فتتسامى شخصية البطل بموقفها وتفصل الانسحاب للمحافظة على صدق حبه، بل يتبالغ في بواكير تشكيل شخصيته مهديتها التي تتغرب عنها، وبالأهل الذين استنجدوا بها، فما في داخل الذات من حب لن يهدأ أبداً حتى الموت الجسدي، لأن الموت النفسي قد تحقق بهذا الهروب العبيثي.هنا نجد أثر وجودها وعيها لشخصية البطل من رسايب الأدب الوجودي لاسيما في رؤيته الكئيبة للحياة، فضلاً عن قراره الأخير بتمزيق رسالة الأهل والمضي بلا هدف.ولا نستبعد ذلك عند ناظم علاوي وهو من جيل نشأ قارناً نهماً لذلك الأدب في بواكير تشكيل شخصيته الإبداعية، كما وجدناه شاعراً بلغته وهو الذي عاصر الشعراء أكثر من معاصرتهم للخصائص.لذلك بهذه الروح الإبداعية المركبة في تشكيل مرجعياتها الثقافية والحياتية..لن تهدأ أبداً يناظم علاوي...وستبقى مثل بطلك تنثر القصص عالياً في الفضاء وفي كل قصة نسخ من روحك.



ساهموا في التبرع لبناء مقر الحزب الشيوعي العراقي من خلال

AsiaHawala 07742611408

ZAIN CASH 07814119461

بيت الشيوعيين.. بيت العراقيين

وطن حر وشعب سعيد

طريق الشعب

تابعوا اخبار الحزب الشيوعي العراقي @iraqicp

المركز الاعلامي للحزب الشيوعي العراقي

يومية سياسية يصدرها الحزب الشيوعي العراقي

معا لبناء بيت الحزب.. بيت الشعب

دعماً للحملة الوطنية لبناء مقر الحزب الشيوعي العراقي، تبرع الرفاق والأصدقاء:

- الصديقة رتيبة ضائف من السويد (1000) كرون بإسم الرفيق الفقيه سعيد مال الله.

- الصديق كريم علي ابو زهرة من السويد (5000) كرون سويدية الشكر والتقدير للرفاق والأصدقاء على دعمهم واسنادهم حملة الحزب لبناء مقره المركزي في بغداد.

معا حتى يكتمل بناء بيت الشيوعيين.. بيت العراقيين.



الصديقة رتيبة ضائف من السويد 1000 كرون بإسم الرفيق الفقيه سعيد مال الله

أعمال فنية خارجة عن المؤلف اختتام فعاليات مهرجان تركيب الثامن



معرض للصور الفوتوغرافية والكتب ضمن فعاليات المهرجان

متابعة - طريق الشعب

اختتمت الأحد الماضي في بغداد، فعاليات النسخة الثامنة لـ "مهرجان تركيب بغداد" للفنون، بمشاركة أكثر من 19 فنانة وفنانا مختلف الاختصاصات.

المهرجان الذي احتضن دورته هذا العام مقر نقابة الفنانين العراقيين على ضفاف دجلة في شارع الرشيد، تقيمه منذ عام 2015 "منظمة تركيب" للثقافة والفنون. وهي منظمة مستقلة تأسست في العام ذاته من قبل مجموعة فنانين شباب متخصصين في الفنون البصرية والادائية والتصميم الداخلي والكرافيك والتصوير الفوتوغرافي والسينما والموسيقى والأدب والصحافة.

ويهدف "مهرجان تركيب" إلى إيجاد روابط بين الفن والعام، وإلى اكتشاف فضاءات ثقافية واجتماعية جديدة، عبر أعمال تربط الفن بالحياة اليومية - بحسب ما كتبه المنظمة على صفحتها في فيسبوك.

ويتخصص المهرجان في الفنون المعاصرة الخارجة عن المؤلف، في محاولة لخلق فضاء فني قائم بذاته ويعبر عن الواقع المعاش بالطريقة التي يتبناها الفنان عبر وسائله المختلفة، سواء بالأعمال التركيبية التي يجري فيها دمج مواد متعددة الأنواع والاستخدام، أم عبر الأعمال المفاهيمية التي تنفذ بصورة مباشرة أمام الجمهور، أم من خلال أعمال الوسائط المتعددة التي تقوم على مزج الأشكال المادية بالالكترونية.

وانطلقت فعاليات المهرجان الخميس الماضي. وغطت مقر النقابة وحديقته بالكامل أعمال تركيبية من منحوتات وصور فوتوغرافية ولوحات فنية وفيديوهات رسوم متحركة وعروض أدائية، فضلا عن تجارب فنية عبر الواقع الافتراضي.

المهرجان الذي استقطب جمهورا واسعا من فنانين ومثقفين وإعلاميين، تعددت موضوعات أعماله بحسب كل فنان وتجربته وطريقته في التعبير. وقد ناقشت الأعمال قضايا إنسانية تتعلق بالتغيرات الحياتية التي تواجهها البشرية، على المستويين الذاتي والجمعي. كما عمل البعض منها على استحضار الذاكرة وما خلفته الحرب والعمليات الإرهابية من آثار على المدينة والعمران.

فيما ناقش قسم من الأعمال موضوعات عالمية، مثل قضايا الهجرة واللاجئين وحركة الإنسان إلى غير موطئه.

وإلى جانب الأعمال الفنية التركيبية، شهد المهرجان أفلاما سينمائية وعروضاً درامية، فضلا عن أمسيات شعرية متفرقة وعرض باليه، وحفلات موسيقية قدمتهما فرقنا "صنجات" و"إنجما".

ولم تكن انتفاضة تشرين غائبة عن المهرجان. إذ عبرت ثيمات العديد من الأعمال الفنية والشعرية عن الانتفاضة ومطالبها، واستذكرت شهداءها.

استذكار المناضل والمفكر د. كاظم حبيب



فيلقيد. فيما كانت لابنته السيدة ياسمين، كلمة ارتجالية تناولت فيها بعض الخصال النبيلة التي يتمتع بها والدها، كآب ومناضل وطني وأمي ومفكر موسوعي.

وقالت أنه "رغم شح الوقت الذي كان يكرسه والذي للعائلة، بسبب انشغالاته في العمل السياسي، لكنه كان أبا حنوناً لم يبخل علينا بالحب والالطف والإنسانية".

وفي سياق الجلسة، عرض فيلم قصير عن حياة الراحل. ثم ألقى رفيقه د. حميد الخاقاني، كلمة قال فيها أن "أبا سامر الذي ترك لنا الكثير من قوة المثال والثراء الفكري الديمقراطي، عصي على النسيان". وأشار إلى أن حياة الفقيه كانت مليئة بالنضحية والعطاء الوطني والفكري "فهو لم يترك مجالا في الشأن العراقي أو العربي والعالمي، إلا وخاض في نقاشه والتحفيز على طرح التساؤلات حوله.. حتى أنه كتب عن المرض اللعين الذي أصابه، والذي واجهه بشجاعة.

وعندما شعر في أيامه الأخيرة أن الزمن يفلت بين يديه، كان يكتب وكأنه في سباق، ليقول لنا ما لم يقله".

وكانت لصديق الفقيه د. فرياد عمر فاضل، رئيس معهد الدراسات الكردية في برلين، كلمة في المناسبة استذكر فيها صديقه وكتاباته وجهوده النضالية ودوره في الدفاع عن حقوق الشعب الكردي.

كذلك ألقى رفيق درب الفقيه في سوح النضال، د. غالب العاني، كلمة عزج فيها على محطات من عملهما المشترك في العديد من المنظمات المعنية بحقوق الإنسان والأقليات، والتي كان لأبي سامر دور في تأسيسها.

واختتمت الجلسة بقصيدة للشاعر الاسطي حسين البهادلي، تحمل عنوان "سأل التاريخ". وهي مهداة إلى الحزب الشيوعي العراقي في ميلاده الـ 88. وقبل انطلاق الجلسة، توجه عدد من رفاق الفقيه وأصدقائه إلى ضريحه في إحدى مقابر برلين، وكللوه بالزهور.

برلين - طريق الشعب

نظم الشيوعيون العراقيون وأصدقاؤهم في برلين، السبت الماضي، جلسة استذكار للمفكر والمناضل الشيوعي الراحل د. كاظم حبيب، في مناسبة مرور عام على رحيله.

أدار الجلسة الأستاذ مثنى محمود، داعيا في بدايتها الحاضرين إلى الوقوف دقيقة صمت في ذكرى الفقيه أبي سامر، والرفاق الراحلين أخيرا، وشهداء الحركة الوطنية وانتفاضة تشرين.

بعدها ألقى الأستاذ سامي جواد كاظم، كلمة مشتركة بين منظمي الحزب الشيوعي العراقي والحزب الشيوعي الكردستاني في برلين وتجمع دعم الانتفاضة والتغيير في العراق ومنظمة الدفاع عن حقوق الإنسان العراقي (أمريك). وقال في الكلمة: "إننا اليوم نستذكر شخصية شيوعية وديمقراطية وطنية مرموقة، تتمتع بخلق رفيع وعلاقات واسعة، وواجترام كبير وحضور اجتماعي متميز"، مضيفاً أن الفقيه "ترك لنا إرثا كبيرا غنيا من كتبه ومقالاته في شؤون السياسة والاقتصاد والاجتماع والثقافة". وأشار إلى أن "د. كاظم حمل مع رفيقاته ورفاقه المناضلين، منذ خمسينيات القرن الماضي، راية النضال في سبيل الحرية والديمقراطية والاستقلال والسيادة الوطنية، والسلام والصدقة والتضامن الأممي، ومن أجل العدالة الاجتماعية. وبقي طوال حياته النضالية أمينا لشعبه والطبقة العاملة والفلاحين وسائر شغيلة اليد والفكر".

وقدمت الكلمة التعازي والمواساة إلى عائلة

مجلس عزاء

تقيم اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي يوم الاحد المقبل 13/10/2022، مجلس عزاء للرفيق الراحل عادل حبه.

وسيلتئم المجلس في قاعة منتدى بيتنا الثقافي بساحة الاندلس في بغداد، بدءا بالساعة الثالثة وانتهاء بالخامسة عصرا.

جمال العتابي في جمعية المهندسين

بغداد - طريق الشعب

تضيف جمعية المهندسين العراقية في بغداد، بعد غد السبت، الكاتب جمال العتابي ليتحدث عن «الجمال في الموروث الفني العراقي» وليوقع كتابه الجديد الموسوم «المثول أمام الجمال - قراءات تشكيلية».

تكون البداية عند الساعة الخامسة مساء على القاعة الكبرى في مقر الجمعية - حي النضال - قرب تقاطع الجوزات. والدعوة عامة.

طلبة وشبيبة الشرطة يحتفلون بالعام الدراسي الجديد

الشرطة - ماجد جابر

اقام فرع اتحاد الطلبة العام واتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي في قضاء الشرطة محافظة ذي قار، بالتعاون مع منتدى الثقافة والفنون في القضاء، أول أمس الثلاثاء، حفلا فنيا في مناسبة بدء العام الدراسي الجديد.

حضر الحفل الذي أقيم على قاعة المنتدى، عديد من الشخصيات التربوية والاجتماعية، إلى جانب جمع من طلبة الثانوية والجامعة، وعدد من رؤاد اتحاد الطلبة وأعضائه.

وبعد أن استمع الحاضرون للنشيد الوطني ووقفوا دقيقة صمت في ذكرى شهداء الوطن، ألقى الشاب بنين أحمد كلمة اتحاد الطلبة في المناسبة، وركزت فيها على أهم القرارات التي انطلق بمقتضاها العام الدراسي الجديد، واستؤنفت الدراسة الحضورية في المدارس بعد القيود التي فرضتها جائحة كورونا.

وسلطت الكلمة الضوء على الأعباء الاقتصادية التي تواجه الطلبة وعائلاتهم نتيجة الظروف الصعبة التي يشهدها البلد من مختلف النواحي. وعبرت عن رفض خصخصة التعليم، والتي بدت واضحة في ظل الانتشار الكبير للجامعات والمدارس الأهلية. وتخللت الحفل فقرات فنية وأدبية عديدة، منها قراءات في الشعر الشعبي ساهم فيها الشعراء زين العابدين، سجاد ستار، حسين صالح الجاسم، حسن الزبيدي وأحمد علي، الذين تغنوا بالعراق وثورة شبابه.

كذلك قدم عرض مسرحي يتناول كارثة جفاف الأهوار، ويشدد على أهمية معالجة هذه الأزمة. وهو من تمثيل الفنانين كرار فلاح وأحمد حليم.

وكان للموسيقى حضور في الحفل. إذ عزف الفنان محمد الساعاتي مقطوعة على العود.

وفي الختام، جرى توزيع شهادات تقدير على الشعراء والفنانين المشاركين في الحفل.

عرض دولي جديد للفيلم العراقي «كلشي ماكو»



بغداد - وكالات

ستكون للفيلم السينمائي العراقي "أرضنا.. سماؤنا"، الذي يحمل باللهجة العراقية اسم "كلشي ماكو"، إطلاقة دولية جديدة من خلال "مهرجان ريندانس" للأفلام الذي يقام في بريطانيا في الفترة من 26 تشرين الأول الجاري حتى 5 تشرين الثاني المقبل.

وذكرت وكالات وأبناء ان الفيلم، وهو من إخراج العراقية المقيمة في لندن ميسون الباجه جي، يروي حياة عراقيين خلال مرحلة العنف الطائفي في العراق عام 2006، موضحة أن المخرجة كتبت سيناريو الفيلم بالتعاون مع الاكاديمية المقيمة في بغداد إرادة الجبوري.

الباجه جي، وهي صاحبة شركة لإنتاج الأفلام في لندن، تقول أنه "منذ أسست شركتي عام 1993، سعيت إلى مشاركة القصص الحقيقية للعراقيين وغيرهم من الأشخاص في الشرق الأوسط، مع الجمهور البريطاني، وذلك من خلال فيلم وثائقي. وبعد مرور سنوات عديدة، عدت لأقدم فيلما يسرد قصصا مستوحاة من حياة أشخاص عراقيين خلال مرحلة العنف الطائفي 2006، استطاعوا أن يعيشوا حياتهم اليومية في بغداد رغم أحداث العنف التي لا يمكن توقعها، والتي تشكل خطرا عليهم".

ويضم كادر الفيلم كلا من دارينا الجندي وباسمة حجاز ومريم عباس ومحمود أبو العباس. وقد شاركت في الإنتاج جهات عدة من الكويت وبريطانيا وفرنسا وألمانيا.

وكان العرض الدولي الأول لفيلم "كلشي ماكو" في "مهرجان سرايفو" السينمائي في البوسنة والهرسك. وبعدها عرض في مهرجان دبي السينمائي الدولي، وفاز بجائزة مالية قيمتها 100 ألف دولار. كما عرض في مهرجانات سينمائية في القاهرة وعُمان، فضلا

مواطن يسلم مفتشية آثار الديوانية 32 قطعة أثرية



متابعة - طريق الشعب

تسلمت مفتشية آثار وتراث محافظة الديوانية، أخيرا، 32 قطعة أثرية مفقودة، من قبل أحد المواطنين.

وقال مفتش آثار وتراث الديوانية باسم الشمري، في بيان صحفي، ان عملية التسليم جرت في مقر المفتشية، مبينا أن القطع المستلمة عبارة عن لوح فخاري ومسرحة نحاسية وأنية ومكحلة وادوات اوزان وجره فخارية اضافة إلى 24 مسكوكة تعود إلى الفترة الإسلامية.

وأشار الشمري إلى ان القطع ستقل إلى المتحف العراقي، ثم تصنف وتسجل وتأخذ طريقها إلى الحفظ.