



رئيس التحرير
مفيد الجزائري

طريق الشعب

يومية سياسية يصدرها الحزب الشيوعي العراقي



وجدان ديركي ترسم للسلام
في شوارع السليمانية

أخبار وتقارير

2

أزمة وراء أزمة

أخبار وتقارير

3

من البصرة الى اربيل
يتواصل الاحتجاج

اقتصاد

6

اعداد المهارات
لبرامج التنمية

رياضة

9

فليساهم الاكاديميون في
قيادة المؤسسات الرياضية

أخبار

12

أفيرة

الشيوعي العراقي: استقالة اكبر كتلة برلمانية تعكس أزمة منظومة الحكم



زين يوسف

أخيراً.. تحركت عجلة ترميم النصب البغدادي الكبير، رمز الحرية وحاضنة الانتفاضة

معالجة المشاكل في داخله، وهذا الامر له تداعيات كبيرة جدا، محذرا من "انزلاق البلاد الى تطورات غير محسوبة العواقب في حال عدم اتخاذ إجراءات حقيقية وجادة لمعالجة القضايا الضرورية".

الخروج من حالة الانسداد

وأجمعت القوى (حركة وايقون، الحزب الشيوعي العراقي، حزب الامة العراقية، التيار الاجتماعي الديمقراطي، الحركة المدنية الوطنية، حركة نازل اخذ حق، التحالف المدني الديمقراطي، حركة وعي الوطنية) في المؤتمر الصحفي، على أن من الضروري تأسيس خارطة طريق للخروج من حالة الانسداد السياسي.

وجاء في بيان المؤتمر الصحفي، ان "القوى تؤكد على انها ليست جزءاً من حالة الانسداد الحالي"، ودعا الى "تشكيل حكومة انتقالية مستقلة جديدة من الكفاءات الوطنية الزهية، تأخذ على عاتقها تهيئة الظروف الملائم لإجراء انتخابات جديدة".

واكد البيان ضرورة "تعديل المنظومة الانتخابية عبر تعديل قانون الانتخابات وتغيير المفوضية ومعالجة عجز مجلس النواب عن اداء مهامه التشريعية والرقابية وخروجه على التوقيتات الدستورية، والا فالبرلمان ملزم بحل نفسه وفقاً للمادة ٦٤ من الدستور".

وحذرت القوى المجتمعة من الدفع باتجاه الفوضى والصراعات واستخدام السلاح وتعريض السلم الاهلي الى خطر حقيقي، وضرورة احترام استقلالية القضاء والتزام قراراته، وصولاً الى تحقيق العدالة بين المواطنين وتحقيق الاستقرار السياسي.

بغداد. طريق الشعب

اعلنت مجموعة من الأحزاب السياسية من بينها الحزب الشيوعي العراقي، في مؤتمر صحفي عقدته اول أمس في بغداد، عن خارطة طريق مكونة من ست نقاط للخروج من حالة الانسداد السياسي.

وفي المؤتمر الصحفي، قال سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي الرفيق رائد فهمي انه "جرى الحديث عن تشكيل الحكومة الجديدة، وتم تحديد المهام والمواصفات للأشخاص الذين يجب ان تشكل منهم، ومن هذه المعايير الكفاءة والنزاهة والقدرة على التصدي لهذا الوضع السيئ"، مشدداً على ضرورة ان "تحكم هذه المعايير عملية تشكيل الحكومة الجديدة".

وأضاف فهمي، ان "استقالة أكبر كتلة سياسية في مجلس النواب، تعكس أزمة حقيقية للمنظومة السياسية كاملة"، منوها الى ان منظومة الحكم المنتفذة لم تحترم التوقيتات الدستورية، ولم تستطع ايجاد معالجات حقيقية لمشاكل الناس وظروفهم الصعبة، فضلا عن عدم التوصل الى حلول لمشاكلها الذاتية في انتاج حكومة ورئاسات كما ينبغي".

تحذير من المخاطر

وأشار فهمي الى ان "مجلس النواب وبعد عدة أشهر من المداولات لم يصل الى اي حل لمشاكله ما دفع أكبر قوة سياسية موجودة في البرلمان، الى ان تقدم استقالته"، مبينا ان "هذه القضية تشكل خطراً على مجمل البناء الديمقراطي في البلد".

واوضح ان "الخطورة تكمن في عدم قدرة البرلمان على

حسين النجار: القوى المنتفذة تتحمل ذلك

سنجار.. اعتداءات تركية جديدة تودي بحياة طفل واصابة آخرين

وأضاف أن "المصابين هما أب وابنه ويسكنان إحدى قرى الناحية".
وفي سياق التطورات، أعلن التحالف الدولي، أن "المرتبة الجوية بدون طيار غير مسلحة التي سقطت شمال أربيل، تابعة لقواته".

وكان محافظ أربيل، أواميد خوشنادر، قد صرح بسقوط طائرة مسيرة قرب منطقة عينكاوة في محافظة أربيل، مشيراً إلى عدم وقوع اي أضرار جراء ذلك.

وطالب اهالي سنجار الحكومة الاتحادية بتحمل مسؤوليتها بحماية المدينة من الاعتداءات المتكررة التي يتعرض لها اهالي القضاء سواء من القوات التركية او من عناصر حزب العمال الكردستاني.

جعل القوى الاقليمية تستسهل تكرار الاعتداءات على السيادة العراقية، لا سيما وان بعض القوى الحاكمة المنتفذة تدين بالوالة لهم، وبالتالي، لم نشاهد موقفاً مسؤولاً ازاء تكرار هذه الاعتداءات السافرة

وقال مدير الناحية، خويدا جوتي، إن "القصف الذي طال مبنى مجلس الشعب في ناحية سنوي أدى إلى استشهاد طفل في الحادية عشر من العمر واصابة خمسة مدنيين، محملاً الحكومة الاتحادية مسؤولية حماية سماء قضاء سنجار ومواطنيه.

من جانبه، أعلن مدير ناحية "دركار" في قضاء عمادية بمحافظة دهوك، عن إصابة مواطنين اثنين من إقليم كردستان في اشتباكات جرت بين حزب العمال الكوردستاني والقوات التركية.

بغداد. طريق الشعب
أكد مدير ناحية سنوي، امس الأربعاء، استشهاد طفل واصابة 5 أشخاص بقصف نفذته طائرات مسيرة تركية استهدف مبنى مجلس الشعب في الناحية وتسبب بإضرار في منازل مدنية في ناحية سنوي بقضاء سنجار شمالي العراق.

وقال الرفيق حسين النجار عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي، في تصريح لـ "طريق الشعب"، ان "الاعتداءات التركية يجب ان تتوقف، وعلى الحكومة العراقية ان تتعامل مع هذا الموضوع بجديّة، محملاً القوى المنتفذة الحاكمة مسؤولية التساهل مع القصف المتكرر للجانب التركي على الاراضي العراقية.

واضاف النجار، ان "الصراع على النفوذ والسلطة في العراق،

الشيوعي العراقي يستقبل وفد حزب التجمع الجمهوري



بغداد. طريق الشعب
استقبل الرفيق رائد فهمي سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي، امس الأربعاء، وفد حزب التجمع الجمهوري برئاسة أمينه العام الأستاذ حاتم خطاب، في مقر اللجنة المركزية في ساحة الاندلس.
وتناول لقاء الحزبين مستجدات الأوضاع السياسية وموقف القوى المدنية الديمقراطية منها. وأكد الجانبان ضرورة تجاوز الأزمة السياسية بالأطر الديمقراطية والدستورية.

كما أكد الجانبان ضرورة التنسيق في ما بينهما، ومع كافة الاطراف المدنية لأجل توحيد المواقف من الأزمة الحالية.
وكان في استقبال الوفد عضو المكتب السياسي الرفيق ياسر السام وعضوا اللجنة المركزية للحزب الرفيقتان انتصار الميالي وعلي مهدي.
فيما ضمّ وفد حزب التجمع الجمهوري السيدين محسن رشيد وعبد المنعم حمدي عضوي الأمانة العامة للحزب.

أزمة شح المياه على طاولة «طريق الشعب»

بغداد. طريق الشعب
تنشر "طريق الشعب"، في عدد اليوم الخميس نص ما تحدثت به نخبة من خبراء الموارد المائية والزراعة، في جلسة الملتقى الحواري الشهري، التي سلطت الاضواء على موضوع المياه في العراق.
وشخص المشاركون في الجلسة جملة من العوامل الخطيرة التي تحدق في العراق، مثل تحديات الجفاف والتصحر ونقص المياه والتغير المناخي، في ظل الانحسار المستمر

الممرات لمراقبة الموظفين والحيولة دون تبادل الزيارات بين الأقسام والشعب. وتضمنت القرارات ادخال الموظفين كافة في ورش عمل، لبناء قدراتهم حول سرية حفظ الوثائق ومنع تسربها، ووجهها تتم إحالة الموظفين المخالفين لهذه القرارات الى المحاكم لاسيما في حال تداول المعلومات عبر وسائل التواصل الاجتماعي.
وتأتي هذه القرارات في زمن يريد فيه بلدنا تشريع قانون حق الحصول على المعلومة والوصول اليها، وبالتزامن مع عيد الصحافة العراقية، وبعد مرور أيام على اليوم العالمي لحرية الصحافة.
فلماذا كل هذه القرارات والإجراءات؟ هل للتستر على أية فضيحة في الوزارة ولمنع تسربها الى الاعلام؟ ام لسبب آخر؟

لماذا الخوف يا سادة يا كرام؟

اصدر وزير العمل والشؤون الاجتماعية اول امس، عدة قرارات، "اتخذها لمصلحة العمل"، وفق ما جاء في كتاب الدائرة الإدارية والمالية.
القرارات منعت تداول البريد بين الدوائر الا عن طريق المخولين، كما منعت ادخال الهواتف الذكية الى دوائر الوزارة لغير المدراء والمسؤولين، ونصت على نصب كاميرات في

رامد الطريق

الكهرباء تعلن اعادة المنظومة الوطنية للعمل

بغداد. طريق الشعب
أعلنت وزارة الكهرباء، امس الأربعاء، إعادة خطوط الطاقة إلى المحافظات الجنوبية، مؤكدة أن المنظومة الوطنية ستعود لعملها وأعمالها الطبيعية خلال ساعتين.
وقالت الوزارة في بيان طالعته "طريق الشعب"، إنه "وبسبب ارتفاع درجات الحرارة، وما تتسبب به من زيادة الطلب على الطاقة، تعرضت خطوط (رميلة - رميلة الاستثمارية)، وخطوط (واسط - ميسان) ظهيرة هذا اليوم الأربعاء إلى الانفصال، بسبب زيادة الاحمال على خطوط ومحطات المنطقة الجنوبية في (البصرة وميسان)".
وأضاف، أن "ملاكاتنا الهندسية والفنية المتخصصة في الشركات العامة الجنوبية بقطاعاتها الثلاث تمكنت من إعادة تلك الخطوط إلى العمل من خلال التنسيق العالي مع مركز السيطرة الوطني في دائرة التشغيل والتحكم".
وأكدت أن "المنظومة الوطنية ستعاود عملها وأعمالها الطبيعية خلال مدة ساعتين كحد أقصى لتجهيز محافظتي البصرة وميسان بحاجتها من الطاقة الكهربائية".

في عيد الصحافة.. دعوى جديدة تستهدف الصحفيين

بغداد - طريق الشعب

قرر رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، أمس الأربعاء، تحريك شكوى جزائية بحق كل من قناة التغيير الفضائية، والإعلامي العامل فيها نجم الربيعي، بتهمة إثارة سؤال ذي إبعاد طائفية ويحرض على المساس بالسلم والامن المجتمعيين.

وتزامنت الدعوى مع احتفال الأسرة الصحفية في العراق بعيد تأسيسها الثالث والخمسين بعد المائة، الذي يصادف في الخامس عشر من شهر حزيران ويتزامن مع صدور أول صحيفة عراقية "زوراء" في عام 1869.

وبينت الوثيقة ان الحلبوسي استند في الدعوى الى المادة القانونية (111) من قانون العقوبات لسنة 1969، واحكام قانون مكافحة الارهاب! من جهتها، اكدت جمعية الدفاع عن حرية الصحافة في العراق ان "مقدم البرنامج والوسيلة الاعلامية، ليست مسؤولة عما يطلقه الضيف على الهواء من تصريحات، تجاه الساسة، والأوضاع الحالية، وللمقدم اثاره اي تساؤل بموجب المادة 38 من الدستور، الذي كفل حرية العمل الصحفي بكل اشكاله".

وأعربت الجمعية عن قلقها من "تكرار سيناريو الشروع بالدعوات القضائية، التي يقدم الساسة على اتخاذها ضد العاملين في وسائل الاعلام، بهدف تقييد حرية العمل الصحفي والتعبير عن الرأي، لاسيما وان الشكوى قدمت على إثر الاسئلة التي طرحت في البرنامج، وهي سابقة خطيرة، إذ يهدف اصحاب السلطة لابتزاز الصحفيين وارهابهم بقوانين موروثه من الحقبة الدكتاتورية وتحديدا من حقبة ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، وهو ما تعده الجمعية قمعاً جديداً لحرية العمل الصحفي في العراق".

وطن حر وشعب سعيد

TAREEK AL SHAAB

يومية
سياسية

www.iraqicp.com
tareekalshaab@gmail.com

طريق الشعب

يُصدرها الحزب الشيوعي العراقي

رئيس التحرير مفيد الجزائري الإدارة والتحرير بغداد - ساحة الاندلس ص.ب 55429

التحرير: 07809198542 الإدارة: 07709807363 التوزيع: 07904297133 الإعلانات: 07902147060

رقم الإعتدال في نقابة الصحفيين 599 مسجلة بدار الكتب والوثائق برقم 59 لسنة 1974 الطباعة: دار الرواد المزدهرة

الشيوعي العراقي يستقبل وفد حركة نازل أخذ حقي

بغداد - طريق الشعب

واتفق اللقاء على اهمية مواصلة جهود القوى الساعية الى التغيير، ورفع مستوى التنسيق بينها. وضم وفد حركة نازل أخذ حقي، كلا من السادة خطاب منذر مدير مكتب العلاقات ومحمد عبد الامير مدير المكتب الاعلامي.

وتم وفد حزبنا الرفيق ياسر السالم مسؤول لجنة العلاقات الوطنية وعضو المكتب السياسي للحزب، والرفيقي علي مهدي ووسام الخزعلي عضو اللجنة المركزية، والرفيقة جبرا الطائي عضو لجنة العلاقات الوطنية.

استقبل الحزب الشيوعي العراقي، أمس الأربعاء، وفداً من حركة نازل أخذ حقي الديمقراطية، برئاسة الناطق الرسمي الاستاذ خالد وليد. وبحث الجانبان مستجدات الوضع السياسي، وحالة الاستعصاء التي تمر بها العملية السياسية، وانعكاس ذلك سلباً على حياة ومعيشة المواطنين. وأكدوا ضرورة نقل الصراع من صراع على السلطة، إلى صراع من اجل عيش كريم يستحقه العراقيون.

كل خميس

أزمة وراء أزمة

جاسم الحلبي

يغرقون في عمق أوهامهم حينما ينظرون الى استقالة نواب التيار الصدري كفرصة نادرة ونعمة غير متوقعة، وهبت لهم كي يمرروا حكومة المحاصصة التي يتشبثون بها.

يغرقون في وهم اعتقاد زائف عندما يتصورون ان خلّو قبة مجلس النواب لهم يسهّل عليهم إدارة البلاد. وسيدركون بعد فوات الأوان ان ما تصوره ما هو الا تهوية سكرة قصيرة، سرعان ما يفيقون منها ويجدون أنفسهم بعد تبديد النشوة في قعر الازمات، محاصرين بأطواق من الاستحقاقات السياسية والاقتصادية والاجتماعية واجبة التنفيذ، ومن شعب لمّاح لا تخدعه حتى الحيل المتوتية، ولا تنطلي عليه الاعيب المتنفذين مهما بلغت من الدهاء، وهو شعب لا يتنازل عن طموحه الى نظام مستقر يوفر له أسباب العيش الكريم.

تتوهم طغمة الحكم حينما تعتقد ان تشكيل حكومة يتقاسمون مناصبها هو السبيل لتجاوز الانسداد. ويتناسى المتنفذون ان تشكيل الحكومة وفق المحاصصة هو ادامة للأزمة واستغراق فيها. ومن اين لهم ادراك ان الانسداد الذي انتجه نظام المحاصصة والفساد، الذي يتمسكون به، هو الانغلاق التام للنظام السياسي المحاصصاتي؟

الانسداد هو التمسك بنهج المحاصصة، الى جانب تخلف عدد من مواد الدستور من مواكبة التطورات التي يفترض التجاوب معها، حيث غدت تلك المواد عائقاً ومصداً وعامل تعطيل للنظام، بل المشكلة التي لا يرتجى لها حل من دون تعديلات جوهرية.

بعد عجز النظام عن تأمين الاستحقاقات، وبعد عصف الازمات به وانغلاق الطريق امام قدرته على توفير العيش الكريم، وتزايد الضعف في ثقة المواطنين به، واتساع الفجوة باضطراد بين الماسكين بالسلطة وبين المواطنين، بعد هذا وذاك ثبت بالدليل القاطع فقدان النظام السياسي لمشروعيته، وان من غير المعقول منحه فرصة أخرى. فمدخلات الفشل لا تنتج الا الفشل.

لكن رغم كل الازمات التي تعصف بالنظام وفشله التام في تحقيق منجز ما، نرى تمسك طغمة الحكم بذات المنهج المنتج للامزات، غير آبهة بانكشاف عورات نظامها ويعوبه في كل يوم. وليس آخر ذلك استقالة الكتلة الصدرية وما ينتج عنها من تداعيات، وما سوف تطرح من أسئلة تطلق نقاشاً واسعاً حول شرعية النظام ومشروعيته، وبعد تشكيل حكومة الخاسرين الذين تحوّلوا اثر الاستقالات الى فائزين. فقد تحولت اطروحاتهم من أهمية التوافق الى الاستئثار بالسلطة والافراد بها، في خطاب عنجهي متعجرف مستل من حقبة الدكتاتورية (تسوغهم سوگ)، باسم الكتلة الأكثر عدداً، بعد ان عجزوا لأكثر من ثمانية أشهر من تحقيقها. قمة الجهل تكمن في عدم فهم طبيعة الازمة وتداعياتها، وحينما يغيب البصير بشرعية النظام بعد ان بلغت نسبة المقاطعين للعملية الانتخابية قرابة ثلثي عدد الناخبين. وتزداد الشرعية تداعياً حينما تستقبل الكتلة التي تشكل أكثر من 22 بالمئة من مجموع أعضاء مجلس النواب. ولا تحدث هنا عن الناحية القانونية، التي ستبقي لمن حصل على اقل من 5 بالمئة من اعداد الناخبين، ان يحكم شعباً تتجاوز نفوسه الأربعين مليوناً.

مواصلة

الرفيقة العزيزة سافرة جميل حافظ المحترمة

ألما وأحزنا كثيراً خبر وفاة شقيقكم الفنان المبدع الاستاذ منذر جميل حافظ ، الذي فارقتنا ليل امس الثلاثاء بعد مكابدة مع المرض.

برحيل أبو نعمان خسرت الثقافة العراقية وجها موسيقياً بارزاً ، لعب على امتداد عقود دوراً مرموقاً في الحياة الموسيقية العراقية: عازفاً ومؤلفاً ومعلمياً ومنظماً. ولا ينسى زملاؤه الموسيقيون خاصة إسهامه في تأسيس الفرقة السمفونية الوطنية العراقية ، ومشاركته في نشاط وإنجاز «رباعي بغداد الوترية».

لك منا ، رفيقنا العزيزة ، ولأفراد الأسرة الكريمة كافة ، ولجميع اقربان الفقيد في الوسط الموسيقي والفني واصدقائه ومحبيه ، خالص المواساة بهذا المصاب المروع مع التمنيات بالصبر والسلوان.

وللعزيز الراحل ابو نعمان عاطر الذكر في كل حين.

المكتب السياسي
للحزب الشيوعي العراقي
2022/6/15

وفد الرئاسة المشتركة لمخيم مخمور للاجئين يزور مقر الشيوعي العراقي

العلاقة.

وضم الوفد الزائر السيدة عائشة مصطفى العضو الاداري لمكتب العلاقات مخيم مخمور للاجئين والسيد بيوار امين العضو الاداري في الرئاسة المشتركة والسيد يوسف امين عضو الرئاسة المشتركة للمخيم والسيدة ليلى عزيز عضو مجلس المرأة في الرئاسة المشتركة.

فيما حضر اللقاء عضوا اللجنة المركزية للحزب الرفيعة انتصار الميالي والرفيق علي مهدي، والرفيقة شميران مروكل عضو لجنة العلاقات الوطنية المركزية.

بغداد - طريق الشعب

زار وفد من الرئاسة المشتركة لمخيم مخمور للاجئين، امس الاربعاء مقر الحزب الشيوعي العراقي في بغداد.

وتداولت الزيارة أوضاع المخيم وسبل توطيد العلاقة من اجل التضامن ونقل صوت اللاجئين في المخيم، والدعوة لضرورة حماية حقوق الانسان وعودة عمل مكاتب الامم المتحدة فيه، بالإضافة إلى تأمين احتياجات المخيم من المواد الغذائية وتوفير فرص العمل من قبل الحكومة الاتحادية والجهات ذات



محلية الشطرة للحزب الشيوعي العراقي تعقد مؤتمرها الدوري

بوقفها فوراً وبطء حوار بهدف الوصول الى تفاهات تضمن مصالح جميع الأطراف. وتم التأكيد على اهمية التنسيق المشترك بين الحزب والقوى المدنية والتشريعية للمضي قدماً نحو بناء عراق مدني ديمقراطي على قاعدة العدالة الاجتماعية.

وتابع المندوبون والمندوبون مناقشة اوراق المؤتمر (التقرير الانجازي -المالي) وتم اقرارها مع التوصيات والتعديلات والملاحظات.

وفي جلسة المؤتمر الختامية وفي جو من الحرص والشفافية والديمقراطية والاندفاع للعمل الجماعي تم الترشيح والاقتراع السري لانتخاب لجنة جديدة لقيادة المحلية التي بدورها عقدت اول اجتماع لها وانتخبت سكرتير اللجنة ونائبه ومكتبها.

اللجنة المحلية للحزب الشيوعي العراقي
في الشطرة
2022-6-10

تحت شعار (تعميق الديمقراطية في التنظيم الحزبي سبيلنا للتغيير)، عقدت محلية الشطرة للحزب الشيوعي العراقي مؤتمرها الثامن يوم الجمعة المصادف ١٠ حزيران ٢٠٢٢.

ابتدأ المؤتمر بالنشيد الوطني والوقوف دقيقة صمت تكريماً لشهداء العراق وشهداء الحزب، تلاها قراءة تقرير الاعتماد والتصويت عليه مع اقرار جدول اعمال المؤتمر.

استمع الحضور الى مداخلة سياسية قدمها الرفيق المشرف على مؤتمر المحلية، ونقل فيها تحيات اللجنة المركزية للحزب، متمنين النجاح للمؤتمر في اعماله. جرى التوقف عند سياسة الحزب وعمله من اجل دحر منظومة المحاصصة الطائفية - الالئية وتدشين عملية التغيير الشامل. وبينت المداخلة مواقف الحزب من حالة الانسداد الراهنة واثارها على حياة الناس وظروف معيشتهم، وكذلك جرى تأكيد انحياز الحزب الى مطالب الشعب الوطني، ودعمه ومشاركته للحراك الجماهيري والمطلبي. وجرت الإشارة الى موقف الحزب من الحرب الروسية - الأوكرانية ومطالبته بوقفها فوراً وبدء حوار بناء من اجل الوصول الى تفاهات تضمن مصالح

منظمة الحزب الشيوعي العراقي في اربيل تعقد مؤتمرها العام

تحت شعار (من اجل عراق آمن ومستقر

تعمل للتغيير الشامل)، عقدت منظمة الحزب الشيوعي العراقي في اربيل مؤتمرها العام يوم الاحد المصادف ٥ حزيران ٢٠٢٢.

ابتدأ المؤتمر بالوقوف دقيقة صمت تكريماً لشهداء العراق وشهداء الحزب، تلاها قراءة تقرير الاعتماد والتصويت عليه مع اقرار جدول اعمال المؤتمر.

استمع الحضور الى مداخلة سياسية قدمها الرفيق المشرف على المؤتمر، ونقل فيها تحيات اللجنة المركزية للحزب، متمنين النجاح للمؤتمر في اعماله. وجرى التوقف عند سياسة الحزب وعمله من اجل دحر منظومة المحاصصة الطائفية - الالئية وتدشين عملية التغيير الشامل. وبينت المداخلة مواقف الحزب من حالة الانسداد الراهنة واثارها على حياة الناس وظروف معيشتهم، وكذلك جرى تأكيد انحياز الحزب الى مطالب الشعب الوطني، ودعمه ومشاركته للحراك الجماهيري والمطلبي. وجرت الإشارة الى موقف الحزب من الحرب الروسية - الأوكرانية ومطالبته بوقفها فوراً وبدء حوار بناء من اجل الوصول الى تفاهات تضمن مصالح

بعد ذلك تمت الانتخابات في جو من الحرص والشفافية والديمقراطية والاندفاع للعمل الجماعي تم الترشيح والاقتراع السري لانتخاب لجنة جديدة لقيادة المنظمة. واعلن اسماء الرفاق الفائزين الذين حصلوا على ثقة رفاقهم المؤتمرين وعقدوا اول اجتماع لهم وتم انتخاب سكرتير اللجنة ونائبه ومكتبها. وصدحت حناجر الرفاق عالياً. سئمضي سئمضي الى ما نريد، وطن حر وشعب سعيد

منظمة الحزب الشيوعي العراقي في اربيل
5 حزيران 2022

الحكومة تكيل بمكيالين.. فلاحون يجربون إلى المحاكم

شراء المحاصيل المستحقات المالية، لغرض تسديد القروض.

ويضيف "فوجئنا ان المصرف الزراعي يطالبنا بتسديد مبالغ القروض على الرغم من التأخير الحكومي في دفع المستحقات الفلاحية".

ويلفت سمرد الى "تجحجج الجانب الحكومي - وبسبب عجز المزارع عن استغلال الأراضي للزراعة نتيجة الجفاف، بعرضها للاستثمار وتحويلها إلى مولات تجارية ومحطات تعبئة البنزين وأخرى

يطالبون المزارعين بدفع مستحقات القروض على الرغم من عدم توفير ما يلزم لغرض الزراعة، وتأخر الحكومة في تسديد مستحقات الفلاحين المالية.

ويطالب التميمي "بضرورة منح فلاحي دبال تعويضات عن ازمة الجفاف الشديد التي تلحق المنطقة، خاصة وان هناك وفرة مالية لدى خزينة الدولة ناجمة عن ارتفاع أسعار النفط".

في المقابل يؤكد فلاحون عن محافظة دبال تعرضهم الى اشد أنواع الانتهاكات الحكومية.

ويقول سمرد مظهر، وهو احد فلاحي محافظة دبال لـ"طريق الشعب"، انه "مع عدد من الفلاحين وخلال السنوات السابقة اقدموا على الاستعانة بقروض المصرف الزراعي بغية توفير ما يلزم من اسمدة وبدور والتي تصل كلفة الطن الواحد منها الى أكثر من مليون دينار"، مضيفاً "على

امل منح الحكومة والوزارات التي عملت على

قانونية إزاء الفلاحين المتأخرين في دفع مبالغ القروض".

ويفيد رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية في دبال، رعد التميمي في تصريح اطلعت عليه "طريق الشعب"، بان "الجفاف الحاد وحرمان أكثر من 10 آلاف مزارع وثلاثة مواسم من الزراعة،

كان لهما وقع صعب على شريحة تعتمد على الزراعة في تأمين قوتها".

ويؤكد التميمي ان "هناك أكثر من 100 فلاح في محافظة دبال جرى استقدامهم الى أروقة القضاء عن قضايا تتعلق بديون قروض زراعية متراكمة بذمتهم، والتي لم يجر تسديدها بسبب انتكاسة القطاع الزراعي، وأزمة الجفاف".

بغداد - نورس حسن

اقر الاتحاد المحلي للجمعيات في محافظة دبال باستقدام أكثر من 100 فلاح الى أروقة القضاء لمطابتهم بتسديد مبالغ القروض الزراعية.

يقول فلاحون: ان "الحكومة تمارس اشد أنواع الانتهاكات الزراعية عبر تحويل الأراضي الزراعية في دبال الى الاستثمار وعجزهم عن حسم الانتهاكات الدولية للحصص المائية للبلاد، فضلا عن مطالبة الفلاح بتسديد ديون زراعية اقترضها على امل تسديدها بعد اطلاق الحكومة لمستحقاته المالية".

وعمل المصرف الزراعي مؤخراً على "رفع دعاوى

من البصرة الى اربيل.. يتواصل الاحتجاج

شريط الاخبار

حان وقت إقرار العدالة

دعا رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، الى التفكير والتأمل في قضية سقوط ثلث العراق بيد الإرهاب، كي يتم التعلم مما جرى في السنوات الماضية. وحمل الكاظمي القوى السياسية المسؤولة تجاه الشعب والوطن، داعياً الى عدم إستغلال المنابر الإعلامية للدعوة إلى العنف والإضرار بالمصلحة العامة للمواطنين. وإذ يتفق الناس مع دعوته الى التحلي بالصبر والحكمة والعقلانية، يجدون بأن فترة تأملهم فيما حدث من خراب، قد طالت كثيراً، وحان وقت إقرار العدالة، فليس من المعقول قضاء العمر في التأمل!

اكتشاف مهم!

توصلت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الى أن أغلب العوائل الفقيرة ترجع بانباتها في العمل بسبب ظروف اقتصادية صعبة. وذكرت بأن فريقها التفتيشية تقوم بحملات على الأسواق لمحاكاة من يقوم بتشغيل الأطفال، ولتوعية العوائل وأرباب العمل بخطورة هذه المسألة. وإذ يبارك الناس للوزارة ما توصلت اليه من أسباب لعائلة الأطفال، يتساءلون عن السبل التي ستعتمدها الحكومة، لمنع العوائل المعتمدة والأطفال الجائعين من العمل لسد رمقهم، لأن صناديق القمامة قد لا تفي تماماً بالغرض في هذا البلد النفطي!

ودع البزون شحمة!

اعتقلت قوات الامن، مجموعة مسلحين حاولوا اقتحام مبنى وزارة الزراعة، خلال التظاهرات التي أقيمت امام المقر من قبل منتجي الدواجن، الذين طالبوا بإيقاف قرار الاستيراد العشوائي لها، والذي سبب خسائر جسيمة للمربين والمنتج الوطني. وأشارت قوات الأمن الى أن المسلحين ينتمون لجهات سياسية نافذة ومافيات، هدت بحرق وزارة الزراعة في حال عدم تنفيذ رغباتهم. وتجدر الإشارة الى أن مثل هذه الأحداث، تجدد مصداقية التحذيرات الكثيرة، من أن انتشار السلاح المنفلت يهدد السلم الأهلي، ويمكن أن يُحرّف أية مظاهر سلمية عن أهدافها!

وقالت الناشطة المدنية هاجين محمد في مؤتمر صحفي عقدته بحضور عدد من الناشطات، إن "مجموعة من منظمات المجتمع المدني والناشطات في حقوق المرأة ونظمو وقفة احتجاجية امام مبنى محكمة السليمانية، احتجاجاً على ما جرى من اعتداء على احدى النساء في حرم المحكمة". وأضافت محمد أن "الاحتجاج يطالب بمحاسبة المصرين وتقديمهم للعدالة، كما يطالب الحكومة بإيلاء اهتمام أكبر لحقوق المرأة في شتى المجالات". مؤكدة ان هذا الاعتداء يمثل "اعتداء" على نساء كردستان والعراق بأكمله.

اربيل.. اصحاب الشهادات يطالبون بالتحسين

الى ذلك، نفذ العشرات من حملة الشهادات العليا، اعتصاماً امام مدخل مجلس الوزراء بحكومة إقليم كردستان، مطالبين بتعيينهم على ملاك وزارة التعليم العالي في الإقليم. وقال سرور أبو بكر أحمد، المتحدث باسم المعتصمين "منذ عام قدمنا طلباً الى مجلس الوزراء غير أن قضيتنا لم تدرج ضمن جدول أعمال مجلس الوزراء لتحديد مصيرنا، ولهذا قررنا اليوم الاعتصام أمام مجلس الوزراء ونطالب ببقاء رئيس الحكومة ونائبه لاتخاذ قرار في ملفنا".

وأشار إلى أن "هؤلاء من حاملي شهادات الماجستير والدكتوراه وقد اكملوا دراساتهم العليا في خارج البلاد وعلى نفقتهم الخاصة، وتمت معادلة شهاداتهم ولكن لم يتم تعيينهم على ملاك الوزارة، لعدم وجود أماكن شاغرة، بحسب ما تدعيه الوزارة".

وقال عدد من المشاركين في هذه الوقفة إن هناك أكثر من 30 طبيباً يبطرون معطين عن العمل في المحافظة، بسبب عدم وجود درجات وظيفية رغم أن المستشفى بحاجة إلى تلك الطاقات الشبابية، بسبب النقص الحاد من جراء حركة الملاك وتسبب بعض الموظفين البيطريين على دوائر أخرى بعيدة عن تخصصهم، ما شكل ضغطاً على المتبقين من الكوادر البيطرية العاملة في المستشفى والشعب والمستوصفات التابعة له في عموم المحافظة.

واكد مدير المستشفى البيطري في ميسان باسم العربي، أن مستشفى تعاني من نقص في الكوادر البيطرية بنسبة 75 في المائة رغم أن الكوادر العاملة فيه تعد خط الصد الأول لمواجهة الأمراض الانتقالية حيوانية المنشأ.

وفي محافظة المثنى، دشن العشرات من الأطباء البيطريين، وقفة احتجاجية، مطالبين بتطبيق قانون التدرج الطبي البيطري المعدل، واستثنائه من الموازنة الاتحادية لعام 2022. وقال المتظاهر سعدون محمد: ان عدم تضمين حقوق الاطباء البيطريين في قانون الأمن الطارئ يعني عدم اهتمام الجهات الحكومية بهذه الشريحة المهمة، لاسيما اننا نتعرض للخطورة في عملنا في ظل انتشار بعض الأمراض الانتقالية ومنها الحمى النزفية وداء الكلب.

نساء السليمانية يرفضن الاعتداءات

في المقابل، نظمت ناشطات مدنيات في مجال حقوق المرأة، وقفة احتجاجية امام محكمة السليمانية، احتجاجاً على الاعتداء على احدى النساء من قبل القوات الأمنية في المحكمة.

وطالب الأهالي بتعويضهم أو إيجاد البديل لهم، بخاصة ان اغلبهم من عوائل ذات دخل محدود وغير قادرين على توفير السكن المناسب لعوائلهم وهم.

اعتصام لإقالة قائممقام سيد دخيل

وفي محافظة ذي قار، واصل العشرات من المحتجين في قضاء سيد دخيل، اغلاق مبنى الحكومة المحلية، مطالبين بإقالة قائممقام القضاء على خلفية تردّي الواقع الخدمي.

وقال مراسل "طريق الشعب"، العشرات من اهالي قضاء سيد دخيل في محافظة ذي قار، يواصلون اغلاق مبنى القائم مقامية ونصب خيام الاعتصام امام بوابتها الرئيسية ومنع دخول الموظفين اليها، مطالبين "محاظ ذي قار بإقالة قائممقام قضاء سيد دخيل وايجاد بديل عنه في اسرع وقت ممكن للنهوض بواقع المدينة التي تعاني من انقطاع المياه والكهرباء لساعات طويلة في اليوم".

وأضاف ان "المتظاهرين اكادوا استمرار اعتصامهم المفتوح لحين الاستجابة لمطلبهم الرئيسي بإقالة قائممقام القضاء، وتحسين الواقع الخدمي من خلال شمول المدينة بخطة صندوق اعمار محافظة ذي قار.

احتجاجات البيطريين في المثنى وميسان

ونظم منتسبو المستشفى البيطري في محافظة ميسان بالتعاون مع نقابة الأطباء البيطريين في المحافظة، وقفة امام المستشفى البيطري في مدينة العمارة، احتجاجاً على عدم إطلاق درجات وظيفية للمستشفى الذي يشهد نقصاً حاداً في الكوادر.

توقف العمل بقانونهم قبل 42 عاماً والتعديل البرلماني لم يسعفهم

الاطباء البيطريون يتظاهرون

بغداد. طريق الشعب
نظمت نقابة الأطباء البيطريين - المركز العام - اول أمس الثلاثاء، تظاهرة احتجاجية قرب وزارة التخطيط، طالب فيها الأطباء البيطريون من خريجي السنوات السابقة، رئيس مجلس الوزراء بتنفيذ قانون التدرج الطبي، الذي أجرى مجلس النواب تعديلاً عليه قبل سنة من الان، لكنه لا يزال في طي النسيان، بحسب أطباء قابلتهم "طريق الشعب".

ونوه بأن "الدولة مقصرة تجاه الأطباء البيطريين، فهي لا تضمن لهم تعيينات، او توفر لهم تسهيلات مثل توفير قطع أراض، او دعم مشاريع يتمكن من خلالها الخريج ان يضمن مستقبله بشكل تدريجي"، مبيناً ان "قطع الأراضي هذه تمكن الخريج من فتح مشروعه الخاص، وفي ذات الوقت هي تسهم في استثمار الأراضي التي أكلها الجفاف والتصحر".

وقالت نقيب الأطباء البيطريين سميرة حميد إن المتظاهرين يطالبون بحقهم في تنفيذ قانون التدرج الطبي المعدل سنة 2021، بكل سلمية، مبينة أن "هذا القانون مصادق عليه من قبل البرلمان، ومضى عليه سنة و6 شهور، والى الان لم تلتفت الحكومة الى تنفيذه".

وأضافت حميد ان "الدولة بحاجة اليوم الى جهود الأطباء البيطريين حيث ان اغلب المؤسسات البيطرية أصبحت خالية من هذه الخبرات بنسبة الى 70 في المائة، بسبب الاحالة على التقاعد، وبالتالي برز هذا النقص الشديد".

وزادت لـ"طريق الشعب"، ان "الأطباء البيطريين لم يكونوا مسؤولين عن الصحة الحيوانية فحسب بل يعملون في صحة واحدة، كون 60 في المائة من الامراض التي تصيب الانسان هي من منشأ حيواني، وهناك الكثير من الامراض غير المنظورة بعضها خطر جدا، وان دور الطبيب البيطري يكمن في السيطرة على صحة الحيوان".

وطالبت نقيب الاطباء البيطريين بانصافهم: "في حال عدم الاستجابة لنا ستكون لنا خطوات تصعيدية أخرى".

ما الذي نتأمله؟

فيما قال خريج كلية الطب البيطري من جامعة ديالى، رحمن مجيد، الذي شارك في الاحتجاج، "وقفنا للمطالبة بتطبيق قانون التدرج الطبي، والذي ينص على تعيين خريجي كليات الطب البيطري مباشرة، اسوة ببقية التخصصات الطبية"، موضحاً "اضطررنا بعد التسوية والمحاولة من قبل الجهات المعنية للخروج والتظاهر للمطالبة بحقوقنا".

ولفت مجيد في حديثه لـ"طريق الشعب"،



ذوو المهن الطبية



الاطباء البيطريون

تلقوا بشري حكومية من أمام الخضراء

تغطي احتجاجات ذوي المهن الصحية والطبية

الصحة، والتي عانت ما عانت بسبب الكوارث التي تعرضت لها من انفجارات وأزمات الأوبئة وغيرها".

وأضافت، "ليس من المعقول ان يتولى مرض واحد مراقبة حالة 70 مريضاً، هذا غير طبيعي، ولذلك تحدث لديهم أخطاء طبية وتصغر في الطبابة، نتيجة للضغط والتعب والاضطهاد.

نريد حقنا فقط

وعلى صعيد ذي صلة، قال ممثل تنسيقية ذي قار علي عادل، وهو خريج الجامعة التقنية الجنوبية، لمراسل "طريق الشعب"، "نحن خريجو دفعة 2021 من ذوي المهن الصحية والطبية، تظاهرننا للمطالبة بالتعيين المركزي، لكننا لا نلقى سوى التسوية والمحاولة طوال السنوات السابقة من احتجاجنا".

وابدى عادل وزملاؤه استياء من عدم تضمين مستحقاتهم في قانون الامن الغذائي: "لا نريد سوى حقنا، تحملنا الكثير بسبب الصراع السياسي على المغنم والمناصب، ودفعنا نحن هذه الضريبة، فعدم تشكيل الحكومة انعكس سلباً علينا".

الى ذلك، قال خريج التحليلات المرضية محمد صادق لـ"طريق الشعب"، وهو أحد المشاركين في التظاهرة، ان وقفهم امام المنطقة الخضراء "تمثل احتجاجاً على كل من يحاول ان يتلاعب بنا وبحقوقنا". وأضاف في حديثه لـ "طريق الشعب": "لن نعود حتى تحقيق مطلبنا القانوني. لدينا قانون يضمن حقنا، ولا نطلب ما هو غير قابل للتحقيق، او ما يزيد على حقوقنا المشروعة بالتعيين المركزي اسوة بزملائنا في تخصصات مختلفة"، مبيناً ان الخريجين "توحدوا وقدموا من جميع محافظات العراق للمطالبة بحقوقهم".

تهديدات نقابية

وفي التظاهرة قرئ بيان نقابة ذوي المهن الصحية والتمريضية، جاء فيه: "لقد تدهور البلد الى ابعد الحدود من الفوضى على جميع الأصعدة، وإذا بنا نصل الى المجازفة بحياة المواطنين وارواحهم، الذين عانوا ما عانوه من سوء الاوضاع في الواقع الصحي، بسبب عدم توفيركم التخصيصات المالية لدعم وزارة الصحة".

وأضاف البيان "في حال عدم تنفيذ المطالب المشروعة والاستحقاق القانوني للزملاء بالتعيين المركزي، ستكون هناك خطوات تصعيدية في كافة المؤسسات الحكومية، ويتحمل أصحاب القرار ما ستؤول اليه النتائج"، مردفاً ان "شبابنا الواعد هم مستقبل البلد والمهنة ولا يمكن ان نسمح بالتلاعب بقدراته، وتسوية حقوقه القانونية المشروعة بالتعيين المركزي ضمن قانون التدرج الطبي رقم 6 لسنة 2000".

ودعا البيان في ختامه المسؤولين الى "تدارك ثورة غضب الشباب من أبناء المهن الطبية والصحية والتمريضية واحتوائهم بالتزامن مع حاجة البلد لهم في ظل الواقع الصحي الصعب".

تجدد الإشارة الى ان البيان وقع عليه نقابات أطباء العراق، أطباء الانسان، صيدلة العراق، التمريض العراقية، وذوي المهن الصحية.

شح الكوادر الطبية

وعن أسباب التظاهرة، قالت رئيسة قسم الطبابة في معهد الصحة العالي الدكتوراة منتهى كاظم لـ"طريق الشعب"، ان "التظاهرة تشترك فيها جميع الملاكات التي تعمل في وزارة

بغداد. محمد التميمي

في بيان تلي امام إحدى بوابات المنطقة الخضراء، وسط العاصمة بغداد، ووقعت عليه خمس نقابات، هدد أصحاب الصداري البيضاء بـ"خطوات تصعيدية" اذا لم تستجب الحكومة لمطلبهم القانوني بالتعيين المركزي، الأمر الذي تداركته الحكومة، فبعد سويحات وجه رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، خلال الجلسة الاعتيادية للمجلس، أول من أمس الثلاثاء، بتعيين تلك الفئة المشمولة بقانون تدرج ذوي المهن الطبية والصحية رقم 6 لسنة 2000 المعدل، داعياً وزارتي الصحة والمالية ومجلس الخدمة الاتحادي الى تنظيم آليات معينة والتنسيق في ما بينهم.

ونظم ممثلو تنسيقات خريجي المهن الطبية والصحية، وتظاهرة، امام بوابة الخضراء في منطقة العلاوي، احتشدوا فيها من جميع محافظات العراق، تحت مطلب واحد الا وهو شمولهم بالتعيين المركزي، وفق قانون التدرج الطبي رقم 6 لسنة 2000.

جرد عقود الولايات

وذكر المكتب الاعلامي للكاظمي في بيان طالعه "طريق الشعب"، ان رئيس مجلس الوزراء أوعز للوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة كافة بالإسراع في إعداد جرد بأسماء المتعاقدين ممن لديهم خدمة عقدية لا تقل عن سنتين تمهيداً لتثبيتهم. لكن الكاظمي اشترط التأكد من توافر التخصيصات المالية اللازمة دون طلب تخصيصات مالية إضافية.

في جلسة "طريق الشعب" الحوارية الشهرية

متخصصون يقدمون حلولاً لأزمة شح المياه والتصحر



احمد القصير



ظافر عبدالله



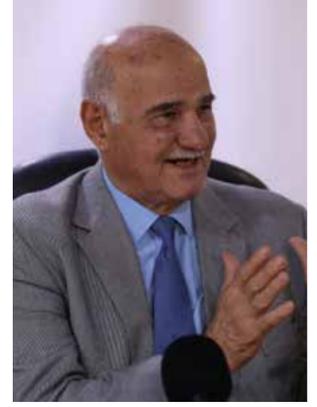
د. فاضل الفراجي



علي غالب



د. مهدي القيسي



عون ذياب

بغداد. طريق الشعب

سلط الملتقى الحواري الشهري لـ "طريق الشعب"، الضوء على موضوع المياه في العراق، من خلال استضافة نخبة من خبراء الموارد المائية والزراعة. حضر اللقاء السادة: عون ذياب مستشار وزارة الموارد المائية، علي غالب خبير الموارد المائية، الدكتور مهدي القيسي الوكيل الفني السابق لوزارة الزراعة، الدكتور فاضل المفرجي الخبير في شؤون التصحر، ظافر عبدالله خبير جيولوجي، واحمد القصير مستشار الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية، رفقة أعضاء هيئة تحرير الجريدة الرفاق مفيد الجزائري، الدكتور صبحي الجميلي، وعلي شغاتي.

وفي افتتاح الجلسة، شكر الرفيق مفيد الجزائري، الحضور على تلبية الدعوة، مؤكداً ان الهدف من الجلسة تسليط الضوء على موضوع المياه الذي يعتبر من مواضيع الساعة، ففضية شح المياه والجفاف والتصحر وارتباطها بقضايا التغير المناخي في العالم، هي موضوع تترقب الناس فيه سماع الحقيقة ورأي المتخصصين.

وأضاف الجزائري، تأمل ان تشهد الجلسة نقاشاً وتفاعلاً حقيقياً ومفيداً ومثمراً، وان نخرج من خلالها باستنتاجات وخلاصات تستحق ان تقدمها للقراء والمهتمين بالموضوع.

فيما جدد الدكتور صبحي الجميلي، الذي أدار الجلسة، الترحيب بالحضور، مبيناً ان المواضيع التي سوف نطرحها للنقاش خلال الجلسة متداخلة، مثل شح المياه والزراعة والتصحر واستصلاح الأراضي، على أمل الاستماع الى الحلول والبدائل الممكنة التي سوف تقوم بالترويج لها من خلال "طريق الشعب"، وبنابرا الإعلامية الأخرى والعمل على ابصالحها للجهات المعنية.

وأضاف الجميلي، ان شح المياه أصبح امراً واقعاً، ويلاحظ ذلك من خلال تدفقات المياه في نهري دجلة والفرات المنخفضة، الامر الذي سوف يترك تبعات خطيرة على الزراعة، ويمكن ان تمتد تداعياته الى مياه الشرب، متسائلاً: "هل هذا الامر كان متوقعاً؟ وهل بالإمكان تجنب آثاره؟ وهل يمكن السيطرة على الوضع؟".

تحديات حقيقية

ورداً على هذه الاستفسارات والاسئلة، قال مستشار وزارة الموارد المائية عون ذياب ان التحديات ليست سهلة رغم محاولة البعض تسهيلها واعطاءها حجماً اقل، رغم كبر حجمها، مبيناً ان "وضع العراق الجغرافي كدولة مصب حتم عليه ان تكون المناخ خارج حدوده خاصة في ما يتعلق بنهر الفرات الذي تأتي 90 في المائة من مياهه من تركيا، و8 في المائة من سوريا، ونفس الامر ينطبق على دجلة، لكن بصورة اقل في نسبة الاعتماد على المياه من خارج الحدود". وأضاف ان "أزمة المياه ليست وليدة الساعة، فقد بدأت منذ انشاء سد كيسان في سنة 1976 على منابع نهر الفرات حيث ظهرت أزمة حادة عند اقدام تركيا على ملء السد"، مشيراً الى ان "المشروع المذكور ولد قناعة لدى العراق بوجود خطر حقيقي في موضوع الماء، اذداد مع تخطيط تركيا لانشاء مشروعها للعراق (شرق الاناضول) والذي يمتد من غازي عنتاب الى ديار بكر".

وأشار الى ان "الحكومة التركية تحاول معالجة المشكلة السياسية لسكان المناطق المذكورة من خلال خلق نوع من الاستقرار للمنطقة عبر تطويرها وتزويد سكان المنطقة بأكثر قدر ممكن من الخدمات، وبالفعل بدأت بانشاء السدود

استراتيجية المياه والاراضي التي صرفت عليها مبالغ مالية كبيرة وبإشراف شركات عالمية خرجت بمؤشرات مهمة منها ان البلاد مقبلة على نقص في الموارد المائية يصل الى حوالي 11 مليار متر مكعب في حدود سنة 2035

الإجراءات اللازمة لمعالجة الوضع القائم، منها ان "التغير المناخي له دور في الازمة لكنه ليس الأساس في المشكلة نظراً لتعرض البلاد للجفاف قبل حدوث هذه التغيرات، فالعراق يواجه تحدياً خارجياً كون اغلب مياهها تأتي من الخارج، فحوالي 96 في المائة من مياه الفرات تأتي عن طريق تركيا، وحوالي 60 في المائة من حوض دجلة كذلك. والباقي يتكون في العراق، وهذا يعني ان مجمل المياه ترد للعراق من دول الجوار، وهذه نقطة أساسية لا بد للدولة ان تبدل جهداً كبيراً بهدف تحقيق الامن المائي من خلال التفاوض مع دول الجوار".

وبين غالب ان "حوالي 12 في المائة من موارد العراق المائية ترد من إيران، ولا يصل أكثر من ثلثها في الوقت الحالي، فيما انخفضت مياه الفرات الى الثلث ونفس الامر ينطبق على دجلة"، مشيراً الى ان "المشكلة ليست في فكرة السدود التي تبنيها تركيا، انما القضية هي في استخدام هذه السدود في المشاريع الأرواوية الكبيرة، فتركيا تسعى لإرواء حوالي 4 ملايين ونص المليون دونم زراعي على حوض الفرات، وحوالي مليون ونصف المليون دونم على دجلة، ما يعني استهلاك معظم المياه". ودعا غالب لتحويل مشكلة السدود الى نقطة حل للموضوع من خلال التوصل الى اتفاق مع تركيا يلزمها باطلاق حصص العراق من المياه، والاستفادة من قرب تواجد السدود مع الحدود العراقية، مضيفاً ان "العراق يواجه تحدياً داخلياً في كيفية ادارة وحسن تنظيم الموارد المائية وترشيدها، فبلا تحدي الطبيعة والمتحمل بالتغيرات المناخية". ونبه غالب الى عدم إمكانية وجود تفاوض ناجح دون توفر الاستقرار السياسي في البلد، فحكمة المفاوضات ومعلوماته غير كافية لانتراج حق العراق، فهو بحاجة الى ظهور قوي يمكن ان يستند عليه، والمقصود هو الاستناد الى نظام قوي ودولة تدعم وتؤيد تحركاته.

الامن المائي أهم من الامن الغذائي؛ ففي حال عدم وجود امن مائي لا يمكن للبلاد توفير الامن الغذائي ومكافحة التصحر

وشدد على ضرورة إعادة النظر في طريقة استصلاح الأراضي والاخذ بالأساليب الحديثة واعتماد الطرق التكنولوجية. وأولوية الامن المائي وفي هذا السياق، قال الدكتور مهدي القيسي، الوكيل الفني السابق لوزارة الزراعة: ان الامن المائي أهم من الامن الغذائي؛ ففي حال عدم وجود امن مائي لا يمكن للبلاد توفير الامن الغذائي ومكافحة التصحر، مشيراً الى ان الوزارات تمتلك الرؤية في مجال عملها والدليل على ذلك هو تأسيس ثلاث هيئات مستقلة في عام 2005 تابعة لوزارة الزراعة تحت مسميات الهيئة العامة لمكافحة التصحر والهيئة العامة لتربية الثروة السمكية والهيئة العامة للنخيل، وهذا الامر يعني ان المتخصصين يمتلكون رؤية شاملة واستشعاراً بالخطر الذي يهدد البلاد في مجال التصحر والبستنة والنخيل والاسماك. وأضاف القيسي ان "مجلس الوزراء شكل لجنة لمعالجة مشكلة التصحر بقراره رقم 81 لسنة 2009، وكلفت بأن تأتي بمعالجة مشكلة التصحر، واصدرت اللجنة 19 توصية صادقة عليها مجلس الوزراء، منها منع قطع الاشجار، ومنع زراعة الحبوب في المناطق الصحراوية، والتوسع في انشاء الواحات الصحراوية، والاستمرار في استصلاح الاراضي، وغيرها من التوصيات، التي لم ينفذ أي منها".

ودعا القيسي الى تعزيز الإيرادات المائية وتطوير القطاع الزراعي من خلال تكثيف جهد الدولة (الحكومة، البرلمان، القضاء، منظمات المجتمع المدني)، للتوصل الى حل دائم لمشكلة إيراداتنا المائية مع دول الجوار (تركيا، إيران، سوريا)، وعقد اتفاقيات ملزمة لضمان ديمومة الإيرادات المائية وذلك بالاستفادة من ميزان التبادل التجاري والاستثماري كوسيلة لتبادل المنفعة المشتركة، مؤكداً على ضرورة بناء معالم لإنتاج منظومات الري بالرش والتنقيط لأنها الوسيلة

المحاصيل الاستراتيجية، اما المحافظات التي تملك مساحات واسعة للزراعة مثل: نينوى، صلاح الدين، الانبار، كركوك وجزء من ديالى مع استثناء واسط والمنشي، فنزرع بالمحاصيل الاستراتيجية مع اعتماد منظومات الري بالرش وهناك ري تكميلي وهذا الامر يمكننا من الاتجاه نحو صناعات زراعية تحويلية، كما دعا الى تطبيق البطاقة الزراعية واستثمار الموارد البشرية من المتخصصين في هذا المجال من اجل النهوض في القطاع الزراعي.

وحول مشكلة العواصف الترابية يعتقد الدكتور مهدي القيسي انها تتفاقم وهي بحاجة الى تعاون دولي واقليمي والحل في الوقت الحالي هو زراعة الصحراء بالنباتات المتحملة للجفاف وقلة المياه وزراعة النخيل والزيتون عالي الزيت والفستق الحلبي وهي نباتات اقتصادية ولا بأس بزراعة المحاصيل الاستراتيجية باعتماد تقانات الري بالرش والري التكميلي.

العواصف الترابية

اما الدكتور فاضل الفراجي، الخبير في شؤون التصحر فيقول: ان هناك هدراً كبيراً في المياه، ففي السابق كانت هناك مبادرة بأن تحول بساتين دجلة والفرات الى الري بالتنقيط، واستصلحت 3 ملايين دونم في ثمانينيات القرن الماضي خرجت اغلبها من الخدمة الآن، فالمبازل المغطاة لا تعمل، بسبب عدم ادامتها، حيث كان يمكن لهذه الأراضي المستصلحة ان تعطينا 3 ملايين طن من الحنطة. وحول التصحر اكد الفراجي ان نشاطه فيه بدأ في عام 1973، وفي ذلك الوقت كانت هيئة اعمار الصحراء تعمل بشكل كبير على تثبيت الكتبان الرملية في منطقة الفجر بالناصرية وفي بيجي، وانشى على الطريق السريع عدد كبير من الواحات الصحراوية، وكان نشاطاً متميزاً، مبيناً

التحديات ليست سهلة رغم محاولة البعض تسهيلها واعطاءها حجماً اقل، رغم كبر حجمها

ان "المشكلة الواقعة ما بين الديوانية والناصرية على جانبي السريع التي تقدر بحوالي 700 الف دونم، هي عبارة عن رمال متحركة. وتابع الفراجي، ليس من المنجل ان يأخذ العراق منحة من الكويت تقدر بحوالي 13 مليون دولار لتثبيت الكتبان الرملية، مبيناً ان سبب المنحة الكويتية هو استنتاجها خسارة حوالي 199 مليون دولار سنوياً بسبب الغبار، فما هو المبلغ الذي يخسره العراق سنوياً؟

ويعتقد ان "الغبار يأتي للعراق من المناطق السورية القريبة من حدودنا، فبعد ان كانت هذه المنطقة تزرع بشكل دائم، تسبب اجتياح داعش لهذه المناطق بعدم زراعتها ما جعل التربة مفككة"، مبيناً ان "الحزام الأخضر لا يمنع الغبار لكنه يساهم في تلطيف الأجواء ونسبة الأوكسجين".

المياه الجوفية

وعن المياه الجوفية، يقول الخبير ظافر عبدالله ان الدراسة الاستراتيجية التي انجزتها الحكومة العراقية بمشاركة جميع الوزارات العراقية ويحضر ممثل اقليم كردستان، خلصت الى ان المياه الجوفية تشكل 9 في المائة من مجموع الإيرادات المائية للعراق، مشيراً الى ان هذا الرقم الكبير يستوجب ان يدار عن طريق الاساليب العلمية بالاستثمار وتجنب الاستنزاف.

وأضاف ان المياه الجوفية منتشرة على اراض واسعة من العراق، وان الأكثر صلاحية لمختلف الاستخدامات تقع غالباً في اقليم كردستان، مبيناً انه يمكن اعتبار المياه الجوفية جزءاً من الحل كون مصدرها داخل الحدود العراقية، ولا يتأثر ذلك بسياسات دول الجوار او الظروف الطبيعية. وأشار الى ان المياه الجوفية في العراق أخضعت للدراسة منذ خمسينات القرن الماضي وخزاناتها معروفة ومدروسة تماماً، وتم وضع سيناريوهات الاستثمار لهذه الخزانات لـ 150 سنة قادمة، موضحاً ان الزيادة السكانية في السنة الواحدة تقدر بمليون عراقي، 30 في المائة من هذا المليون هم من العاملين او المتأثرين بالقطاع الزراعي، والحيوانات الصغيرة لم تعد توفر له مصدر للعيش، علينا إيجاد البديل المناسب له من خلال الاستفادة من المياه الجوفية بالرؤيا المستقبلي.

وإنتقد عبدالله عدم امتلاك العراق جهات مسؤولة عن قياس مؤشرات التغيرات المناخية، مثل ارتفاع درجات الحرارة والعواصف الغبارية، انجاس الامطار وسماكة التلوج، وعدم وجود قاعدة بيانات لهذه التغيرات المناخية والتي في حال توفرها يمكن ان تساهم في إمكانية التكيف مع الوضع الجديد.

وبين ان العالم يمر بأزمة نقص في مخزون الحنطة وهذا الامر يجب ان ننتبه اليه من خلال زيادة الدعم للزراعة وتحسين وسائل الري واتباع طرق الزراعة الحديثة، منتقداً غياب التخطيط في مجالي الصناعة والزراعة في العراق. والفلاح وليس العكس.

المناطق السكنية في الكرخ

مشكلات خدمية وطرق مغلقة

بغداد - ماجد مصطفى عثمان

يعاني معظم المناطق السكنية الشعبية الواقعة في جانب الكرخ من بغداد، ضعفا واضحا في الخدمات البلدية ومقومات العيش الإنساني. وبالرغم من تكرار طرح المواطنين مشكلاتهم ومطالبهم المشروعة على العديد من الدوائر الخدمية والمؤسسات الحكومية المعنية، إلا أنهم لا يتلقون سوى وعود بلا تنفيذ - على حد ما ذكره عدد من المواطنين لـ "طريق الشعب".

بنية تحتية متهالكة في الشعلة

أبو علي، من سكان مدينة الشعلة، يقول أن المدينة بشكل عام تعاني ضعفا في الخدمات البلدية الأساسية. ويوضح لـ "طريق الشعب"، أن "غالبية الشوارع بحاجة إلى تليط جديد، لأن التليط السابق تكسر وتهالك بسبب كثرة تجمع المياه الآسنة عليه". ويضيف قوله: "أما من ناحية قطاع النظافة، فهو الآخر مترد. إذ تتكدس النفايات على جانبي الشوارع الرئيسية والفرعية، بسبب عدم توفر حاويات كافية، إضافة إلى عدم قدوم آليات البلدية بشكل منتظم، الأمر الذي جعل النفايات تتراكم بشكل كبير، وتصبح مأوى للحيوانات السائبة والقوارض".

ويلفت أبو علي، إلى أن "هناك حديقة موجودة في المدينة، تضم ألعابا للأطفال، وتعتبر المتنفس الوحيد للأهالي، أصبحت اليوم مهملة وتحولت أجزاء منها إلى مكبات للنفايات".

المياه الآسنة تتجمع على شوارع الحدية

ولم يكن الحال في مدينة الحرية أفضل مما في مدينة الشعلة. ففي هذه المدينة ذات المساحة الكبيرة والكثافة السكانية العالية، يوجد نقص واضح في الخدمات البلدية، وضعف في البنية التحتية. يقول أبو حيدر، أحد سكان المدينة، أن معظم شوارعهم وأزقتهم، خاصة في حي "دار الشؤون"،



مكب نفايات بين المنازل في الشعلة

أصبحت مخسفة بسبب تعرضها للمياه الآسنة باستمرار، وإهمالها وعدم صيانتها، مبينا لـ "طريق الشعب"، أن "هذه المشكلة باتت تعيق حركة السابلة والمركبات، وتؤثر أيضا على الواقع الصحي والبيئي. إذ تتجمع المياه الآسنة في الطرقات وتختلف روائح كريهة وجراثيم".

لا حاويات في الوشاش!

المواطن حازم فخري، وهو من سكان منطقة الوشاش، يؤكد لـ "طريق الشعب" أنه لا توجد في معظم شوارع المنطقة الرئيسية والفرعية، حاويات لجمع النفايات، الأمر الذي يضطر المواطن إلى جمعها في أكياس وركبتها

في الطرقات، لتأتي بعد ذلك "ستوات" مخصصة لرفعها ونقلها إلى أماكن أخرى. ويضيف قوله، أن المنطقة تفتقر لوجود متنزه أو حديقة، بالرغم من احتوائها على أراض واسعة يمكن استغلالها في إنشاء مثل هذه المشاريع المهمة، لافتا إلى أن هذه الأراضي، خاصة المحاذية لـ "منطقة البيجة"، أصبحت أماكن للطمر الصحي، ترمي فيها "الستوات" حمولتها من النفايات!

شوارع مغلقة في الصالحية

أما في منطقة الصالحية، فهناك العديد من الشوارع المغلقة لدواع أمنية. هذا ما يؤكد المواطن أثير عبد

لـ "طريق الشعب". ويوضح عبد الله، أنه "بالرغم من شروع قيادة عمليات بغداد وبالتنسيق مع أمانة العاصمة، بإطلاق حملات لفتح الطرق المغلقة في جانب الكرخ من أجل التخفيف من الزحام المروري، إلا أن الأزمة لا تزال متواصلة بسبب الإبقاء على إغلاق العديد من الشوارع، سيما في منطقة الصالحية". ويضيف قائلا أن "وصول أهالي الصالحية إلى منطقة السنك القريبة، صار يستغرق نحو 30 دقيقة، نتيجة الاختناقات المرورية". ويرى عبد الله، أن "مناطق الكرخ تحتاج إلى تخطيط عمراني جديد وإنشاء طرق وجسور تتناسب مع الأعداد الكبيرة للسيارات. وهذا الأمر ينطبق أيضا على جانب الرصافة".

متنفذون يحولون منزلها
بغداديا إلى قطع سكنية!

بغداد - وكالات

كشف مواطن بغدادي، الأحد الماضي، عن قيام جهات متنفذة بتحويل حديقة عامة في حي المستنصرية بشوارع فلسطين شرقي العاصمة، إلى قطع أراض سكنية.

وقال المواطن في مقطع فيديو نقلته وكالة أنباء "السومرية نيوز"، أن عدداً من المتنفذين ضغطوا باتجاه إصدار سندات سكنية لهذه الحديقة التي تمثل متنفساً للأهالي في المنطقة، مضيفاً أن "الحديقة كان بالإمكان تطويرها، لكن الفساد المالي والإداري وصل إلى الحد الذي دفع جهات متنفذة لتحويلها إلى قطع سكنية وتوزيعها بعد تسجيلها بسندات في دائرة التسجيل العقاري".

وأشار المواطن الذي لم يكشف عن هويته في الفيديو، إلى أن "أمانة بغداد صرفت عام 2010 قرابة 500 مليون دينار على تأهيل هذه الحديقة التي تعود إلى سبعينيات القرن الماضي، وبنيت فيها نافورة وغرست أشجارها، حتى جاء اليوم متنفذون على حين غفلة، ليحولوها إلى قطع سكنية ويبيعوها بمبالغ خيالية".

وأكد المواطن أن سكان المنازل المحيطة بالحديقة، يناشدون الجهات المعنية، وفي مقدمتها رئاسة الوزراء ومجلس القضاء الأعلى والبرلمان وهيئة النزاهة، متابعة هذا التجاوز، وإيقافه، مبينا أن الحديقة مسجلة كمتنزه ضمن التخطيط العمراني لبغداد.

مواصلة

- تتقدم رابطة المرأة العراقية بأحر التعازي للسيدة سافرة جميل حافظ برحيل شقيقها الفنان الموسيقار منذر جميل حافظ. والفقيه من مواليد بغداد 1931 أنهى دراسته الموسيقية في معهد الفنون الجميلة عام 1963 وهو من الأعضاء المؤسسين للفرقة السيمفونية الوطنية العراقية وأحد أعضاء (رباعي بغداد التوتري) وكان له دور بارز في تقديم الأعمال الموسيقية والثقافية. لروحته السلام ولعائلته الصبر والسלוان.
- تعزي اللجنة المحلية للحزب الشيوعي العراقي في محافظة المثنى الرفيق عبد الائمة جاسم (ابو سمر) بوفاة ابن أخيه الشاب خالد كاظم جاسم.
- للفقيد الذكر الطيب ولعائلته الصبر والسلوان.

مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة
قسم شؤون الأحوال المدنية/ كركوك

اعلان

قدم المواطن (اسعد طاهر قادر) دعوى في هذه المديرية لاضافة لقبه من (بلا) الى (الجشعمي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره في الجريدة وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016.

الواء/ رياض جندي عبدالكاظم
مدير الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العام

مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة
قسم شؤون الأحوال المدنية/ كركوك

اعلان

قدم المواطن (عبد الرحمن صبيح قادر) دعوى في هذه المديرية لاضافة لقبه من (بلا) الى (الجشعمي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره في الجريدة وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016.

الواء/ رياض جندي عبدالكاظم
مدير الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العام

مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة
قسم شؤون الأحوال المدنية/ كركوك

اعلان

قدم المواطن (صبيح عباس قادر) دعوى في هذه المديرية لاضافة لقبه من (بلا) الى (الجشعمي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره في الجريدة وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016.

الواء/ رياض جندي عبدالكاظم
مدير الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العام

مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة
قسم شؤون الأحوال المدنية/ كركوك

اعلان

قدم المواطن (فهي ادريس عزيز محمود) دعوى في هذه المديرية لتبديل لقبه من (البياتي) الى (الجشعمي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره في الجريدة وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016.

الواء/ رياض جندي عبدالكاظم
مدير الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العام

مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة
قسم شؤون الأحوال المدنية/ كركوك

اعلان

قدم المواطن (يوزيد عبدالقادر محمد) دعوى في هذه المديرية لتبديل اسمه من (يوزيد) الى (علي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره في الجريدة وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016.

الواء/ رياض جندي عبدالكاظم
مدير الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العام

مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة
مديرية أحوال بغداد/ الرصافة

اعلان

قدم المواطن (فاضل عباس حسوني) دعوى قضائية لتبديل لقبه وجعله (الزبيدي) بدلاً من (الدينوي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (10) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً إلى احكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016 المعدل.

الواء / رياض جندي الكعبي
المدير العام / وكالة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

من الشيخ جلوب كلخان احمد الى كادر وأطباء مستشفى الصدر أتقدم بالف تحية واحترام الى الفريق الطبي برئاسة الدكتور زهير احمد حسين العبودي الذي انقذ حياتي من موت محقق حيث استخدم خبرته ومهارته الطبية من اجل انقاذ المرضى الراقيدين في المستشفى. كما اشكر الذات المدرجة اسمائهم ادناه الكادر الطبي المساعد:

- 1- الدكتور المقيم/ محمد غسان
- 2- المعاون الطبي/ منتظر محمد
- 3- الدكتور/ ماري عمار خضير
- 4- المعاون الطبي/ محمد ستر جبار
- 5- المعاون الطبي/ حيدر باسم
- 6- المعاون الطبي/ نور الهدى جهاد
- 7- المعاون الطبي/ سلمان عبد هاشم
- 8- المعاون الطبي/ محمد هادي
- 9- المعاون الطبي/ محمد جاسم

كما ارجو من السيد الوزير بتوجيه كتاب شكر وتقدير للذوات اعلاه وذلك لتعاونهم ورعاباتهم المرضى الراقيدين في المستشفى

الشيخ/ جلوب كلخان احمد

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من تركيا المرقم (U15608655) بإسم (ALI OLKER) يرجى ممن يعثر عليه تسليمها الى جهة الإصدار.

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من تركيا المرقم (U25148676) بإسم (OKTAY GOZ) يرجى ممن يعثر عليه تسليمها الى جهة الإصدار.

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من وزارة الكهرباء باسم (سلمان عبدالمجيد محمد) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار.

شركة غاز الشمال (شركة عامة) اعلان المناقصة المرقمة (20 - 2022) الإعلان الثالث تجهيز (براغي وصامولات مختلفة الاحجام والقياسات) طلبية الشراء المرقمة 2021/249 ضمن تخصيصات الموازنة التشغيلية لسنة 2022 تبويب المشروع ح/ 323

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة والخاصة بتجهيز (براغي وصامولات مختلفة الاحجام والقياسات) وحسب الشروط والمواصفات المذكورة في اصل الطلب. فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة امانة الصندوق في الشركة الكائن على طريق كركوك/ بيجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (٢٠٠,٠٠٠) فقط مائتان الف دينار عراقي غير قابل للرد. وسيتم عقد اجتماع لجنة فتح العروض في نفس يوم تاريخ الغلق في الساعة (الواحدة ظهراً) وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف عن الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقدم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً ان تاريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الثانية عشرة ظهراً) من الدوام الرسمي ليوم (الاثنين) الموافق ٢٠٢٢/٧/٤ واذا صادف عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويتحمل من تحال عليه المناقصة دفع اجور الإعلان علماً بان الكلفة التخمينية تقدر بمبلغ (٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط مائتان مليون دينار عراقي وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة من يوم (الاثنين) الموافق ٢٠٢٢/٦/٢٧ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا.

ملاحظة:

- ١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي.
- ٢- يمكنكم اثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعياً.

مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة
قسم شؤون الأحوال المدنية/ كركوك

اعلان

قدم المواطن (عمر ادريس عزيز محمود) دعوى في هذه المديرية لتبديل لقبه من (البياتي) الى (الجشعمي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره في الجريدة وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016.

الواء/ رياض جندي عبدالكاظم
مدير الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العام

مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة
قسم شؤون الأحوال المدنية/ كركوك

اعلان

قدم المواطن (نبيل ادريس عزيز محمود) دعوى في هذه المديرية لتبديل لقبه من (البياتي) الى (الجشعمي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره في الجريدة وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016.

الواء/ رياض جندي عبدالكاظم
مدير الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العام

وقفة اقتصادية

إعداد المهارات لبرامج التنمية

إبراهيم المشهداني

يشكل إعداد مهارات الأفراد هدفاً استراتيجياً في عملية التنمية في العديد من البلدان المستقرة ذلك لأن العمل اللائق وتطوير المهارات الضرورية المطلوبة تجسد تطورات الأفراد من كل الجنسين القادرين على العمل والراغبين فيه الباحثين عن فرص العمل وتحقيق مداخيل كافية لاستمرارهم في العيش والحق في الاستقرار العائلي والعدالة الاجتماعية، وكل ذلك يعكس دور الدولة في تدريب واستنهاض هذه الشرائح التي تمثل قوة العمل الاجتماعي في سوق العمل عبر عملية تبادل تعليم مجموعة من المعارف والأساليب المتعلقة بالعمل.

ويتضح مما تقدم أن تطوير مهارات الأفراد الذين يمثلون الركن الأهم في قوى الإنتاج، يتطلب جملة من الأنشطة والفعاليات من خلال مقارنة لاعتماد برامج خاصة توطد العمل المشترك في المجالات الوطنية والإقليمية والدولية وتهدف إلى مواجهة الأزمات الاقتصادية والهزات المالية التي تتعرض لها البلدان التي تعتمد بوجه خاص على الموارد النفطية وضعف القطاعات الاقتصادية الأخرى كما يجري في العراق حيث لم تتوفر الضمانات الكافية في وجود وضع مالي ثابت ومستقر بسبب تذبذب أسعار النفط في الساحة الدولية، وفي مثل هذه الأوضاع يمكن الاستفادة من تجارب منظمة العمل الدولية التي ثبت نجاحها في العديد من البلدان التي حققت فيها إنجازات ملموسة في إطار وضع برامج خاصة لتدريب العاملين.

ويؤخذ من تقرير صادر عن برنامج الأمم المتحدة حول تطوير قدرات الشباب من الجنسين من المزارعين ودور المرأة ومساعدة العوائل المتعقبة وقضايا ذات صلة في البيئة، ويعكس هذا التقرير (نشرت تفاصيل وافية عنه في جريدة المدى في 6 حزيران 2022) تنوعاً في الأنشطة والفعاليات بعضها يتعلق بأساليب الزراعة الحديثة وتسويق الإنتاج وإلى تشجيع الصناعة المحلية تحت شعار (صنع في العراق) وبعضها يتعلق بتطوير قدرات الشباب من الجنسين على صناعة وتحضير منتجات غذائية من فطائر وأجبان ومنتجات أخرى، كما تشمل هذه الأنشطة تدعيم النساء النازحات من خلال إعطاء الجمعيات النسائية منح صغيرة ومعدات مع تنظيم دورات تدريبية لتنفيذ مشاريع اقتصادية صغيرة وتقديم الدعم للمرأة العاملة لتمكينها من مصدر اقتصادي معيشي طويل الأمد، ويشمل البرنامج التعاون مع وزارة العمل والتخطيط في الحكومة المركزية والإقليم بالتعاون مع برنامج الغذاء العالمي لإصلاح نظام الحماية الاجتماعية ومعالجة المشاكل الاقتصادية والاجتماعية المستمرة في مجال الأمن الغذائي.

وعلى الرغم من الفوائد التي يوفرها برنامج الأمم المتحدة المذكور إلا أنه يختصر على عينات شابة ونسائية محدودة يمكن النظر إليها كتجربة قابلة للتوسع وتداول مخرجاتها المعرفية بين هذه الأوساط غير أنها في كل الأحوال تبقى محدودة قياساً بالتخلف الاقتصادي والاجتماعي الواسع الذي لا يمكن حل طلسمه إلا عبر خطط واستراتيجيات تنهض بها الدولة بالاستفادة من الفوائد النقدية المحققة من ارتفاع أسعار البترول عبر صناديق سيادية خاصة شريطة أن تتوافر إرادة حكومية وتصميم سياسة اقتصادية شاملة. وإسهامها في هذا التوجه نقترح الآتي:

1. إعادة النظر في المناهج التعليمية وتوسيع البرامج التوعوية الخاصة بدور المهارات المعرفية والبدنية كحق وواجب لإسهام الشباب من الجنسين في بناء الدولة والمجتمع وتطوير قوى الإنتاج النظرية والعملية وتمكينهم من الإدارة القيادية وتحليل المشكلات واتخاذ القرارات.
2. إيلاء اهتمام كبير وجداد في توسيع وتعميق التعليم المهني وتطوير مؤسساته وربط مناهجها بالعملية الإنتاجية والخطط التنموية بجانبها النظري والتطبيقي والاستفادة من التجربة السابقة من خلال إعادة مؤسسة التعليم المهني لإعداد وتخريج الكوادر المهنية المؤهلة في مختلف الأنشطة والاختصاصات.
3. قيام وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بتنفيذ قرارات منظمة العمل الدولية باعتبار العراق عضواً في هذه المنظمة وتنفيذ قانون العمل رقم 37 لسنة 2015 ووضع البرامج لتوسيع التدريب المهني وإعداد الراغبين في العمل باكتساب المهارات بالتنسيق مع وزارات الدولة لتبادل البيانات وتقدير الاحتياجات للقوى العاملة في ضوء احتياجات سوق العمل والتنسيق مع الجامعات ومراكز الأبحاث لهذا الغرض.

مختصون: عراقيل عديدة أمام تنفيذ مثل هذه المشاريع الحيوية

أمانة بغداد تتحدث عن تحويل النفايات الى كهرباء



غياب الإرادة وسوء الإدارة والفساد عوامل تعرقل مشروع تحويل النفايات الى كهرباء

التلوث، منوهاً إلى أن الحكومة تتجه صوب استخدام الطاقة النظيفة من خلال القروض التي منحها لتشجيع المواطنين على استخدام الطاقة الشمسية. واستغرقت مجيد من عودة الحديث عن الموضوع مجدداً في ظل تأكيدات الحكومة في أكثر من مرة على موضوع التلوث البيئي، مستبعدة قدرة العراق على تلبية هذه الشروط الصارمة. وإلى جانب الأسباب المعرقله لتنفيذ المشروع التي ذكرها المتحدثون في أعلاه، هناك تحديات أخرى مثل عملية نقل النفايات إلى أماكن الفرز بحسب نوعيتها، ومن ثم إلى معامل الحرق، حيث لا يمكن استخدام الزجاج والمعادن ومواد البناء في توليد الطاقة.

وفي السنوات الماضية قدمت بعض الشركات الأجنبية فكرة لإنشاء مثل هذه المحطات، إلا أن ما عرقل المشروع هو الخلاف بين الشركات ووزارة الكهرباء حول سعر بيع الميغا واط الواحد، والذي كانت الشركات ترغب في تحديده بحوالي 160 دولاراً، وهو سعر مبالغ فيه.

ومع ذلك يمكن حساب الكلف العالية التي تتحملها أمانة بغداد ودوائر البلدية في عملية جمع النفايات والاتفاق مع شركات لتنفيذ المشروع بسعر أقل، في حال عدم إمكانية إدارة مثل هذه المشاريع.

وصحية على حياة المواطنين، منوهاً إلى أن "الحكومات المتعاقبة لم تستغل المصادر السهلة لتوليد الطاقة، فكيف يمكن للجهات المعنية إدارة مثل هذه المشاريع التي هي سهلة لكن الفساد موافقات من الهيئة الوطنية للاستثمار و إلى التعاقد مع إحدى الشركات التي تصب المحرقات على حسابها"، مؤكداً أن "المشروع تلورت رؤيته واستكملت وسيروى النور قريباً، خاصة وأن الأمانة فتحت باب التشجيع للشركات التي تتعاقد مع الهيئة الوطنية للاستثمار".

وتنتج محطات تحويل النفايات إلى كهرباء، قرابة 400 ميغا واط لكل الف طن، في الوقت الذي يفرز العراق قرابة 34 الف طن من النفايات يومياً، ما يعني إمكانية إضافة حوالي 13 الف ميغا واط إلى المنظومة الوطنية للكهرباء، لكن هذا الأمر ليس سهلاً كما يبدو.

أضرار بيئية

ووفقاً للمختصة في مجال البيئة مها مجيد فإن استخدام النفايات في مجال توليد الكهرباء له أضرار كبيرة على البيئة في ظل تصاعد المخاوف من الوقت الحالي من التغير المناخي، مشيرة إلى أن هناك شروطاً صارمة تفرض على مثل هذه المشاريع، خوفاً من الانبعاثات السامة. وأضافت مجيد لـ "طريق الشعب"، أن المخلفات السامة تتطلب حرارة أكثر من 1200 درجة مئوية من أجل التخلص من تكسير المركبات، ما يتطلب وجود فلاتر خاصة لمعالجة الانبعاثات مع توفر منظومة حساسات الكترونية لمراقبة مستوى

بغداد محارق ذات سعة وتكنولوجية عالية تعطي غازاً صديقاً للبيئة، مبيناً أن "عملية إحراق النفايات تعطي 40 ميغاواط في الساعة". وأشار الربيعي إلى أن المشروع "بحاجة إلى موافقات من الهيئة الوطنية للاستثمار و إلى التعاقد مع إحدى الشركات التي تصب المحرقات على حسابها"، مؤكداً أن "المشروع تلورت رؤيته واستكملت وسيروى النور قريباً، خاصة وأن الأمانة فتحت باب التشجيع للشركات التي تتعاقد مع الهيئة الوطنية للاستثمار".

صعوبة التنفيذ

من جانبه، يعتقد المهندس المختص في قطاع الكهرباء ضياء وادي، أن هناك صعوبة في تنفيذ مثل هذه المشاريع في البلاد، مشيراً إلى أن السبب يتعلق بغياب الإرادة الحقيقية لتنفيذ مثل هذه المشاريع المفيدة. وقال وادي لـ "طريق الشعب"، أنه يمكن للعراق الاستفادة من إعادة تدوير النفايات في مجالات عديدة، بدل الحيرة في كيفية التخلص منها، منوهاً إلى أن حرق النفايات لتوليد الطاقة الكهربائية يواجه معرقلات كثيرة، بسبب التزام العراق بتقليل انبعاثات، جراء حرق الغاز.

وأضاف أن "استخدام النفايات في توليد الطاقة الكهربائية أمر ناجح، لكن له مخلفات بيئية

بغداد . طريق الشعب

كثيرة هي المشاريع التي تتحدث مؤسسات الدولة عن سعيها لتنفيذها، لكنها بالعادة لا تتجاوز الاستهلاك الاعلامي، نتيجة لغياب الإرادة في تطوير القطاعات الإنتاجية والصناعية الكفيلة بتوفير فرص العمل والاستفادة من الإمكانيات المتوفرة. ومن هذه المشاريع، مشروع "تحويل النفايات إلى كهرباء" بعد أن عاد المسؤولون في أمانة بغداد الحديث عن هذا المشروع المهم، الذي يرى مراقبون أن مصيره سيكون مصرير الالاف من الأفكار والمشاريع التي طواها النسيان.

الاستفادة من النفايات

وقال مدير العلاقات والإعلام في أمانة بغداد محمد الربيعي، أن مشروع إنتاج الطاقة الكهربائية من المخلفات الصلبة والبيئية قيد استحصال الموافقات، مبيناً أن بغداد تفرز 9 آلاف طن يومياً من النفايات من 14 بلدية في العاصمة. وأضاف أن "النفايات ثروة وطنية بعد النفط والاتصالات، إلا أنها لم تستثمر بالصورة الصحيحة"، لافتاً إلى "وجود رؤية لدى القيادات والمسؤولين في الأمانة للاستفادة من النفايات، ومن المؤمل تنفيذها بوجود الأمين الحالي".

وزاد أن "الرؤية تتضمن عدم رمي النفايات في الشارع والاستفادة منها من خلال تجهيز أمانة

كيف نفهم بقاء أوروبا المشتري الأكبر للطاقة الروسية؟



ناقلة تحمل النفط الخام في طريقها من روسيا إلى الهند

زادت إلى الهند بشكل ملحوظ، التي اشترت 18 % من الصادرات الروسية في شهر أيار المنصرم، وقبل نشوب الحرب كانت الهند تستورد فقط 1% من صادرات النفط الروسي. الطريف أن الصادرات الروسية إلى البلدان المشتري الجديدة تستخدم شركات الشحن الأوروبية، ويؤكد كبير المحللين لاورى مولوفيرتا بأن حوالي 80% من الناقلات التي تنقل النفط الخام إلى الهند مملوكة لأوروبا خاصة السفن اليونانية. ويبدو الأمر أكثر طرافة حين تعرف بأن الهند زادت من صادراتها من المنتجات البترولية المصنوعة من النفط الخام الروسي، حيث يتم تصدير حوالي نصف هذه المنتجات البترولية المكررة في المصافي الهندية التي استقبلت شحنات النفط الروسية إلى بلدان أخرى وحوالي 20% من هذه الصادرات تذهب إلى دول أوروبية، وبشكل رئيسي من دول البحر الأبيض المتوسط.

وتعاني وتعيش أوروبا، ما يعرف مالياً بمنطقة اليورو، بحسب البيانات الأولية، حالة ارتفاع غير مسبوق في الأسعار وبلغ التضخم 8.1 في المئة في شهر أيار، ففي فنلندا بلغ التضخم 7.0 في المائة، وفقاً للإحصاءات الفنلندية. وزادت التوتر بشكل ملحوظ منذ شهر نيسان عندما كان التضخم 5.7 في المئة. وأشار يوكا أيلكفيست كبير الاقتصاديين في غرفة التجارة المركزية الفنلندية، في تغريدة له على Twitter إلى أن آخر مرة وصل فيها معدل التضخم في فنلندا رقم سبعة كانت في فبراير 1990.

جزئياً للدولة الفنلندية، أن أعلنت أنها لن تشتري النفط الخام الروسي بعد الآن من السوق الفورية، وبدلاً من ذلك، وبناءً على الاتفاقات السابقة، ستبقى تتلقى النفط الروسي للتكرير حتى شهر حزيران. ووفقاً لأولي بيكا بينتيلي، مدير الإحصاء في الكمارك الفنلندية أن أحد أسباب الزيادة في الواردات هو ملء خزانات بعض الشركات.

وتشير معاهد الأبحاث إلى أن روسيا كسبت 93 مليار يورو من صادرات الوقود الأحفوري خلال المئة يوم من حربها في أوكرانيا، كما تؤكد تقارير وحدة الأبحاث الفنلندية في الطاقة CREA. وقال لاورى مولوفيرتا كبير المحللين في CREA، لموقع هيئة الإذاعة الفنلندية Yle، إن روسيا تلقت قدرًا قياسيًا من الإيرادات من صادرات الطاقة خلال هذه الفترة، وأن الدخل الذي حصلت عليه روسيا ارتفع بنحو 50 في المئة عن العام الماضي، وربما كان هذا العام أعلى من أي وقت مضى. إذ حصلت روسيا على معظم الإيرادات، حوالي 46 مليار يورو، من مبيعات النفط فقط، ثم جاء الغاز الطبيعي والمنتجات البترولية والغاز الطبيعي المسال والفحم. ويشير مولوفيرتا إلى أنه على الرغم من حقيقة أن الصادرات الروسية قد انخفضت لكن السوق العالمي للوقود الأحفوري شهد ارتفاعاً كبيراً في الأسعار.

ورغم أن الصين احتلت مكان ألمانيا في كونها أكبر المشترين للطاقة الروسية الاحفورية، فإن صادرات روسيا

هلسنكي . يوسف أبو الفوز

من بعد مرور أكثر من مئة يوم من العمليات العسكرية الروسية في أوكرانيا، وفرض الاتحاد الأوروبي خمسة حزم من العقوبات ضد روسيا، خصوصاً ما يخص قطاع الطاقة من الوقود الأحفوري (النفط، الغاز والفحم)، فإن المؤشرات تبين أن أوروبا لا تزال هي المشتري الأكبر للطاقة الروسية إضافة إلى الهند والصين، وإن حوالي 61 بالمئة من الوقود الأحفوري الروسي وصل في الشهور الأخيرة إلى أسواق دول الاتحاد الأوروبي.

فكما هو معروف أن هناك صعوبات وتعقيدات تعاني منها دول الاتحاد الأوروبي للاتفاق على المقاطعة النهائية، برز ذلك في قمة بروكسل التي عقدت في نهاية شهر أيار الماضي، ومعروف أن الدول الأوروبية تعتمد بشكل كبير على الخامات الروسية، وأن ثمة عقود مبرمة لا بد من تنفيذها والالتزام بها، خصوصاً ما يتعلق بمنتجات النفط غير الخام. في فنلندا لا تزال بعض الشركات تستورد الزيوت الخفيفة، لأغراض الزراعة والصناعة، بل وزادت كمية الاستيراد ثلاثة أضعاف كما تشير تقارير صحفية، وعندما أقر الاتحاد الأوروبي المقاطعة كان الاتفاق بان واردات النفط الخام الروسية ستوقف في غضون ستة أشهر وواردات المنتجات البترولية الأخرى في غضون ثمانية أشهر، ويبدو أن بعض الشركات استثمرتها في زيادة الاستيراد للتخزين. فقد سبق لشركة Neste، المملوكة

حول العالم

حكومة بريطانيا تفشل في ترحيل اللاجئين

المنتدى العراقي البريطاني: اجراء خطر وقاس ولا انساني

موسكو تنتقد العملية التركية في سوريا

موسكو - وكالات

قال المتحدث باسم الكرملين دميتري بيسكوف، امس الاربعاء، إن "العملية العسكرية التركية المحتملة لن تساعد في تحقيق الاستقرار في الجمهورية العربية السورية".

وتقول أنقرة: إن عليها أن تتحرك في سوريا لأن واشنطن وموسكو تحثان بوعودهما بدفع وحدات حماية الشعب الكردية مسافة 30 كيلومترا، بعيدا عن الحدود التركية بعد الهجوم التركي عام 2019. وتضيف أن الهجمات من المناطق التي تسيطر عليها وحدات حماية الشعب في سوريا قد زادت.

واشنطن.. حديث عن فشل العقوبات ضد روسيا

واشنطن - وكالات

قالت مصادر مطلعة في الولايات المتحدة الامريكية، ان المسؤولين ادركوا الآن، حجم الخسائر التي تسببوا بها من خلال العقوبات ضد روسيا. ونقلت وكالة "بلومبرغ" الامريكية عن مصادر لم تذكر هويتها أن فرض عقوبات صارمة على موسكو وقرار العديد من الشركات مغادرة السوق الروسية، في البداية، جعل البيت الأبيض ينتشي، لكنه الآن أدرك أن هذا الوضع يضرب الاقتصاد الأمريكي، مضيفة أن هناك قلقاً متزايداً بشأن العواقب بالنسبة لأمريكا نفسها.

استطلاع يظهر تراجع شعبية بايدن

واشنطن - وكالات

تراجعت نسبة التأييد الشعبي للرئيس الأمريكي جو بايدن، هذا الاسبوع، الى 39 في المائة، وفقاً لما أظهره استطلاع للرأي أجرتة رويترز إيسوس نسبة الى الثلاث اسابيع الماضية. ووجد الاستطلاع، أن 56 في المائة من الأميركيين غير راضين عن أداء بايدن. ودفع عدم الرضا داخل حزبه الى حد كبير بانخفاض شعبيته، حيث كان 74 في المائة فقط من الديمقراطيين مؤيدين لادائه، مقابل نحو 85 في المائة في شهر آب.

في التطورات

وكانت السلطات البريطانية قد خططت الى ترحيل عدد من المهاجرين يصل إلى 130 من إيرانيين وعراقيين وألبان وسوريين في هذه الرحلة الأولى، وانخفض العدد بعد دعاوى فردية قدمها عدد منهم.

وفي اللحظات الأخيرة، أوقفت المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان ترحيل طالب لجوء عراقي، مساء الثلاثاء، مستندة إلى إجراء طارئ مؤقت. وأثارت هذه الخطوة ارتياح منظمات مدافعة عن حقوق المهاجرين تعتبر خطة الحكومة قاسية وغير إنسانية.

واعتربت المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان ومقرها ستراسبورغ أنه يجب تأجيل إبعاد هذا العراقي إلى أن يدرس القضاء البريطاني شرعية القانون في تموز المقبل، ويتعلق الأمر خصوصا بالتأكد من حصول المهاجرين على إجراءات عادلة في رواندا ومن أن رواندا تعتبر دولة آمنة.

مهزلة قاسية

ورحبت جمعيات ومنظمات داعمة للاجئين بهذه النتيجة، ومن بينها "مجلس اللاجئين الذي عبر في تغريدة على تويتر عن "ارتياحه الشديد". وكتبت صحيفة "تلغراف" اليومية المحافظة أن "الحكومة البريطانية قد تعيد النظر في تبنيها المعاهدة الأوروبية لحقوق الإنسان لتتمكن من تنفيذ استراتيجيتها على الرغم من الانتقادات، من الكنيسة الأنجليكانية إلى الأمير تشارلز الذي وصف الخطة بـ"المروعة" حسب صحيفة "ذي تايمز"، بينما تحدثت صحيفة "ذي غارديان" اليسارية عن "الفضو" التي أحدثتها.

آيكان: الدول النووية حدثت ترساناتها الذرية

متابعة - طريق الشعب أكدت الحملة الدولية لإلغاء الأسلحة النووية (آيكان) أن "الدول التي تمتلك السلاح النووي زادت نفقاتها لتحديث ترساناتها الذرية بحوالي 9 في المائة خلال سنة 2021، إذ بلغت نفقاتها الإجمالية 82,4 مليار دولار"، مشيرة في هذا السياق إلى أن الولايات المتحدة وحدها أنفقت 44,2 مليار دولار على برنامجها النووي العام الماضي، بزيادة 12,7 في المائة مقارنة بالعام السابق، وان إسرائيل أنفقت 1,2 مليار دولار خلال عام على التسليح النووي. وتحدث تقرير صادر عن الحملة، عن زيادة طفيفة في الميزانيات التي خصصتها كل من روسيا 8,6 مليار دولار وفرنسا 5,9 مليار دولار وبريطانيا 6,8 مليار دولار للأسلحة النووية، في حين خصصت الصين 11,7 مليار دولار بزيادة 10,4 في المائة لبرنامجها النووي.

بعد أكثر من 30 عاما على "وحدة" البلاد

المانيا.. هيمنة غربية على المناصب الإدارية الرفيعة في الشرق



المركز القضائي في مدينة ينا في شرق المانيا

النشر من الألمان الشرقيين 20، مقارنة بـ 9 في المائة عام 2016. وهناك أربعة ألمان شرقيين (31 في المائة) يقودون مؤسسات بث عامة في الشرق. ويذكر معدو الدراسة، أن الوصول المتوقع للشباب الألمان الشرقيين إلى مناصب إدارية في العديد من المجالات لم يتحقق، ودعا كارستن شنايدر، مفوض الحكومة الاتحادية لشؤون الشرق، الذي حضر عرض الدراسة، إلى تمثيل الألمان الشرقيين بقوة أكبر في المناصب القيادية في شرق ألمانيا. وقال شنايدر المنحدر من مدينة إرفورت في شرق ألمانيا: "يتعلق الأمر بفرص المشاركة وما إذا كانت وجهات نظر وخبرات الألمان الشرقيين تؤخذ في الاعتبار في عمليات صنع القرار". وحتى الآن لم تُستغل "الإمكانات الكبيرة للألمان الشرقيين". في اتفاقية حكومة ولاية برلين المكونة من الحزب الديمقراطي الاجتماعي والخضر والحزب الديمقراطي الحر ثبت هدف تحسين تمثيل الألمان الشرقيين في المناصب القيادية وهينات صنع القرار في جميع المجالات. وأعلن شنايدر أن ائتلاف الحكومة الاتحادية، المكون من الأحزاب الثلاثة ذاتها، سيعمل على تحقيق هذا الهدف في عموم ألمانيا الاتحادية.

وقال: "الألمان الشرقيون محرومون بشكل منهجي عندما يتعلق الأمر بالمناصب القيادية في السياسة والمجتمع". وتقدم الحكومة الاتحادية الجديدة مثلاً سياً، حيث لا يكاد يوجد أي مسؤول تنفيذي من ألمانيا الشرقية في الوزارات الاتحادية. ووفقاً لبيلمان، فإن هذا يتعارض

مع المادة 36 من الدستور الألماني، التي تنص على، أنه عند اشغال أعلى السلطات الاتحادية، "يجب اختيار المسؤولين من جميع الولايات بنسب مناسبة". بالمقابل رفض مفوض الحكومة الاتحادية شنايدر فكرة نظام الكوتا.

من تشرين الأول 2021 إلى نيسان 2022. تمت مقارنتها بنتائج تعود لسنوات 2004 - 2016. وتعرف الدراسة الألمان الشرقيين بأنهم المواطنون الذين تم تكونوا اجتماعياً في جمهورية ألمانيا الديمقراطية أو في الشرق بعد التوحيد، أي الذين عاشوا هناك في الغالب حتى سن الرشد. لقد ارتفعت نسبتهم بين قضاة أعلى المحاكم في ألمانيا الشرقية من 13 في عام 2016 إلى 22 في المائة حالياً. والنسبة في رئاسات جامعات او عمداء الكليات في ألمانيا الشرقية، تبلغ 17 في المائة فقط. وبالكاد تغيرت هذه النسبة خلال الخمس سنوات الماضية. وفي أعلى معاهد البحوث في ألمانيا الشرقية، ارتفعت نسبة الألمان الشرقيين من 15 إلى 20 في المائة. في 60 في المائة من وزراء حكومات الولايات الشرقية الخمس، التي شكلت جمهورية ألمانيا الديمقراطية السابقة، ينحدرون من الشرق، في حين كانت النسبة في سنوات 1991 - 2016 70 بالمائة على الأقل. وبالمقابل ارتفعت نسبة وزراء الدولة في حكومات الولايات، بنسبة طفيفة مقارنة بعام 2016 لتصل، إلى 52 في المائة. وفي إدارة أكبر 100 شركة في الشرق، انخفضت نسبة الألمان الشرقيين من 45 إلى 27 في المائة، وفي رؤساء تحرير الصحف الإقليمية الكبيرة من 62 إلى 43 في المائة. وحتى في التقارير اليومية عن ألمانيا الشرقية، لا تزال الرؤية الغربية للشرق والمجتمع الألماني هي السائدة حتى يومنا هذا. وحالياً تبلغ نسبة العاملين في إدارة

رئيس غويلب كشفت دراسة عرضت الأربعاء الفائت في العاصمة الألمانية برلين عن أن معظم المناصب العليا في الولايات التي كانت تشكل جمهورية ألمانيا الديمقراطية السابقة، حتى بعد مرور 30 عاماً على "توحيد" الألمانيتين، يشغلها مدراء تنفيذيون قادمون من الغرب. ويشمل ذلك الوزارات والشركات ورؤساء التحرير، ورؤساء الجامعات. وان نسبة السكان المنتقلين إلى الشرق تبلغ 13 بالمائة فقط. وبالمقابل انخفض عدد الألمان الشرقيين العاملين في هذه المجالات في عموم ألمانيا خلال السنوات الخمس الماضية. ووفقاً لنتائج المسح التمثيلي، ارتفعت نسبة الألمان الشرقيين في الوظائف العليا، منذ عام 2016، في متوسط المناطق التي شملها المسح من 23 إلى 26 بالمائة. وفي حكومات الولايات والشركات الكبيرة ووسائل الإعلام تراجعت النسبة. وفي "المناصب النخبوية"، في الحكومة الاتحادية والشركات المالية أو المحاكم الاتحادية، يشغل الألمان الشرقيون 3,5 بالمائة فقط، في حين تبلغ نسبتهم من مجموع سكان عموم ألمانيا 17 في المائة. الدراسة الموسومة "الوظائف الطويل منذ عام 2016، كيف يصل الألمان الشرقيون إلى مواقع النخبة" أجراها معهد دراسات الاتصالات والإعلام في جامعة لايبزيغ ومؤسسة استطلاعات بتكليف من تلفزيون وسط ألمانيا. وتستند نتائج الدراسة إلى معطيات تم الحصول عليها في الفترة

الحركة التقدمية الكويتية تدعم الاعتصام النيابي لرفض تعطيل الدستور

الكويت - طريق الشعب

اليوم في مقر المجلس رفضاً لتعطيل أحكام الدستور وشل الحياة السياسية والعبث بمقدرات الوطن والابتزاز السياسي، وندعو جماهير الشعب الكويتي إلى دعم نواب الأمة المعصمين ومساندتهم، وعدم التعامل مع هذا الاعتصام وكأنه شأن خاص بالنواب المعصمين وحدهم. وتابع البيان، ان الحركة ترى في الأسباب الحقيقية لهذه الأزمة لا تكمن في نصوص الدستور واللوائح، وإنما بالأساس في محاولات العناصر المنتفذة داخل السلطة لإدارة الدولة خارج الأطر والقنوات الدستورية عبر تكريس عقلية المشيخة، والانفراد بالقرار، بالتزاف مع سطوة المصالح الطبقية الضيقة للقوى الرأسمالية الطبقية والفسادة، والإصرار على التمسك بالنهج الحكومي السياسي والاقتصادي الفاشل والمنحاز ضد مصالح الغالبية الشعبية.

دعت الحركة التقدمية الكويتية الجماهير الى دعم الاعتصام النيابي الراض لتعطيل أحكام الدستور، ووضع حدّ للاستخفاف المفروض بالإرادة الشعبية، وقطع الطريق على المحاولات الجارية للانتقال على الدستور، وضرورة الاستجابة من دون تأخير لاستحقاقات الانفراج السياسي الجدي والإصلاح السياسي والاقتصادي الديمقراطي. وحصلت "طريق الشعب" على نسخة من البيان الصادر عن الحركة، جاء فيه: إزاء الوضع المأزوم الذي تعاني منه البلاد خلال السنة ونصف السنة الأخيرتين، وهو وضع مفتوح على احتمالات أسوأ مما نحن عليه الآن، فإننا في الحركة التقدمية الكويتية نتفهم تماماً الأسباب والدوافع التي قادت مجموعة من الإخوة أعضاء مجلس الأمة إلى إعلان الاعتصام

ما أجمل مدينة النجف!

تلك البلدان المحروم المواطن فيها من (تطبيق قانون الحماية في حماية الضمان الاجتماعي) في حالة العمل المستمر او في ما بعد (التقاعد عن العمل).

لا شك أن العملية التاريخية و أساليبها في الحماية القانونية لحق الضمان الاجتماع يختلف من بلد إلى بلد اخر ومن نظام تسلسلي - اجتماعي إلى اخر بقدر ما يضمه او يفرضه نظام الحكم القائم في هذا البلد او غيره. كانت الباحثة صبا السلامي قد وضعت عقدة التضامن الاجتماعي العراقي و ما قدمته في فصول بحثها الثلاثة مما جعل كتابها دراسة للمقارنة، حقاً. يمكن ان تكون أساسياتها ليس للمقارنة، وحدها، بل يمكن ان تكون تطبيقاً مفيداً و عملياً في بلدان أخرى، غير العراق.

يمكن لاي واحد ان يتمتع النظر في كتابها ذي الغلاف الاخضر كي يجد المزيد من النموذجية المثالية كانت تدفع الباحثة إلى تطوير العلاقة بين فصول الكتاب - البحث، الثلاثة، حيث انتقلت من النقيض إلى النقيض كما انتقلت أبحاثها بكل فصل إلى علاقة حميمة بين أبحاثها مما دفعها إلى تأسيس بحثها على صمت علمي اظنه سيقدّم إلى ملايين المواطنين العرب، خدمة جلي و يستفيد منه كل مفكر قانوني و كل.. ذي شعور إنساني و قد دعت الكاتبة إلى الصعود إلى الحدائق القانونية و

النزول منها مقاربات تجريبية - تدريبية، كي تحمل الأثر لتخترقه على أسنة الريح العالية.

كانت ناصعة و نشيطة.

أظن ظناً قوياً أن مثالية البحث القانوني للباحثة المتمكنة (صبا) ستساعد العاملين الإنسانيين مجالات مختلفة و

سيكون جهدهما عملاً اضافياً إلى الأمام و ليس إلى الخلف.

ربما يتدافع قانونيون دوليون لرؤية اي برق يبرق من هذا (الكتاب - البحث) امام عيونهم. هنا أدعو إلى ترجمة الكتاب إلى اللغة الانكليزية لكي نشاهد رايات جديدة من مضامين

الكتاب - البحث، تلمع بلون احمر، مشتاقاً إلى هواء منعش. معذرة، مولاتي المؤلفة، انا أحشد كل قوتي مع هذا الكتاب.

انك كسبت الكينونة العربية، و انا اريد ان اكسبها، ايضاً، انه يوم السرور و الجبور حين تكون نتيجة المعركة واقفة بإيجابية إلى

جانبي، مستمتعة في الصفاء الكلي. انا، هنا، اول الناس ادعو إلى اعتبار الكتاب وثيقة مجد و اعتباره، علاجاً، مباشراً لكل

مرض من امراض المرحلة الاجتماعية، المعاصرة حيث العلاج ما زال محدوداً، في عالمنا العربي، كله.

بصرة لاهاي في ٢٠حزيران

نحو (العمل القانوني) و ابتكار (الحماية القانونية لحق الضمان الاجتماعي). و قد ضمنت جميع الآراء المتعلقة بهذا الابتكار، بكتاب جميل خاص، صادر عن دار الشؤون الثقافية العامة - وزارة الثقافة و الاعلام العراقية.

لم تكن دراستها مجرد حذقة علمية (للتبجح) و (الادعاء) اهما (استحضار القدرة) على تطبيق القانون في اللحظات الانسانية، التي يشعر فيها كل من (يستحق الحماية) انه كبير جداً، بينما يشعر (معارض التطبيق) انه قزم صغير جداً. ستظل دودة العلم تتحرك بيد (صبا السلامي) مسرعة في باطن التراب تحفر فيه، لا تهتم ان تدوسها المصائب و الصعوبات.

اول ما قدمته لنا الباحثة المقتدرة (صبا مهدي هادي السلامي) انها بدأت كتابها المشار اليه بملخص قالت فيه (كل انسان له حق العيش في مستوى لائق كريم، يكفي لضمان سد احتياجاته الاساسية من المأكل و المشرب و الملابس، فضلاً عن الخدمات الضرورية (كالصحة و التعليم و السكن و غيرها). ثم ذهبت مستأنفة الحديث عن كل فاصل من فواصل هذه المعلوماتية الضرورية.. كما قامت بتحميل كل مسؤول في الدولة بمسؤوليته، الإجمالية و الفردية، سواء كان شخصاً بمنصب (رئيس) او بمنصب (مدير) و غيرها من المخاليق الإدارية، التي قامت الباحثة بتبنيها، كي لا ينسى اي مغرور مهمة تطبيق جميع الامور الانسانية - المعيشية، بعزم و قدرة.

ما أجمل ان تقوم الباحثة بالمواصلة و التواصل، في بحثها القائم على المعلوماتية البكالوريوسية المتحدثة، بكتاب، عن آية الاعتراف لها بشهادة المعلوماتية الماجستير.

حيث انقسم البحث الأكاديمي بيديها إلى ٣ فصول تجاوزت ٣٥٠ صفحة من الحجم الكبير. ضمت الدراسة العلمية، المقارنة، جميعها، بين العراق و عدد من البلدان الاخرى.

كانت الباحثة (صبا السلامي)، متواضعة جداً، حين عملت من أجل ان يعرف جميع الناس المختصين، في داخل العراق و خارجه، كل شيء يستحق المعرفة حول تجربتها الأكاديمية - الانسانية الأصيلة، التي شددت على بدنها حزام العلم، مما

أهلها ان تعلم الناس السذج و غير السذج، و البيروقراطيين، بعد ان صارت هي ملء التجربة.

في كتابها الصادر، محمولاً، بالبرهنة التاريخية الحالية، التي لا بد منها لإحياء (تاريخ الحماية القانونية) و (تاريخ

المجهود الصامت الصبور) الذي كان يتصرفها بمثابة العين الثاقبة لتعظيم الفائدة على أوسع نطاق، اي لا يخض العراق

فحسب، بل يمكن ان يشمل بلداناً عربية، عديدة، أخرى، من

الحقيقة، من يتمعن في ما كتبه (صبا السلامي) بفصول كتابها، الثلاثة، يدرك حقيقة مؤكدة عن الجهود المبذولة، كثيراً، لمعرفة حقيقة الضمان الاجتماعي في العراق و بعض البلدان العربية، المقارنة.

وجدت الباحثة حقيقة مشتركة عن المساعدات الاجتماعية، المدفوعة إلى المواطنين في بعض البلدان العربية. مثلاً المساعدات الاجتماعية الواردة في الصفحة ١٥٥ من الكتاب -البحث، مأخوذة من قانون الضمان المصري و هي تعادل مصطلح اسم الاعانات النقدية للرواتب، التي تعطى إلى العائلات الفقيرة، بموجب قانون الحماية الاجتماعية. في الحقيقة ان جميع قوانين الرعاية الاجتماعية في العراق و البلدان العربية، لم تتضمن غير الحد الأدنى من الرعاية الاجتماعية، مما يعني البقاء المواطن المشمول بالحماية، بحالة العوز و الفقر، طيلة حياته.

اما نصوص القوانين المخصصة لمساعدة (كل من الأفراد والأسر) المستفيدة على الانخراط في مجال المساعدة على إقامة مشروع إنتاجي او خدمي. هذه النصوص ليست صادقة في التطبيق الا بأقل من عشرة بالمائة في جوهرها.

اما ما تقوله العجزة الاعلام بتخصيص مليارات الجنيهات في مصر ومليارات الدنانير في العراق و مليارات الدولارات في

دول اخرى. هذه لا تعني بتطبيق الدول غير الحد الأدنى من تقديم الخدمات الاجتماعية و النفسية و الترفيهية و التعليمية. ربما ان الباحثة لم تنظر إلى نسب التطبيق

العراقي او المصري على الأقل او ربما ظلت مملوءة بالأمال في بحثها لكنها غير قادرة على الإشارة الصريحة إلى أن الخيال و الدوغمائية، الواضحة تعذب الباحثة و ربما تهدد أية شعلة

إيجابية تعتقد انها تحيط بالبيروقراطية الوحشية، للقضاء عليها.

صبا السلامي تلميذة نجبية من الماضي و الحاضر النجفيين.. لديها الكثير من عوالم الحاضر و ما زالت حريصة على

التحصيل و الاستظهار من أجل السيطرة على استشراف المستقبل. هي على نقيض حالة الجومدي في القوانين، الطبيعية و الوضعية. انها حريصة على التعلم الكامل، الفصح،

البلوغ وإخراج تعاليم إنسانية من صدور كتب القانون، المختلفة، من قانون حمورابي، حتى القانون الذي ابتدعت

اسمه (قانون الحماية القانونية لحق الضمان الاجتماعي). عبرت عن إيمان شديد بالعلم بما فجرت فيه معاني وجدانها

لتخليص شعب المدينة النجفية من مأساة نجفية - عراقية، لا يكاد يتعلم المواطن النجفي شيئاً في فنون العمل و

الحياة العملية. استطاعت الباحثة ان تستكشف الطريق



(بحث حر) من أجل الوصول إلى (اعتقاد حر).

حققت (الاختبار) و (المظهر) وازالت (الوهم). برهنت ان قوانين القرن الحادي والعشرين يخلقها كل من يؤمن بانه

قادر، من الرجال او النساء، على ان يخلق جزءاً مهماً في عالم

الانسان و الانسانية. كانت صبا السلامي، شابة أزيلى قادرة على الغوص إلى أسفل البحار النجفية، العدمية، الغامضة

لاستنباط الرائع من الكلمات، والمتدفق من رينيتها كي تنفذ إلى مسامع السامعين، من أجل تحقيق سعادة المحسوسين

ضمن خارطة الرعاية الاجتماعية.

حصلت صبا السلامي على المعرفة الجديدة و على اليقين الجديد في أمر القوانين بعد مشقة الدراسة و البحث، بعد

ان تحملت أعاصير من كل نوع ، منها (إعصار الإرادة العنيدة) المشدودة بالشوك في أعماقها، عما اذا كانت

هذه الشهادة و هذا الكتاب المعنون (الحماية القانونية لحق الضمان الاجتماعي) قادراً على إنقاذ المواطن العراقي

الفقر او القضاء على فقره او على حالة الفقر، كلها، في بلد ينتج أكثر من ٥ مليون برميل نفط يومياً و في بلد فيه

٣٠ مليون نخلة منتجة وفيه و فيه دجلة و الفرات و فيه عشرات الأنواع الاخرى من الثروات المساعدة على الغنى و

الثراء اذا ما استلمت مقلابد الدولة حكومات لائقة . عسى ولعل ان تقوم الآمال بإعانة الباحثة الطيبة (صبا السلامي)

ويعينها في ضيعتها وضاعها عن (هدف) او (وطن). انها امرأة وجدت نفسها تترنح في دوار البطالة عن العمل وانها

تتجه نحو عزلة حزينة عن مشكلات الطبيعة و عن مشاكل التشريع الاجتماعي، في مدينة تتعذب بالبحث الدائم عن

محتوى الألحان لغاية عصر التنوير *

علوم الامم المتحضرة. ويشير في فصل من كتابه لعدد من أسماء اعلام الموسيقى في الاسلام منهم، ابراهيم الموصلي ومنصور زلزل وابو الفرج الاصفهاني والكندي وابن المنجم والغرابي وابن سينا والحسن بن احمد بن علي الكاتب وصفي الدين الارموي واللاذقي.. ونتيجة لاهتمام الخلفاء الامويين والعباسيين بالموسيقى والغناء وانحسار كتابة تاريخ الموسيقى في حدود ارسنقراطية البلاط فقد انقسم الغناء إلى نوعين هما الغناء المتقن الذي يزاوله كبار الفلاسفة والمنظرون الموسيقيون والغناء الدارج الشعبي المسمى بغناء العوام الذي لاقى مقاومة شديدة من قبل السلطة الحاكمة في فترات زمنية معينة ، ففي عام 934م قام الحنابلة بكسر آلة الغناء (ابن الأثير) كما امر الخليفة

القاهر بتحريم الغناء وبيع الجواربي.

وفيما يتعلق بثقافة التراث الموسيقي الشعبي، فقد مارست الاقوام المتاخمة لجنوب الاناضول نوعا معيناً من اجناس

المقامات بطقوس دينية كل بلغتها الخاصة وبأنغامها الشعبية التي تؤدي بمناسبة مراسم الزواج والاعياد ودفن

الموتق والتبرك والتمجيد الخ، وقد جاءت هذه المراسم لتلائم طقوس الكنيسة السريانية بثمانية الحان وفقا

لمقامات شعوب اسيا الوسطى التي لازالت تمارس في شعائر الكنيسة البيومي. واستخدمت في الألحان السريانية

ثمانية الحان مقامية في الانشاد الديني باوسع انواعه في اسيا الوسطى والشرق الاوسط تحت تأثير التقاليد الدينية

المسيحية والاسلامية وتكنى بأسماء محلية تلائم المحيط الشعبي للبلد الذي تنشده فيه حتى صار ذلك واضحا في

الاداء الديني التقليدي. ويقدم شرحا وافيا لتصنيف وتلاقح الانغام ويفرّد فصلا للتطور النظري للموسيقى في الحضارة

الاسلامية ويظهر آلات موسيقية جديدة والتغير في اسلوب الغناء الديني إضافة إلى قائمة طويلة من المصطلحات

الموسيقية وقدم مجموعة من الفكار والنقاط للتجاوز وعناوين مهمة في التنوير من مختارات الوثائق الموسيقية

مثل الموسيقى والنفس والنظرية البدائية للموسيقى والدماغ والموسيقى ودماغ الموسيقيين وتأثير الموسيقى

في المستمع واستعمال الموسيقى كوسيلة علاجية والتي تعود إلى أقدم عصور الانسان التاريخية وعنوان الموهبة

الموسيقية والموسيقى والاطفال والسلام، والتأكيد ان هدف الفن الموسيقي في حياة الانسان هو تحقيق حالة التوازن

في الحياة الانسانية وبين الانسان وعالمه .

* شاءت الصدف ان ننشر هذا العرض لكتاب الاستاذ منذر جميل حافظ بعد يوم واحد من رحيله عن عالمنا، ليلة الثلاثاء 14 / 6 / 2022.



التي تصل بواسطتها إلى سماع الانغام بالتقنية التي تختلف اختلافا جذريا عن مدلول النغم نفسه وتحويل ضرب

الإيقاع في الوتر المطلق إلى نغمة كانت في بدايتها واحدة ما لبثت حتى زادت إلى نغمتين مختلفتين في الحدة والنقل

تحولتا إلى لحن سواء اكان متوافقا ام متناقرا ثم صار ثلاث نغمات ثم اربع نغمات مفردة متتالية او مزوجة مع

بعضها بسيطة او مركبة، وهذا هو أحد التراكيب النغمية الدالة في الاحان الشعبية البدائية او المتحضرة على

السواء. فصل كامل تناول فيه الكاتب انغام بلاد وادي الرافدين ووسط الضوء على الانغام البابلية والموسيقى

الاغريقية والنظرية الرقمية في السلم البابلي وكثارة شعبداد الذهبية واجناس السلام القديمة وانغام القارة الآسيوية

ليصل إلى موضوعه الانغام وتكيفها الحضاري واهتمام العرب والمسلمين بالموسيقى الدينية والدينيوية بعد

الانفتاح على حضارات اخرى اذ لم تكن الجزيرة العربية في فترة الألفية الاولى مهياة للتعايش مع هذا النوع من

التمدن وذلك للطبيعة الجغرافية التي ساعدت على ابتعادها عن العالم الخارجي وكان التأثير المباشر في تغيير

خصوصية تقاليدها دخول اقوام أجنبية اليها من خارج حدودها مع الجيوش الرومانية والفارسية وغيرها على

شكل مجموعات لها التأثير الحضاري بما يؤهلها للتغيير والبناء حتى استقرت في الجزيرة العربية. واهتم فلاسفة

عرب ومسلمون بالموسيقى منذ العهد الاموي واعتبروها علما من العلوم الطبيعية كما فعل الاغريق من قبلهم،

ومن جانب آخر تأثرت قوميات مختلفة بالحضارة الاسلامية وعلوم الاغريق واليونان والفرس وغيرها من

التاريخي للحضارات. ويشير الكاتب إلى معرفة الحضارات

القديمة كالصينية والبابلية والفرعونية بالآلات الموسيقية المتطورة والمتنوعة مثل آلات ذات أوتار متعددة معقدة

التراكيب كما في آلة الهارب (الجنك) السومرية ونظيرتها الفرعونية والمزامير والاعواد وغيرها من آلات موسيقية.

وتداخلت انغام الشعوب القديمة فيما بينها وتغيرت بنية تكوينها الاجتماعي نتيجة الحروب والغزوات والهجرات

السكانية عبر مراحل تاريخية متعددة. وإشارة إلى ممارسة الاديان طقوسها في نشر رسالتها السماوية بطريقتي الإيقاع

اللفظي والإيقاع النغمي كما ورد في العهد القديم عن النبي داوود وعلاقته في استخدام المزامير كعلاج لشفائه

من مرض الكآبة.. وتبنت الكنيسة المسيحية في الربيع الأول من القرن الرابع للميلاد ترانيل الانشاد الكنسي البيزنطي.

وللإنشاد الكنسي تاريخ طويل يعود إلى فترة شيوع انشاد صيغ الاناشيد الدينية اليهودية البسيطة التكوين الخالية

والمجردة من الزخارف اللحنية. واجتهد الموسيقيون المسيحيون من أصل يهودي في نقل بعض مفردات التقاليد

الدينية اليهودية إلى الكنيسة وادخالها في أداء مراسم القداس في القرون الوسطى مثل الإيقاع الحر غير المقيد

وطرق الالتقاء والانشاد المتقابل وكلمة أمين، ولا زالت هذه التقاليد باقية حتى الوقت الحاضر تطبق في القداس.

وجدير بالذكر ان صيغ الترانيل البيزنطية انبثقت من بلاد فلسطين وسوريا وتبنتها كائس الامبراطورية الرومانية

الشرقية وادخلت في القداس بمقاماتها ولغتها الاغريقية التي هي عبارة عن مقاطع لحنية يعيد صياغتها المنشد

وفقا لمهارته الفنية في الانشاد.

وكتب عن التقنية في النغم وتجربة الإصغاء إلى الالحان ونحو العلاقة بين الموسيقى والملثقي عند تجربة الاصغاء

إلى الالحان والتي تكون مفهومة ومستوعبة لمضمونها حال تحسس وادراك اصواتها البسيطة، المعقدة والمتبانية

وقد يختلف هذا التباين بتأثير المحيط الاجتماعي والبيئي المتوارث جيل بعد جيل آخر. وبما يتعلق بسماع النغم يستخدم

في الموسيقى عدد محدود من الطبقات الصوتية يتم تحسسها بواسطة السمع اذ يوجد نوعان من السمع، الأول يسمى بالسمع الذي يستجيب للاصوات بصورة

طبيعية مما يعطي احساسا خياليا، اما النوع الثاني فهو احساس فعلي او واقعي في سماع الصوت ويعتمد على

الذاكرة وتلعب العوامل الوراثية بنوع آخر من السمع المسمى بالسمع الكامل، ولا يدخل التعليم في تطوير ملكة

الانسان لهذا النوع من السمع، ولكن من الممكن تنمية ملكة الاحساس السمعي بواسطة التعليم.

من الصوت إلى النغم ووسائل الاستماع، وتسمى الوسيلة

استعراض القيم الفنية والفلسفية لمسيرة الموسيقى عبر

مراحل زمنية متوالية يغلب عليها اسلوب البحث العلمي في العرض والتحليل والاستنتاج، إلى جانب القيمة الفنية

التي استندت إلى الكثير من الحقائق التاريخية والمراجع الاصلية التي جعلت منها موضوعا شاملا لكل ما ينصل

بالموسيقى واتخذت هذه الدراسة القيمة من تفسير وعرض التاريخ حلقة ربطت بين الماضي والحاضر ووقفت

عند معطيات مراحل حضارية كان لها الفضل الكبير في ما وصلت اليه علوم الموسيقى في حضارة اليوم . وفي سيرته

الذاتية تذكر الاستاذة سافرة جميل حافظ شقيقته كيف امتزجت الألوان الصوتية واللونية والادبية داخل البيت

الواحد منذ عمر الطفولة لتنتج لهم منذر. وكان للألات الموسيقية الفضل الاكبر في فتحة الموسيقى وكان يجمع

اوراقه ويتوجه إلى معهد الفنون الجميلة ثم يلملم اوراقه من جديد ليزداد تعرقا على هذه الحياة الجميلة ليستقر في

انكلترا مستزيدا من دراسة الموسيقى والتصاميم الداخلية وهنا في العراق شارك في بناء الموسيقى.. التي غمرت

وجدانه وانغمر بها واصبحت جزءاً من خبزه اليومي وتتناول فصول الكتاب مكونات النغم وعلاقة الالحان

الوثيقة بالمجتمع الذي تعيش به وتفاعلها المباشر معه نتيجة السلوك المستنبط من تجربة الاستماع الذاتي للفرد

وقدرتنا على تمييز الاصوات المسموعة او المكتوبة (افتراضيا) ونصنفها وفقا لزمان اقترانها التاريخية، وليس كل ما نسمعه

من اصوات هي الحان الا اذا كانت منتظمة الذبذبات غير متداخلة مع بعضها. ويتجسم جمال الموسيقى من

خلال مضمون اللحن الواضح المعالم والاضافات اللحنية التي تتضمنه زخارف متعددة الاشكال والانصاف وتعتبر

النغمة صوتا لينا زمانا مجردا ومفرغا من ايقاعه مستقوى ثابت المعيار يشارك مع نغمات اخرى مختلفة الحدة

والثقل مكونة لحنا. وفي العلاقة بين الموسيقى والصوت، يميل الانسان بطبعه إلى تقليد الاصوات التي يتحسس

سماعها لأغراض جمالية او نغمية قد يبتكر او يقلد بعض منها ويعيد سماعها بواسطة حنجرته او بواسطة مواد

يختارها ويصنعها بنفسه من بيئة الطبيعة كأداة مصنوعة يستخدمها لغاية ما في حياته اليومية وتعامل الانسان

مع هذه الاصوات في مراسم حياته اليومية المتنوعة منها السحر، الخوف، الحروب والقتص واخرى غير معروفة.

وتعلم منذ القدم ابتكار الآلات المصونة المتنوعة الاشكال والاحجام التي تطورت بعد انتقاله إلى مرحلة الزراعة

مجتمع يتمتع بالاستقرار مما اتاحت له فرص صناعة آلات موسيقية اكثر تطوراً عن سابقتها ذات اوتار و

نغمية نفسية او ايقاعية جديدة وهذا واضح عبر التسلسل

جاسم المطير

ما أبدع القرن الحادي والعشرين، حين تصبح هذه المدينة في يوم من أيامها القادمة، عاصمة للثقافة العربية.

أنها مدينة ما بنيت فيها قاعة للأوبرا. لكنها صارت لمبدعيها قاعة الاجتماع الكبرى..

انها ليست مدينة أمطار فيها الأمطار الغامرة قليلة، تهطل مرة او مرتين او عشرة مرات في كل عام.

انها ليست مكاناً لا تشاهد فيه سوفاً شديدة الإيجاز في عمليتي (البيع و الشراء على وفق العدالة التامة) و تعيد فيها عيداً (كبيراً) او (صغيراً).. كل ايام الأعياد تسر الصغار

والكبار والحجاج والصابئين.. أنها أعياد حقيقية، ليست جذبة سحرية، دينية، فحسب.

النجف مدينة من نوع شديد الخصوصية.. من إحدى خصوصياتها أن ترتبنا ندفن فيها ضماير حية او ميتة، ربما هو مكان دفن السكان الموتى من كل أنحاء العالم، وأنها

مدينة تتلأأ بمجهود عظيم يكشف عن علم هارموني وزيز و عن براعة في تكييف (القانون) مع أحداث شبابية يعيش فيها مشغولون بمشاهد مستغرقة في قواعد القانون

و المستقبل.

إنها عالم لا يشكو من انزعال عن غمار الحياة، إنها مدينة تنافس فيها الكفاءة المتنوعة.

إنها مدينة محرومة من متع الحياة البورجوازية، تعذبها المسائل الملتافيزيقية الكبرى.

إنها مدينة ظفرت بمعارف الامام علي بن ابي طالب وبحقائقه، الكبرى والصغرى، إنها مدينة الوساطة مع الشعر والنثر، بينك وبين اللغة الشعرية العربية، الفصحى، القوية.

إنها مدينة صغيرة التعتشت فيها الفلسفة حيث تناقش المبسرة، فيها، الميمنة.. لا ضرر فيه ولا اندفاع لاستيلاء واحد على الآخر.

إنها مدينة تضيق طريق الدخول إلى لاسي الخوذات وحاملي الدروع و التروس و القمامات و السيوف. الجيش العراقي سُوّر لها كي يكون شبانها وجميع أهلها سادة من سادة الدنيا.

إنها مدينة بالغت في ذاتيتها القانونية حين انزعزت الباحثة القديرة (الست صبا مهدي شعلان) مرهنة بشجاعة تامة أنها امرأة تقنح ميادين الباحثين الرجال و تنصت في عالمها الطبيعي، بحواسها الإبداعية كافة، خاصة حين قامت بتقليد

عمل (دودة المعرفة) لنيل مهمة (الاختيار المحض) في كتابة

تأليف منذر جميل حافظ

عرض شميران مروكل

محتوى الالحن لغاية عصر التنوير، كتاب صدر عن دار الشؤون الثقافية التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار

في 383 صفحة من القطع المتوسط وفي أحد عشر فصلا وعناوين متنوعة بالإضافة إلى الاستهلال والتقديم والسيرة

الذاتية للمؤلف الاستاذ منذر جميل حافظ.

لم يتطرق الكتاب إلى الموسيقى باعتبارها نظريات تحليلية جامدة او مواد تاريخية مؤطرة وإنما تتمازج مع

متغيرات تراكيبها الجعالية نظريا للوصول بها إلى معرفة ولادة انواع موسيقية جديدة افتراضية تابعة من صميم

ما افترزت حضارات الشعوب المختلفة الاجناس في العالم القديم، تنوع مضمونها وتغير وفقا لأحداثها في مسار

التاريخ، ويفسر كيف كانت الالحن ولا زالت تعتبر من اقوى العناصر المؤثرة سلبا ويجابيا في سلوك المجتمع و

القوى الخفية الخارقة والمؤثرة في النفس الانسانية المنبعثة من مصادرها الطبيعية مثل اصوات الريح وهدير المياه

وحفيف الاشجار، ولماذا نشعر بعظمتها فنهايا تارة وتوتودها تارة اخرى ؟.. تطورت الانغام من خلال ادواتها

وفقا لتطور المجتمعات نفسها واصبح لكل كيان حضاري في العالم ما يميزه عن غيره من انغام الحضارات الاخرى

وهذا هو تراث الانسان. ومن المؤسف اندثار انغام والحان هذه الحضارات وعدم المعرفة بها ربما قد يكون سبب ذلك

صعوبة البحث او غرابة شكل كتابة رموزها ان وجدت بالاحرف المسمارية او الهيروغليفية او أية احرف صورية.

وهناك دراسة افتراضية وهي محاولة لقراءة ابجدية كتابتها كأنغام اعتمدت على ماهو متوفر من آلات موسيقية

تاريخية بالغة القدم تعود إلى حضارات شعوب قديمة، ويعتقد المؤرخون الاوربيون المحدثون وبصورة افتراضية ان

أولى الحضارات التي افصححت عن بعض معارفها الموسيقية الموثقة هي الحضارة الاغريقية ومن بعدها اليونانية ومن

ثم الرومانية التي بسطت نفوذها على المدن المطلة على سواحل حوض البحر الابيض المتوسط وبعض بلدان شرق

اوربا حتى بات تأثير انغام مقاماتها قاسما مشتركا بين تلك الحضارات. ويشير الكاتب إلى ان هذه الدراسة النظرية

تندرج في متابعة الافتراضات والشواهد الأثارية والافكار الاساسية الموسيقية الأولية التي افترزتها الحضارات القديمة

عبر ما تركته من آثار موسيقية.

وفي التقديم كتب الباحث والمؤرخ والمؤلف الموسيقي حسام الدين الانصاري عن ميزة هذه الدراسة بالجمع بين

النظريات الموسيقية والتحليل المنهجي الذي ينطوي على



الكشف عن الملصق الرسمي لكأس العالم 2022

متابعة . طريق الشعب

أعلنت اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم قطر 2022، امس الأربعاء، عن الملصق الرسمي للمسابقة الدولية التي تُقام على الأراضي القطرية نهاية العام الحالي (21 تشرين الثاني حتى 18 كانون الأول).

ويركز الملصق الرئيسي لبطولة كأس العالم 2022 على كرة القدم نفسها، ويظهر من خلاله العقال رمزاً ثقافياً يُحتمل الشعوب العربية، أما الكتابة المصاحبة فإنها من أعمال الفنانة القطرية، بثينة المفتاح، وتُعبّر عن أصوات الحشود المبهجة.

وأوضحت اللجنة المنظمة عبر الموقع الرسمي للجنة العليا للمشاريع والإرث أنه تم تصميم سلسلة من 8 ملصقات تحمل بُعداً عاطفياً تتقاسمه شعوب المنطقة العربية، إذ يُعبّر كل ملصق عن قيم كأس العالم 2022، وذلك بشكل دقيق وفريد ومرتبب ارتباطاً وثيقاً بالهوية الثقافية والتراث المحلي.

الرياضة الطريق

Tareeq Sports

وقفة رياضية

فليساهم الأكاديميون في قيادة المؤسسات الرياضية

منعم جابر

العمل الرياضي هو اختصاص نوعي يتطلب من المشاركين فيه والمساهمين في تفاصيله ان يبذلوا كل الجهود والمعارف التي اكتسبوها والخبرات التي حصلوا عليها وما تعلموه في هذا الوسط، عليهم ان يوظفوه ويضيفوا عليه من خبراتهم وتجاربهم الميدانية الشيء الكثير، لان الرياضة وحرارة الشباب تتطلب العمل فيه ومن خلاله المعرفة العلمية والخبرات الميدانية والتجارب العملية والنزاهة ونظافة اليد والتضحية للوطن ومن أجله. فكان الرعيل الأول من مدرسي ومعلمي التربية الرياضية في المدارس الابتدائية والثانوية والبعض من العاملين في مؤسسات الجيش والشرطة قد قدموا نماذج رائعة في الإخلاص والنزاهة والمعرفة بالاختصاص ضمن الحدود الدنيا من العلمية والخبرات العملية والميدانية، وكانوا نموذجاً للإبداع والسمو الأخلاقي والمبدئية العالية، واستطاعوا أن يقدموا نماذج حية وشجاعة واسسوا رياضة مثالية في ظل تلك الإمكانيات المتواضعة وتلك الملاعب البسيطة والقاعات الرياضية المحدودة والأندية الفقيرة.

لكننا اليوم نعاني من تراجع الواقع الرياضي وخاصة خلال العقود الماضية على الرغم من تزايد كليات التربية الرياضية أكثر من ثلاثين كلية متخصصة بعلوم الرياضة والتي تخرج الآلاف من الخريجين إضافة الى عشرات الكليات التي تساهم في تخريج أفواج من حاملي الشهادات العليا (دكتوراه وماجستير ودبلوم عالي). وعلى الرغم من ذلك وجدنا ان رياضتنا قد تراجعت وان ابطالنا عجزوا عن المواصلة (وانكمشوا) في المنافسات وان هؤلاء الآلاف من خريجي كليات التربية الرياضية تعذر عليهم القدرة على المنافسة وتقديم الإبطال وحازر البطولات، والسبب الرئيسي لهذا الواقع المر هو ضعف كفاءة هؤلاء وعدم توفر المواهب والإبداعات مما وضع الأثرية منهم خارج القدرة على المنافسة والإبداع، ولأن الكثير منهم تسلق الى هذا الموقع (بالواسطة) من قبل جهات لا تؤمن بالهوية والاستحقاق الرياضي.. وقد أدى هذا الحال الى تراجع المستوى الرياضي وعز على رياضتنا ان تكتشف بطلاً موهوباً وان تضع رياضيا بارزاً ممكن ان يقدم لوطن انجازاً جديداً مثلما كان الكثير من ابطال ونجوم رياضة العراق قد قدموه في ستينات وسبعينات القرن الماضي.

وبهذا يتطلب من الجهات المختصة ان تعيد النظر بالواقع التعليمي وان لا تفتح المجال أمام كل من هب ودب للقبول في المجالات الإبداعية دون المواهب والكفاءات الرياضية، وبهذا نضمن وصول النوعيات المتميزة والقادرة على تقديم الأفضل والاحسن في مجالاتها وخاصة الرياضية والفنون، يضاف الى ذلك مساهمة هذه المؤسسات الأكاديمية الرياضية بصناعة القيادات الرياضية المؤهلة لقيادة العمل في المؤسسات الرياضية مثل الأندية والاتحادات الرياضية واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية وممثلاتها، وان توفير هذه القيادات الرياضية الناضجة ستساهم ببناء مؤسسات ناجحة وقادرة على قيادة مختلف الألعاب الرياضية، لأن النجاحات الإدارية التي تتحقق ستساهم بتطوير الألعاب الرياضية كما أننا نواجه اليوم وبهذه الفترة بالذات فشلاً واحفاقاً كبيراً في إدارة المؤسسات الرياضية لعدم وجود اختصاص ميداني بهذا العمل. ولهذه الأسباب نجد ان الفشل والاحفاق موجود في رياضتنا ونحن في الصف الأخير من بلدان العالم. لذا أقول لأحبي من المعنيين بالقطاع الرياضي والشبابي عليكم بإصلاح الحال وقطع الطريق على المتسلقين وإعطاء الكفاءات من الأكاديميين والخبراء ونشطاء الرياضة والمختصين المواقع المستحقة لبناء رياضة عراقية متطورة لأن الرياضة لا يبنينا الا أهلها.

ضمن منافسات بطولة غرب آسيا

غدا.. سيدات العراق امام البحرين



بغداد . طريق الشعب

يستهل المنتخب العراقي لكرة القدم للصالات، غد الجمعة مشواره ببطولة غرب آسيا للسيدات، بملاقاة منافسه البحريني، في المباراة التي ستقام في صالة مدينة الملك عبد الله الرياضية بالسعودية.

ووفق الجدول الذي أعلنه اتحاد غرب آسيا اليوم الأربعاء، فإن المنتخب العراقي سيكون في حالة انتظار في الجولة الأولى التي تنطلق غدا الخميس بلقاء فلسطين والبحرين في المجموعة الأولى، وتعبها مواجهة الكويت والسعودية بالمجموعة الثانية.

وسيلتقي المنتخب العراقي بشقيقه الفلسطيني في مباراته الثانية التي ستقام في الـ 19 من الشهر الجاري.

وقسمت المنتخبات الـ 6 على مجموعتين، وضمت الأولى منتخبات البحرين والعراق وفلسطين، فيما يلعب في الثانية أصحاب الأرض السعودية مع الكويت وعمان. ويرأس وفد العراق عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم، المشرف على اللجنة النسوية فراس بحر العلوم، الذي أكد في تصريحات نقلها المكتب الإعلامي للاتحاد: "إن المشاركة في بطولة غرب آسيا لكرة الصالات هي باكورة النشاطات الخارجية لكرة النسوية".

وتابع: "أهني أن تكون المشاركة مميزة وتختلف عن المشاركات السابقة، خاصة أن هناك اهتماماً كبيراً من الاتحاد بالكرة النسوية".

وأوضح: "المنتخب حظي بفترة إعداد جيدة تخلفها

معسكر تدريبي داخلي وآخر خارجي في مدينة طهران بإشراف طاقم تدريبي إيراني عالي المستوى تم التعاقد معه من أجل رفع وتطوير مستوى كرة القدم النسوية".

وبقدرتهن على المنافسة والحضور القوي في البطولة.

لجنة حكومية لتقييم أضرار ملعب الشعب

واجبها تشكيل لجنة تحقيقية لتقدير الأضرار التي حصلت في الملعب ورفعها الى الدائرة القانونية الموجودة في الوزارة، وهي المعنية في تقدير العقوبة التي ستفرض على نادي القوة الجوية "مبيداً أن" مشرف المباراة علي الغزالي رفع تقريره الى لجنة الانضباط في اتحاد الكرة بخصوص الأحداث التي حدثت بعد نهاية المباراة".

في تصريح صحفي إن "اللجنة التحقيقية قيمت الأضرار الناتجة عن أحداث المباراة حيث تم احصاء المقاعد المدمرة التي تتراوح أعدادها ما بين 800 مقعد الى 1000"، مؤكداً أن "أعمال الشغب موجودة في جميع ملاعب العالم وأن اللجنة مستمرة في عملها حتى الآن".

وتابع زيدان أن "وزارة الشباب والرياضة من

متابعة . طريق الشعب

أعلنت وزارة الشباب والرياضة امس الاول، عن تشكيل لجنة تحقيقية لتقييم الأضرار الناتجة عن الأحداث الى حصلت بعد نهاية مباراة الكلاسيكو في بطولة كأس العراق بين فريقتي القوة الجوية والوزراء التي انتهت بفوز الأخير بهدفين لهدف. وقال مدير ملعب الشعب الدولي علاء زيدان

محاولة سرقة تنهي موسم أسطورة رمي المطرقة



متابعة . طريق الشعب

أضرت البطلة الأولمبية البولندية أنيتا ولدريتش، لاعبة رمي المطرقة، لإنهاء موسمها بسبب الإصابات التي تعرضت لها، عندما أوقفت لصاع سرقة سيارتها. وقالت ولدريتش، 36 عاماً، على حسابها بإنستجرام، إنها أصيبت في عضلة الفخذ في الحادث الأخير وهو ما يمنعه من المشاركة في منافسات الموسم الحالي، الذي يضم بطولة العالم في مدينة يوجين بولاية أوريجون والبطولة الأوروبية في ميونخ.

وخضعت ولدريتش لعملية جراحية في قدمها اليسرى الاثنين الماضي. وقالت ولدريتش: "ينتظري الكثير من العمل في مرحلة إعادة التأهيل.. سأفعل كل شيء لأعود في العام المقبل".

ولا تفكر لاعبة البولندية المخضمة في الاعتزال وتهدف بالفعل للمشاركة في أولمبياد 2024 التي تقام في باريس، علماً بأنها كانت قد عادت من إصابة تصبح أول سيدة تفوز بثلاث ميداليات

ذهبية أولمبية في ألعاب القوى في ثلاث دورات متتالية في تخصص واحد حيث حققت آخر ميدالية لها في أولمبياد طوكيو التي أقيمت العام الماضي.

يونس محمود: المدرب الأجنبي خيارنا النهائي

من الدوري الممتاز، وهم أحمد فرحان وحسن عبد الكريم ومناف يونس، وزج بهم في تصفيات المونديال، لقللة المواهب المحلية في تلك الفترة، وبعد حقبة بيتروفيتش، تم الاستعانة بالمدرب المحلي عبد الغني شهد، وقدما مردوداً إيجابياً، ولكن لم يحالفنا التوفيق بالصعود إلى الملحق".

المدرب الأجنبي

وتابع: "المدرب الأجنبي هو الاختيار النهائي، ولدينا خطط جديدة لنجاح مهمة المدرب الجديد، ومنها إطلاق دوري المحترفين للمساهمة في بناء منتخب قوي يعود للمنافسة على الألقاب العربية والقارية والدولية في المرحلة المقبلة". وبخصوص استقطاب

النسخة بعد المقبلة". وواصل: "أقرب استحقاق للمنتخب العراقي سيكون في أيلول المقبل من خلال المشاركة في بطولة الأردن الرباعية إلى جانب منتخبات البلد المستضيف وعمان ومنتخب آخر يحدد لاحقاً". وأوضح محمود: "لا يوجد حلّ للمنتخب العراقي، وللتذكير عملية التجديد بدأت في بطولة كأس العرب بالدوحة، ونجحنا نوعاً ما في الظهور بشكل جيد".

وأشار إلى "أن ضغط الإعلام والشارع الرياضي، جعلنا نعيد استقطاب عناصر الخبرة في المباريات الأخيرة بتصفيات كأس العالم أمام الإمارات وسوريا". واستطرد: "بيتروفيتش اكتشف 3 أسماء شبابية

متابعة . طريق الشعب

أكد يونس محمود، النائب الثاني لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، أن اتحاده يسعى لتأمين الأموال من أجل الإسراع بالتعاقد مع مدرب أجنبي لقيادة أسود الرافدين في المرحلة المقبلة، مشدداً على أن الطاقم الفني للمنتخب الأولمبي سيكون من ذات المدرسة.

شروط التعاقد

وقال محمود في تصريح تلفزيوني أن "أبرز شروط التعاقد مع المدرب الجديد للمنتخب العراقي أن يوافق على العمل في بغداد، وعقده يستمر حتى 2026، والهدف الأول هو التأهل للمونديال في

ستانسلافسكي والتنقيب في التاريخ كنص



ستانسلافسكي

حسين خضور

عند تأمل التاريخ كمفهوم، ربما نتوقف على أن ما حدث قد حدث، أو بكلمة أخرى أن التاريخ قد كتب، وبناء على ذلك اقترح في بعض الأحيان النظر إلى مقطع زمني ما من الماضي على أنه نص ضمن سياق، وفي داخل هذا النص شخصيات كثيرة ومتنوعة، وأحداث كبيرة وصغيرة، وتفاصيل معقدة، وبسيطة... إلخ. لكن كيف يمكن الوصول إلى جوهر النص ضمن هذا الكم الهائل من الأشياء؟

ربما نجد الإجابة عند فنان روسي يدعى ستانسلافسكي (1863 - 1938) أبداع في التمثيل والإخراج، واشتهر في تعاونه الخلاع مع الكاتب الكبير أنطون تشيخوف، وبذلك أصبح معروفاً بكونه رائد المسرح الواقعي، وأثره الكبير ما يزال في كتاباته التي وضعت منهجاً ساهم في تطوير المسرح، وحتى السينما الواقعية. من أبرز كتبه كتاب «إعداد الدور المسرحي»، حيث يذهب ضمنه الممثل، وحتى القارئ في رحلة تكوين الدور المسرحي، وفهم علاقته مع جوهر النص. سنتوقف معكم عند حيلة قد أوجدها ستانسلافسكي للكشف عن جوهر النص عبر طرحه سؤالاً بسيطاً: ما هو الشيء الأساسي الذي من دونه لا يمكن للنص أن يكون؟ ومن ثم يعيد طرح السؤال ذاته على الأجوبة التي ظهرت إلى أن يصل للعمود الفقري للنص. إليكم هنا مقطعين صغيرين من كتاب «إعداد الدور المسرحي»:

«إن لكل مسرحية، مثلها مثل كل كائن حي، هيكل عظمي وأعضاء: أذرع، أرجل، رأس، قلب، ومخ. وكما يدرس عالم التشريح بنية العظام والفقرات، كذلك يكشف الأديب الهيكل اللامرئي، ويدرك أجزاءه المكونة. إنه على الفور، يهتدي إلى المراكز العصبية المحركة ويضطلع بها.»

«يسأل نيكولايفتش الممثلين: ما هو الشيء، أو ما هي الظروف، أو الظواهر، أو المعاناة التي من دونها لا وجود للمسرحية؟

- حبّ عطل ديمونة.

- أيضاً؟

- الشقاق بين القوميتين.

- صحيح، ولكن ليس هذا الشيء الأساسي.

تبتعد مرضهم يصحون عبارة عن «مقشرين»

تُلت العالم الشيوعي

1848 خرج شبح (البيان الشيوعي) - 1948 تُلث العالم أصبح شيوعياً.

هذا «النص» /المقطع الزمني/ من صفحات التاريخ، قد «كُتب»، وتم تهميشه خلال ثلاثة عقود مضت، وأقترح تسميته «تُلث العالم شيوعي».

قبل أن نجرّب معاً استخدام تلك الأداة من المسرح الواقعي لكشف جوهر «النص»، ربما علينا تجنب الوقوع في الفهم الكاريكاتوري لحركة التاريخ، حيث إنه بقصد أو دون قصد يتم تبني منطق مثالي سائد من حيث وضع الأفكار في المقام الأول والآخر في تغيير الواقع، فيبدو لنا أن أبرز أعراض الإصابة بمرض الكاريكاتورية عند الكتاب بشكل خاص هو تقشير التاريخ المعقد في ظواهر لكن ليس إلى الوصول إلى اللب- رغم أنه لا بد من «التقشير» للوصول إليه بطبيعة الحال- بل يكتفون بالحصول على القشرة. وتبتعد مرضهم يصحون عبارة عن «مقشرين»

ما هو الشيء الأساسي الذي دونه لا يمكن إيجاد رؤية؟ - النظرية.

ما هو الشيء الأساسي الذي دونه لا يمكن وضع نظرية؟ - الممارسة.

وفق تلك الأجوبة حصلنا على العمود الفقري للنص، ولكن السؤال الأكثر أهمية: ما هو الهدف الأعلى من هذا النص؟

ربما الإجابة سنجدها عند النظر بتمعن من جديد إلى السياق التاريخي، كما فعل الكثير من قبلنا، بذلك سنمشي ونكمل طريقهم في تغيير مجرى سياق متدفق بجنون نحو فناننا كجنس بشري، بحيث نستطيع منحه من الاستمرار بكونه آلة رأسمالية عملاقة بيد قلة قليلة هدفها الأعلى الربح، تدفعنا قسراً للعمل في داخلها كالبراعي، قامعة فينا طبيعتنا الأصيلة، ونكمل كتابة «نص» التاريخ لنكون كأحرف ضمن أبجدية عريقة هدفها السامي الوصول بنا إلى الإنسانية الحرة، حيث لا إنسان فوقنا، ولا إنسان تحتنا.

عامله الأساسي (الممارسة) سنحصل منهم على قشرة الماضي، وليس لبّه أي جوهره.

من التقشير إلى التفسير والتغيير

لنر معاً إذا كانت أداة ستانسلافسكي (قشّارة) أم (خفّارة) عند العمل على النص الذي اقترحه: (تُلث العالم شيوعي).

ما هو الشيء الأساسي الذي من دونه لا يمكن لهذا النص أن يكون؟ - الرأسمالية.

ما هو الشيء الأساسي الذي دونه لا يمكن للرأسمالية أن تكون؟ - ملكية البرجوازية لوسائل الإنتاج.

ما هو الشيء الأساسي الذي دونه لا يمكن للبرجوازية تملك وسائل الإنتاج؟ - حرمان العمال منها، مما يدفعهم للاتحاد.

ما هو الشيء الأساسي الذي دونه لا يمكن للعمال أن يتحدوا؟ - التنظيم.

ما هو الشيء الأساسي الذي دونه لا يمكن تنظيم العمال؟ - البرنامج.

ما هو الشيء الأساسي الذي دونه لا يمكن صياغة برنامج؟ - الرؤية.

«قاسيون» - 6 حزيران 2022

ما ضاع حق..



فريدة النقاش

هذا الانقسام وصولاً إلى أرقى أشكال الوثائق الانساني حيث ارتقاء شخصية الانسان الى اعلى الذرى حين يولد الانسان المسرور، ذلك الانسان الذي تتجلى انسانيته في ابهى صورها حين يتخلص من العوز والحاجة والخوف من المستقبل، اذ تتجلى مواهبه على افضل نحو وأرقاه ليواصل صنع الحضارة. كثيرا ما نصف مسيرة البشر في اتجاه ارساء العدالة والكرامة الانسانية بانها طويلة جدا، بدليل انها متواصلة منذ قرون، ولكن القراءة العادلة والمتأنية سوف تدلنا بكل وضوح على أن ما انجزته البشرية على هذا الطريق الطويل هو انجاز عظيم بكل المقاييس، وان لم يكتمل.

لقد خرج الانسان من الوحش ليتشكل انسانا، ولكننا سوف نعرف عبر قراءتنا لكل مراحل هذا التشكل ان الجنس البشري كالفح كفاحا مجديا وطويلا. ولا يزال هذا الكفاح متواصلا في كل ارجاء العالم من اجل القضاء على ما تبقى في تركيب الانسان وفي تشكيل المجتمعات من هذا الوحش القديم.

قال «نجيب محفوظ» ان الوحش قديم والانسان جديد ولأن الانسان جديد فما تزال لديه بقايا مهمات عاقلة من صراعه ضد الوحش ومن اجل انسانيته، وايضا من اجل مواصلة انجازاته على طريق الحضارة.

واكتشف المفكرون والمناضلون وهم على الطريق الطويل من اجل تغيير العالم حتى يصبح جديرا بالانسان، هذا الانسان الذي قطع المسيرة الطويلة جدا للخروج من الوحش، اكتشفوا ان بقايا هذا الوحش اخذت تتجسد بشكل واضح في تكالب البشر على التملك واكتناز الثروات خوفا من المستقبل. واجتهد المناضلون والمفكرون عبر العصور لابتداع الطرائق والاشكال لتحرير الانسان من الخوف، خاصة ذلك الخوف البغيض من العوز، وشح الموارد بعد ان عرفت الانسانية اشكالا مخيفة من المجاعات كادت تعيد الانسان الى الوحش.

وانتصرت الثورة الاشتراكية الاولى في روسيا، ونشأ في ظلها الاتحاد السوفيتي وهو ما سبق ان وصفته في مقال ببروفة الخلاص الانساني الشامل، ولكن

الثورة انتكست وانتصر الوحش مؤقتا فهو القديم والمدرّب.. هو الوحش، ومع ذلك فإن الصراع لم يتوقف، بل انه سوف يتواصل حتى يكون يوسع الانسان- يوما ما - ان يقول انه انتصر على الوحش، وانه وصل بعد رحلة شاقّة الى بر أمان يصون انسانيته ويهدئ مخاوفه من الزمن.

ومع ذلك بقي وحش التملك كامنا ليتسبب في الحروب، ويولد اشكالا مختلفة من الاستعمار والاستغلال وقهر الشعوب وسحق الضعفاء، ويولد على صعيد الافكار والفلسفات كل صور العنصرية وادعاءات التفوق لجنس أو شعب. ويتواصل كفاح الشعوب ضد هذه الافات البغيضة التي اخذ بعدا لأن يتخلص منها بالتدريج وان كانت الاثمان باهظة، وقد دفع البشر هذه الاثمان دفاعا عن انسانيتهم وعن المثل العليا التي خلقوها عبر مسيرتهم ودافعوا عنها. ولا تزال معركة الانسانية من اجل اقرار هذه القيم العليا متواصلة، كما يتواصل سعي البشر لكسبها، وقد علمنا التاريخ وتجاربنا أنه ما ضاع حق وراءه مطالب، ولن تضيع حقوق البشر مهما طال الزمن.

«الأهالي» - 8 حزيران 2022

فرنسا تستعيد فولتير



حسن مدن

حسن مدن

متداولة الحكاية التي تفيد بأنه في غمرة الانتفاضة الطلابية التي اجتاحت شوارع باريس ومدن فرنسا الأخرى في عام 1968، والتي أصبح الفيلسوف والأديب جان بول سارتر أهم أيقوناتها؛ حيث كان هو ورفيقته سيمون دو بوفوار وعدد من المثقفين والفنانين الفرنسيين، ينزلون إلى الشوارع مشاركين الطلبة والشباب غضبهم، ومطالبتهم بالتغيير، رفض الجزال ديغول الذي كان رئيس فرنسا يومها، طلباً من وزير داخلية باعتقال سارتر، ونهر الوزير قائلاً: «لا يمكن وضع فولتير في السجن».

على أهمية سارتر في التاريخ الفكري والأدبي الفرنسي الحديث، فإنه لن يبلغ مقام فولتير، لكن المغزى واضح في اختيار ديغول لاسم فولتير بالذات، وهو يرفض اعتقال سارتر، بما يمله فولتير من مكانة في ثقافة فرنسا وأدبها وتاريخها. اسم فولتير كان محل اهتمام وسائل الإعلام والمهتمين بالثقافة والأدب مؤخراً بعد نجاح فرنسا في استعادة عشرة مجلدات له سرقها النازيون الألمان من المكتبة الوطنية الفرنسية فترة احتلالهم لباريس في الحرب العالمية الثانية، ونقلوها إلى برلين، وبعودة المجلدات العشرة المسروقة إلى حيث كانت، يكتمل مجدداً عدد المجلدات السبعين التي وضعها فولتير.

ويبدو أمر سرقه هذه المجلدات العشرة ونقلها إلى ألمانيا سالمة والاحتفاظ بها لاحقاً، ففي ذهن مشهد النازيين وهم يحرقون الكتب التنويرية وكنوز الأدب والفكر في شوارع برلين، لكن يقال إن هنتر الذي كان يحسب نفسه فناناً تشكلياً هو من أدرك أهمية مجلدات فولتير فاعتبرها غنيمة من غنائم الحرب التي لا يصح التفریط فيها.

قبل دخول النازيين لباريس أدرك الفرنسيون الخطر لا على سلامة بلادهم وشعبها فحسب، وإنما على ما تحتويه متاحفهم ومكتباتهم من

لوحات وتحف ودرر أدبية وفلسفية لا تقدر بثمن، فعملوا على إخفاء ما أمكنهم إخفاؤه منها في أماكن سرية لا تصل إليه أعين وأيدي الغزاة، ومن ذلك بعض مقتنيات متحف اللوفر في العاصمة باريس، ومنها لوحة «الموناليزا» ليوناردو دافنشي.

وعلى سيرة فولتير، لا بأس من التذكير بأن طه حسين كان من أوائل، إن لم يكن أول، من ترجم عملاً له إلى اللغة العربية، هي رواية «زدج» التي اختار لها عميد الأدب العربي اسم «القدر»، ملحقاً إياه بعنوان تعريفي هو: «قصة شرقية»، وفي تقديمه للترجمة قال: «قرأت هذه القصة مرات توشك أن تبلغ عشرين، وأكبر الظن أي ساقروها وأقروها، وقد وجدت فيها وسأجد فيها دائماً متعة العقل والقلب والذوق فإذا قدمتها إلى القراء فقد آثرتهم بما أوثر به نفسي». ليس غريباً على طه حسين أن يختار هذا الكتاب بالذات ليرجمه، لا لأنه قصة شرقية فحسب، وإنما لأن مؤلفه هو فولتير.

صحيفة «الخليج» - 10 حزيران 2022

كتب جديدة عن مظفر النواب

عن الشاعر الراحل مظفر النواب، صدر في بغداد كتابان جديداً هما "بستان الرازي/ مظفر النواب/ الاسرار النصية في الشعر الشعبي العراقي" لمؤلفه ريسان الخزعلي والثاني "مقامات جاسم المطير عن فنتازيا الشعر الشعبي في قصائد مظفر النواب" للكاتب جاسم المطير عن دار الشؤون الثقافية - بغداد. وكان الأستاذ باقر ياسين من أوائل الذين كتبوا عن النواب، حيث صدر كتابه "مظفر النواب/ حياته وشعره" في دمشق عام 1988. وكان تداول الكتاب محظوراً في العراق ويعاقب حامله بالسجن.



مثنويات رومية

عبد الامير العبادي

الى حميد البصري

كنت حزيناً وانت تمشق الفرخ
رحلة لضباب خزينة أهات ودم
انت الذي أعدت الناي للقصبة
الناي الذي غبرته الريح
ظل يغازل قصبات الدنيا
دون مرتجى ليعود لصيقاً لجسده
الملتوي مع ضيمنا المؤبد
نايك يطرق الشبايبك
يكسرهما بصدى الحرية
يا جامع أسحار الدني
يا كل الطيور المهاجرة
أما نكفكف عن اسرارنا
والله أنا نبلاء نخشى علينا من نبلنا
والله، أنا نحسد حسداً لارواحنا
أما تنتهي أسحارنا من ظلمتنا
او أسماءنا من غيرة وحشتنا
تعال ايها الراحل دون رحلة
الراقص على الناي المولوي
المرتدي الكفن والقبر والشاهد عليه
دع الكفن للموق فممثلك لا تميته الحياة
ومثلك للقر شجن ونائي عذب التنادي
وشاهدك أصالة كون
وفرح القراء
وترائيل جلال الدين الرومي
تسبح في اعالي السماء
ونحن الباكين نتسبح خطاك
عد الى روميتهك تلك جنتك التي اسوارها حسادك

نصوص

عبد الحسين بريسم

- 1- خدمة العلم
قال ابي
خدمة العلم
تعلمك الصبر والطاعة وحب الوطن
فعلت ذلك ابي
ولكن العلم تغيير والوطن
- 2- فاكهة محرمة واشتهيك
والعن بلدا
تذبح الوردة
وتسكب الابريق
- 3- انا راعي الغنم
واتبعك
فانت
العشب
- 4- الشياطين الصغار
اعلمهم الغواية
فيخرجوني
من حواء
بلا فردوس
- 5- وصايا الأنبياء
لا تدخلوا من باب واحدة
فدخلنا
طعنا بالوصية
وحتى يقال عنا
ابناء أنبياء

التنوعات والتحوّلات في الفن



تطبيق رؤاه خارج الجماعة. بمعنى توظيف حرية الاختيار والتفكير في جمالية السطح عبر خلق توائم لوني، مع تمثيل الأشكال الهندسية والكُتل والخطوط التي أتاحت له حرية الاختيار في مسامرة ذهنه الفني الخالق لحرية ترك الانطباعات الفنية لتأخذ استحقاتها التعبيرية. أما أهم ما تتصف بها تجربته هذه هي سمة التحوّلات الفنية ضمن حقول جديدة نفذ بها أوانه وأشكاله بروح تواقفة إلى امتلاك ناصية التصرف وفق جدلية ذهنية، التي لا تُبعد المنجز الواحد عن قرانه. فكل ما أنجزه عبارة عن وحدة تشكيلية قدمت هويته الفنية. كما وأنه أنجز في هذا المعرض نوع من القراءة للتراث، متمثلاً في (كتاب (كليلة ودمنة) وبرؤى

تطبيق رؤاه خارج الجماعة. بمعنى توظيف حرية الاختيار والتفكير في جمالية السطح عبر خلق توائم لوني، مع تمثيل الأشكال الهندسية والكُتل والخطوط التي أتاحت له حرية الاختيار في مسامرة ذهنه الفني الخالق لحرية ترك الانطباعات الفنية لتأخذ استحقاتها التعبيرية. أما أهم ما تتصف بها تجربته هذه هي سمة التحوّلات الفنية ضمن حقول جديدة نفذ بها أوانه وأشكاله بروح تواقفة إلى امتلاك ناصية التصرف وفق جدلية ذهنية، التي لا تُبعد المنجز الواحد عن قرانه. فكل ما أنجزه عبارة عن وحدة تشكيلية قدمت هويته الفنية. كما وأنه أنجز في هذا المعرض نوع من القراءة للتراث، متمثلاً في (كتاب (كليلة ودمنة) وبرؤى

جاسم عاصي

أقام الفنان عصام عبد الإله معرضه الشخصي في قاعة متحف (صلاح حيثاني). والفنان ضمن جماعة (تخاطر) التي انبثقت في مدينة كربلاء وسط فيض من فنانيين تميزوا بالنشاط والطاء المستمر الذي يتبلور بين فترة وأخرى ضمن معارض جمعية دأبت على إقامتها. الذي يميز لوحاتهم فط بلورة اتجاهات فنية في الرسم والنحت والسيراميك والخزفيات المتنوعة. وقد ظهرت ظواهر المساهمات الجادة لفنانين يشاركون لأول مرة في معرض (ألوان من كربلاء). الفنان (عصام) من الفنانين النشيطين، وهذا ما ظهر ضمنه معرضه الشخصي تحت عنوان (أشكال .. ألوان). لقد ركز الفنان على توظيفه للون، وبأسلوب تنوعت بين الرؤى والتوائم بين ألوان شكلت عمارة اللوحة وبنيتها الموزعة على حرفية وتجديد في الاستعمال وهندسة سطح اللوحة بأشكال دالة على سعة الرؤية لوظائف اللون وتشكلاته على السطح. وكما ذكر الفنان (هشم تايه) وهو يكتب انطباعات عن ما لمعرض: كونه (التحكم بالسطح التصويري كعمل من هذه الأعمال التي تعكس النزوع الحر للرسم في إنجاز فعله الخاص بشروطه الخاصة). وبهذا نرى أن الفنان معرضه هذا أتاح الفرصة لريشته في

«العشق والموت» لجيم كايا



عدنان حسين أحمد

إلى البعض منها مثل المغني وعازف الساز عصمت تويجو الذي أوردنا أن نتخيله وهو يعرف على القمر موسيقاه الغربية واللافتة للانبثاق. ويوكسيل أوزكاساب الفنانة التي نُقبت بـ "عندليب كولن" وحققت شهرة واسعة بين المغتربين الأتراك في ألمانيا وفي وطنها الأم أيضاً لأن الإذاعة التركية كانت تذيع أغانيها بانتظام كما أن المغتربين كانوا يأخذون أشرفتها الغنائية إلى القرى والمدن التركية في سفراتهم السنوية المتكررة. وفي السياق ذاته يمكننا الإشارة إلى ميتين توكوز الذي يُعد أول مغني للموسيقى الشعبية التركية في ألمانيا، والثنائي ديرديوكولار، ومغني الراب "مُحبت" الذي عشقه الجمهوريون التركي والألماني. ومئة مطربون كبار كانوا يقومون بجولات فنية في المدن الألمانية ليتحدوا مع أبناء جلدتهم ويشنفوا سمعهم بالأغاني التركية مثل إبراهيم داتليسيس وفيردي طيفور وآخرين يصعب حصرهم في هذا المجال الضيق. فمة أمكنة مهمة مثل البازار التركي قرب المحطة المركزية، وصالة الحفلات التي يرتادها المغتربون الأتراك الذين يقفون في منتصف المسافة بين تركيتهم وألمانيتهم، فلا هم أتراك خُص، ولا هم ألمان أنقياء، وإنما هم مزيج من المقيمين التركية والألمانية. يتتبع المخرج حقب زمنية مختلفة تبدأ من "اتفاقية التطوع" سنة 1961 وحتى الوقت الحاضر. ويستعرض المخرج الحالة الاجتماعية والنفسية للمغتربين الأتراك فيبعد عشر سنوات من العمل الدؤوب بدأت معاناة المغتربين الأتراك الذين لم يتقنوا اللغة الألمانية جيداً، وأخذوا يتضرعون إلى العنف المجتمعي والقتل على أيدي العصابات النازية الجديدة الأمر الذي دفعهم إلى التظاهر والاحتجاج ولاغرابية في أن يظهر مطربون وموسيقيون محتجون خاصة بعد أن طردت شركة فورد للسيارات 300 عامل تركي بذريعة إطالة أمد إجازاتهم السنوية التي لم تجز السنة عشر يوماً. لا يقتصر التمييز العنصري على الآباء والأمهات في المصانع والمعامل والمناجر وإنما تعداه إلى الأطفال في مدارسهم. ومع ذلك فقد استمرت الجالية التركية وتضاعف عددها كل سنة، وأخذت أوضاعها الاجتماعية والاقتصادية بالتحسن، بل أن الكثير منهم قد أصبحوا أثرياء ولاغرابية في أن ترى بعض المغتربين الأتراك يعلّقون على ملابس العريس والعروسة أوراهاً نقدية ألمانية تتراوح بين 100.000 و 225.000 مارك ألماني! جدير ذكره أن جيم كايا قد أخرج ثلاثة أفلام مهمة وهي: "طبعة جديدة"، و "خلطة جديدة" و "صفقة جديدة". واشترك مع مخرجين آخرين في إنجاز فيلم وثائقي استقصائي يتتبع عملية اغتيال هاليت يوزغات التي نفذها أعضاء من العصابة النازية الجديدة NSU وعُرض في مهرجانات محلية ودولية.

يُتفحنا المخرج التركي جيم كايا بفيلمه الوثائقي الجديد الذي يحمل عنوان "العشق، والمارك الألماني، والموت" الذي عُرض في قسم "بانوراما" في مهرجان برلين السينمائي هذا العام وقد قوبل باستحسان النقاد والمُشاهدين على حد سواء. يتصور الفيلم على ثيمات متعددة من بينها الهجرة، والحنين إلى الوطن، ومحاولة الاندماج في البلد المضيف، والتميز العنصري، والتشبيث بالعادات والتقاليد الاجتماعية، والأهم من ذلك كله هو الحفاظ على الإرث الغنائي والموسيقي التركي الذي وفد إلى ألمانيا في أواسط الخمسينات من القرن الماضي مع موجات "العمال الضيوف" الذين استندعتهم ألمانيا الاتحادية لسد النقص الكبير في الأيدي العاملة إبان الثورة العمالية التي شهدتها البلاد بعد الحرب العالمية الثانية. وقد بلغ عدد العمال الأتراك مليوني عامل بينهم 600.000 امرأة، وهم في مجملهم أصحاء وتم فصحهم على أيدي أطباء ألمان لكنهم يفتقرون إلى الخبرة والمهارة الأمر الذي سيرضهم للترفة العنصرية، ومصادرة حقوقهم الشخصية والعامّة، وسرقة طاقتهم البدنية مقابل أجور زهيدة، وسكن متواك وغير صحي يسبب، في الأمم الأغلب، لسكته شعوراً بالدونية والاحتقار. يعتمد كايا في هذا الفيلم على تقنية "الروؤوس المتكلمة" التي بلغ عددها 53 شخصية غالبيتهم من الموسيقيين والمطربين والفنانين ومنظمي المهرجانات الغنائية والموسيقية وحفلات الزفاف التي ترضخ للاشتراطات الجغرافية وتراعي مورووات المجتمع التركي في الشمال والجنوب، والشرق والغرب، وتلبّي ما يحتاجه المغتربون الأتراك من موسيقى وغناء، ودبكات شعبية، ورقص أوروبي حديث. ولكي يطعم كايا متن فيلمه بعناصر الشد والتشويق والإثارة فقد ركّز على بعض الأسماء الفنية المثيرة للجدل مثل فنان الروك أند رول التركي جيم كاراجا الذي وُلد في إستانبول، ودرس في الكلية الأمريكية هناك، وتنتج عملياً الموسيقى الغربية من كتب لكنه سيتعرّف لاحقاً على الموسيقى التركية الأصلية التي غيّرت توجهاته الفنية وحفّزته لأن يزوج بين الموسيقى الشرقية والغربية ويخلق شيئاً جديداً يحمل نكهة إبداعية خاصة. لقد اغترب كاراجا سبع سنوات وكان يخشى العودة إلى وطنه الأم، ومع ذلك فقد قرّر في لحظة حاسمة أن ينتجه إلى مطار فرانكفورت ويسافر مباشرة إلى إستانبول. ورغم أن السلطات التركية تساهلت معه في إجراءات الدخول، ولم تحتجزه إلا أنه لم يستطع رؤية ابنه أو حضور جنازة والده. لا أن نتوقف عند كل الشخصيات الفنية التي ظهرت في هذا الفيلم لكننا سنشير

قصة قصيرة

صانع التوابيت

ابراهيم خليل ياسين

مطمئنا نفسه حيناً آخر إلى أنه لم يرتكب إنمّا بحق احد، وظل مطوقاً برجال الحراسة حتى وصولهم باب المملكة العملاق وحين جاء دوره للمثول أمام السلطان أحاطه رجلان من جنابيه وتقدما حيث يتربع السلطان عرشه، لم يسبق إن رآه من قبل، كان مهيباً في قامته اليباعة -الاتحاد لم جئت بك إلى هنا....؟! يهدوء أجاب بثقة - لا أعلم يا سيدي فرد السلطان - جئت بك كي تعمل تابوتا لأبي العجوز المريضة، وأريد تابتوتا بمواصفات معينة ومختلفة عن الجميع، حيث أريدك أن تدعمه مطعماً بالذهب وبعض المجوهرات بحيث يكون لائقاً بمقامها وخلال ثلاثة أيام أمامك فقط لإنجازه وسيمضي معك بعض الحراس يلبون إحتياجاتك كافة. هز الرجل رأسه ثم أجاب: - نعم يا مولاي سمعا وطاعة وبعد خروجه التقط انفاسه وتبدد خوفه تماماً حين أدرك أمر السلطان وفي صباح اليوم التالي هم بالسبر مثقلاً بالتفكير وهو يهيم حزينا، مرتبكا في كيفية الإسراع في تدبير أمره لإنجاز مطلب السلطان حتى وصوله مقر محله وهناك فوجئ بما يتوقعه، فمة امرأة تلف جسدها بعناية بعباء حالكة جالسة في زاوية مجاورة لمحلّه، لا يعرف سبب وجودها هنا حتى عرف إنها كانت بانتظاره من نظرات عينها ظلت تصوبهما نحوه، تأمل وجهها الجذاب بشكل لم يعتده من قبل، ثم استفسر منها مستغرباً عما تطلبه - لقد جئت إليك ياسيدي بالتماس ائتمني ان تنجزه لي قال برد مقتضب: - وما هو التماسك...؟! - صناعة مهد لظلي الذي اتعبنى بكأوه تفرس في وجهها بامعان ثم قال:

تعال معنا السلطان يريدك فورا

لكني لم ارتكب ذنباً.....!!

- أصد لا تتكلم... ارتك كل شين وتعال معنا إقتاده العسكر معهم وتحت حراسة مشددة في عربة ذات حصانين إلى حيث مقر المملكة. كان طوال الطريق يتناهبها هاجس الخوف حيناً ثم مايبلث أن يتلاشى خوفه

بانتظار دعمكم للتبرع

حملة بناء مقر الحزب الشيوعي العراقي

تبرعوا عبر محفظة زين كاش على الرقم 07814119461

او رقم الحساب : 0/2517/1/24371/321 + 0/25117/2/24371/321

الايبان بعملة الدولار : IQ12MBIV001002437121700

swift code: MBIVIQBA

اسم البنك: مصرف المنصور للاستثمار / الفرع الرئيسي

للتواصل مع الحملة : 07742611408 - 07814119461

وطن حر وشعب سعيد

تابعوا
اخبار الحزب الشيوعي العراقي

@iraqicp



المركز الاعلامي للحزب الشيوعي العراقي

طريق الشعب

يومية سياسية يصدرها الحزب الشيوعي العراقي

معاً لبناء بيت الحزب.. بيت الشعب

دعماً للحملة الوطنية لبناء مقر الحزب الشيوعي العراقي، تبرع الرفاق:
- بييلا كوركيس من كندا بـ (500) دولار.
- علي عبد الزهرة بـ (250) ألف دينار
- سمير الياسري من الحلة بـ (150) ألف دينار.
- حامد كريم البلداوي من الحلة بـ (150) ألف دينار.
الشكر والتقدير للرفاق والأصدقاء على دعمهم واسنادهم حملة الحزب لبناء مقره المركزي في بغداد.
معاً حتى يكتمل بناء بيت الشيوعيين .. بيت العراقيين.



علي عبد الزهرة



بييلا كوركيس



حامد كريم البلداوي



سمير الياسري

في مهرجان جزائري

عراقي ينال جائزة أفضل نص مسرحي



بغداد - وكالات

أحرز الممثل والمخرج العراقي د. حسين علي هارف، أول أمس الثلاثاء، جائزة أفضل نص مسرحي في الدورة الثانية عشرة للمهرجان الثقافي الوطني لمسرح العرائس في الجزائر، وذلك عن مسرحيته "حكاية الديك صباح".

وأعرب د. هارف، التدريسي في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، عن سعادته بهذا الفوز، مبيناً أن هذه الجائزة هي جائزته الثامنة ككاتب، من بين 17 جائزة مسرحية قطفها خلال مسيرته على المستويين المحلي والعربي.

وأوضح، أن "الجائزة تؤشر حضوراً مميزاً لافتاً للمسرح العراقي، الذي تعود على تأكيده تقوقه الإبداعي وحصوله المستمر على جوائز التأليف والإخراج والتمثيل على المستوى العربي".

وعن نصه المسرحي الفائز، قال انه قدم مسرحياً من قبل "جمعية ورشة الفنون والمسرح الصغير" في الجزائر، بإخراج حليم شعبان، مبيناً أن النص مستوحى من قصة قصيرة مصورة للقاص محسن ناصر الكناي "الذي أعده شريكا إبداعياً لي في هذا العمل".

وأشار هارف إلى أن "المسرحية منشورة في كتاب لي عنوانه (نصوص في مسرح الدمى)، صادر عن دار الجواهري في بغداد. وقد سبق أن قمت شخصياً بإخراجها قبل خمس سنوات، وجرى عرضها في كلية الفنون الجميلة ودار ثقافة الأطفال وعلى مسرح الرافدين".

وتابع قوله، أن المسرحية، بإخراجه هو نفسه، شاركت أيضاً في المهرجان الدولي لمسرح الطفل في تونس، وحصلت على جائزة أفضل عرض، وجائزة فلسطين للإبداع. كما شاركت في المهرجان الدولي لمسرح الطفل في قصة بتونس، وحصلت على جائزة أفضل مخرج إلى جانب جائزة أفضل ممثل التي نالها الفنان العراقي خالد أحمد مصطفى.

وأكد هارف، أن "هذه المسرحية علامة بارزة في مسيرتي الفنية الإبداعية، كوني حققت عبرها حضوراً مميزاً، كاتباً ومخرجاً في مسرح الطفل".

لوحات تعبيرية تجسد الأمكنة والكادحين

كربلاء، تحتضن معرضاً استعادياً للتشكيلي صاحب أحمد



كربلاء - سلام القريني

احتضنت قاعة جمعية الفنانين التشكيليين في كربلاء، السبت الماضي، معرضاً استعادياً للفنان التشكيلي صاحب أحمد، حضره نائب رئيس الجمعية/ المركز العام الفنان حسن إبراهيم، وعضو الهيئة الإدارية د. جواد الزيدي، إلى جانب جمهور كبير من الفنانين والأدباء والمثقفين والمهتمين في الفن التشكيلي.

ضم المعرض 40 لوحة متعددة القياسات كان قد أنجزها الفنان في فترات مختلفة من مشواره الفني الطويل. وقد توزعت الأعمال ما بين اللوحات الزيتية والمائية والغرافيك والتخطيط، وحملت أساليب وطروحات متنوعة.

وفي حديث لـ "طريق الشعب"، أبدى الفنان التشكيلي منصور السعيد الذي كان بين الحاضرين، انبعاثه عن المعرض. وقال إن "الأعمال تنتمي إلى المدرسة التعبيرية، ومعظمها تعبر عن مدينة كربلاء القديمة وأزقتها وقبابها وناسها الأقرب إلى نفسه، وهم البسطاء والكادحين".

وأضاف قائلاً، أن "الفنان أحمد له أسلوب خاص مميز وهو يوثق الأماكن في أعماله من خلال خطوطه العفوية وألوانه الهادئة".

فيما قال الفنان فاضل ضامد، وهو أيضاً كان بين الحاضرين، أن "الفنان صاحب أحمد قدم لنا في معرضه أعمالاً قديمة وجديدة، من أيام الستينيات وصولاً إلى الوقت الراهن"، معرباً عن أسفه لكون "الكثير من أعمال الفنان كانت مغيبة بسبب اقتنائها من قبل البعض".

وأوضح ضامد لـ "طريق الشعب"، أن "أحمد ترك بصمة واضحة في الرسم، متمثلة في الخط المتوازن القوي، والألوان الشفافة المكتنزة

بسحر الشناشيل والبيوت الكربلانية القديمة، والنساء اللاتي يرتدين العباءة وهن يتحركن في أزقة المدينة وشوارعها".

جدير بالذكر، أن الفنان صاحب أحمد ولد عام 1947، وحصل في العام 1972 على شهادة البكالوريوس في الفن التشكيلي في أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد. وفي العام 1984 نال شهادة الماجستير في فن طباعة الغرافيك في "معهد أوتس" بولاية لوس انجلس الأمريكية. وقد عاصر كبار الفنانين العراقيين مثل التشكيليين فائق حسن وإسماعيل

الكاريكاتير في العراق.. مهنة محفوفة بالمخاطر!

ويضيف في حديث صحفي قائلاً، أنه "في العراق كانت هناك خطوط حمراء قبل 2003 يعرفها جيداً رسام الكاريكاتير ويحاول ألا يتجاوزها. أما بعد 2003 فقد أصبحت مدارات الخطوط تكون معررة وموجزة لحالة ما"، مؤكداً في حديثه تفسيرات خاطئة لمدلولات ما رسم.

وسط غير آمن

إلى ذلك، يذكر الصحافي علي العبيدي، أن "الرسم الواحدة قد تكون أكثر تأثيراً من المقال، كونها أسرع في التداول على مختلف المنصات، وعادة ما تكون معررة وموجزة لحالة ما"، مؤكداً في حديثه صحفي، أن "مزاولة هذا اللون من الصحافة، خطيرة في وسط غير آمن للصحافيين، مثل العراق".

فكرة بسيطة لكنها مقلقة

يقول الصحافي مهند النعيمي، أن "رسوم الكاريكاتير تخلق الجهاد التي تستهدها، كونها تقدم فكرة بسيطة، لكنها عميقة في خطوطها وملامحها وتعبيراتها".



متابعة - طريق الشعب

يعتبر الكاريكاتير من أشهر الأساليب الفنية حول العالم، التي تنتقد سلبيات سياسية واجتماعية بطريقة غير مباشرة. ويذكر التاريخ الكثير من الأحداث التنقيفة والجرائم التي طاولت فناني الكاريكاتير بسبب رسومهم. وفي العراق يغرق الرسامون في دوامة لا متناهية من المشكلات مع تعتمّق الخلافات السياسية وتدهور الوضع الأمني خلال العقدين الأخيرين.

محاذير ومطبات

يقول الرسام خضير الحميري (67 عاماً) أن الكاريكاتير في العراق والمنطقة العربية عموماً "محفوف بالمحاذير والمطبات. وكلما كان الرسم انتقادياً متعمقاً بالمخن التي يعيشها المواطن سياسياً واجتماعياً واقتصادياً، كانت المحاذير أشد والمطبات أكثر وعورة".

ويضيف في حديث صحفي قائلاً: "يعيش العراق حالياً عاصفة من التجاذبات السياسية، ما يتطلب من رسام الكاريكاتير المستقل التدقيق في ما يرسم كي يتجنب الانحياز والإغراء ويخرج بفكرته خالية من الأهواء الطارئة".

ويرى الحميري أن هناك شحاً في المنصات المناسبة لنشر الرسوم خارج الاصطفافات الحزبية التنفيذية "لذلك نشاهد توجه أغلب الرسامين إلى منصات التواصل للتعبير عن مواقفهم، مغادرين لأول مرة بيتهم الحقيقي، وهو الصحافة الورقية".

ويشير إلى أن "الصحف باتت محدودة وتعتمد على عدد أقل من رسوم الكاريكاتير التي عادة ما تتم نقبتها من المضامين الخطرة، أو تميل إلى استعاره ما تنشره نقلاً عن مواقع التواصل مجاناً،

وجدان ديركي ترسم للسلام في شوارع السليمانية



وجدان ديركي مع لوحاتها

السليمانية-وكالات

نزلت الفنانة التشكيلية السورية وجدان ديركي، قبل أيام في شوارع مدينة السليمانية، مصطحبة معها ألوانها وفرشاتها لترسم في الهواء الطلق لوحة تجسد التعددية، كدعوة إلى إشاعة السلام بين أطراف المجتمع.

وقالت ديركي في حديث صحفي، أن "الرسالة التي أود إيصالها من خلال الرسم، مفادها ان الفن هو الحياة وهو الطريق لتعزيز السلام والتعايش بين جميع اطراف المجتمع بعيداً عن العنف والتشدد"، مبينة أنها انجزت لوحة تعبر عن التعددية.

وأضافت قائلة، أن "الفكرة من نزول الرسام الى الشارع، ومزاولة الرسم في الهواء الطلق، هي بحد ذاتها تحدٍ للكرهية والتنازع والتطرف. فالفن هو لغة السلام والجمال"، مبينة أن "من اصطف حولي من الناس لمشاهدة رسمي، هم اطراف مختلفة جمعهم حب الفن والسلام".

واعترفت وجدان بمبادرتها هذه "رسالة سلام أبعثها إلى كل العالم من السليمانية عاصمة الثقافة".

مهنة «القصّون» تُبعث في الموصل



الموصل - وكالات

تعد مهنة القصّون واحدة من المهن الفنية التراثية الشعبية المتوارثة، التي ظهرت في العراق منذ العهد العثماني، واستمرت حتى انصرت تدريجياً ابان ستينيات القرن الماضي إثر انتشار الراديو والتلفزيون. والقصّون هو الحكواتي الذي يروي حكايات وقصصاً قديمة سمعها من الأجداد، أو كتبها له بعض الأشخاص، أو انه ألفها بنفسه، منها حقيقية ومنها خيالية. وكان الناس يستمدون من هذه القصص الحكم والعبر.

وكان الحكواتي يتدبّر سابقاً على المقاهي ليروي حكاياته بطريقة سلسة مشوقة. وقد اشتهرت هذه المهنة في مختلف المدن العراقية، ومنها الموصل.

عبر الغانم، وهو مخرج تلفزيوني من مدينة الموصل، أخذ على عاتقه تجسيد دور القصّون في المجالس والمهرجانات الثقافية.

يقول الغانم في حديث صحفي، أن هذه المهنة معروفة في كل المجتمعات العربية، وانها بدأت مع بداية العهد العثماني، أي تقريباً قبل 400 سنة، موضحاً أن القصّون كلمة مؤلفة من مقطعين، هما: "قصة" و"خون"، ومعناها "راوي القصة"، وهذه التسمية يتداولها العراقيون فقط، بينما بقية الدول العربية تسميها "الحكواتي".

ويضيف قائلاً أن "هذه المهنة اندثرت مع بداية ظهور الراديو والتلفزيون. فانتهى دورها الذي أترجح بين التسليّة والإعلام".

ويسعى الغانم إلى إعادة إحياء هذا الموروث الثقافي في مدينة الموصل "لأن شباب اليوم لا يعرفون شيئاً عن القصّون ولا حكاياتهم"، مبيناً أنه دخل مجال رواية الحكايات في المهرجانات والمحافل، قبل سنة تقريباً.

مهرجان التراث في الموصل

وشهدت مدينة الموصل خلال الفترة الأخيرة، العديد من النشاطات الثقافية الهادفة إلى إعادة إحياء الموروث الشعبي، ومن بينها "مهرجان التراث" الذي أقامه "فريق تراث الموصل" قبل أكثر من أسبوعين.

وأقيم المهرجان على قاعة البهو الملكي في متحف الموصل الحضاري، وتضمن نشاطات عدة، منها عرض صور ولوحات فنية عن الأماكن التراثية في المدينة، و فقرات موسيقية فلكلورية وبازارات، كذلك فقرات القصّون.

رئيس "فريق تراث الموصل" أيوب ذنون، يذكر في حديث صحفي أن "الكثير من الموروث الثقافي في هذه المدينة اندثر. لذلك نتناول إعادة إحيائه مجدداً، والقصّون أحد هذه الفنون التراثية"، مبيناً انهم أشركوا القصّون في مهرجاناتهم ليروي الحكايات على مسامح الأجيال الجديدة.