



طريق الشعب

يومية سياسية يصدرها الحزب الشيوعي العراقي

مسؤول اممي: النزوح العراقي هو الأكبر في منطقة الشرق الأوسط



أخبار وتقارير

4

عربية ودولية

7 الشيعي السوداني: لا تفاوض.. لا مساومة.. لا شراكة

اقتصاد

4 موازنات بين عقم الفلسفة واقتصاد متهالك

أخبار وتقارير

3 المحاصصة دمرت العراق!

أخبار وتقارير

2 رفض وتمدد شعيان بانتظار «البطة العرجاء»

رسائل تضامن

السيد نجيرفان البارزاني رئيس اقليم كردستان المحترم
السيد مسرور البارزاني رئيس وزراء اقليم كردستان المحترم

يعرب حزبنا الشيوعي العراقي عن شعوره بالأسى العميق لما أحدثته الفيضانات والسيول التي اجتاحت مدينة أربيل ومناطق عديدة في المحافظة من أضرار بليغة، كان بينها ضحايا بشرية، ناهيك عما لحق بالأسر والمنازل والجسور والمحلات التجارية وسواها. نتطلع الى تضافر جهود كل الجهات المعنية من أجل تقديم الاغاثة والدعم ومعالجة الأوضاع الناجمة عن هذا الحدث المفجع وما لحق بالناس المنكوبين من مأس.

وإننا إذ نعبر عن تعاطفنا وتضامننا معكم في مواجهة هذه الكارثة، نتقدم من خلالكم بخالص مشاعر العزاء الى عوائل الضحايا.

رائد فهمي

سكرتير اللجنة المركزية
للحزب الشيوعي العراقي
2021/12/19

الرفاق الأعداء في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكردستاني

فجعنا بما أحدثته الفيضانات والسيول التي اجتاحت مدينة أربيل ومناطق عديدة في المحافظة من أضرار بشرية ومادية بليغة. نعرب عن أملنا في أن تضافر جهود كل الجهات المعنية من أجل تقديم الاغاثة للمنكوبين ومعالجة الأوضاع الناجمة عن هذا الحدث الجسيم.

وإننا إذ نشعر بالأسى العميق جراء هذه الكارثة، نعبر عن تضامننا معكم، ونتقدم من خلالكم بخالص مشاعر العزاء الى عوائل الضحايا.

رائد فهمي

سكرتير اللجنة المركزية
للحزب الشيوعي العراقي
2021/12/19

رابطة المرأة العراقية

تطعن امام المحكمة الاتحادية في دستورية «تأديب» الزوجة والاولاد والتلاميذ

بغداد - طريق الشعب

تتنظر رئيسة رابطة المرأة العراقية شميران مروكل بفارغ الصبر صدور قرار من المحكمة الاتحادية العليا بتحديد موعد للنظر في الدعوى التي رفعتها امامها قبل اسبوع، وطعنت فيها بدستورية (المادة 41/1) من قانون العقوبات النافذ (رقم 111 لسنة 1969).

وتخول هذه المادة الزوج حق تأديب زوجته واولاده، والمعلم حق تأديب طلابه.

وكان وكيل رئيسة الرابطة المحاميان زهير ضياء الدين وسلام زهير ضياء الدين قد اقاموا دعوى الطعن في دستورتها يوم 12 الشهر الجاري، حين تم تسجيلها في المحكمة بعدد (202/ اتحادية/2021).

ومن المقرر ان ترسل المحكمة من جانبها الدعوى الى مجلس النواب، ليجيب عليها خلال 15 يوما. وعند ورود الاجابة تقوم المحكمة بتحديد موعد للمرافعة.

وتضمنت عريضة الدعوى النصوص الدستورية، التي تتعارض المادة المذكورة معها.

ويُنبت ان الدستور ينص على عدم جواز تعارض اي قانون مع الحقوق والحريات المثبتة فيه، كما ينص على ان العراقيين متساوون امام القانون دون تمييز بسبب الجنس، وان لكل فرد الحق في الحياة والأمن والحرية، وان تكافؤ الفرص مكفول لجميع العراقيين، وان الأسرة هي اساس المجتمع.

واوضحت الدعوى كذلك ان الدستور ينص على حماية الدولة للامومة والطفولة، ويقضي في مادته (29/ رابعا) بمنع كل اشكال العنف والتعسف في الأسرة والمدرسة والمجتمع، فضلا عن نصه على ان حرية الانسان وكرامته مصونتان.

في مقابل هذا يشكل نص المادة 41/1 من قانون العقوبات غطاء ومبررا قانونيين لتعنيف الزوجات والاطفال والتلاميذ.

وقال المحامي زهير ضياء الدين في تصريح بهذا الشأن لـ «طريق الشعب» ان الاحصائيات الصادرة عن لجنة تمكين المرأة في الامانة العامة لمجلس الوزراء تشير الى رصد اكثر من خمسة آلاف حالة تعنيف للنساء في العراق خلال العام الحالي.

ويُنبت ان «مواجهة هذا الواقع ووضع حد له يتطلبان الغاء النص القانوني المطعون بدستورته في هذه الدعوى، التي رفعتها بتكليف من رابطة المرأة العراقية صيانة للدستور ولحقوق الانسان وكرامته».

المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي:

يجب أن يتصدر ملف المياه أولويات السلطات العراقية

الكفيلة بتحديث وسائل وتقنيات الري الحديثة، واللجوء إلى زراعة الأصناف الزراعية المتحملة للجفاف والملوحة. ويتوجب على الحكومة كذلك تقديم كل الدعم الممكن إلى الفلاحين والمزارعين ودفع مستحقاتهم، وفي اوقاتها. كما يتوجب التوزيع العادل للمياه وإزالة التجاوزات على الأراضي والحصص المائية. ان الوضع الاقتصادي والمعيشي لا يتحمل إضافة آلاف جديدة من المواطنين إلى مجاميع الفقر والفاقة والجوع.

إن المطلوب الآن وبصورة ملحة، ان يتصدر ملف المياه أولويات الحكومة، وغيرها من مؤسسات الدولة، مع الضرورة القصوى لاتباع آليات سريعة وحلول ناجعة تضمن عدم اهدار الثروة المائية المتبقية وحسن استخدامها وتنمية المخزون المائي الوطني العام.

بغداد 2021-12-18

والمواطنين، ويضاعف من معاناتهم. ومع اشتداد الأزمته الاقتصادية والمالية والتداعيات الناجمة عن جائحة كورونا ستزداد هشاشة الأمن الغذائي، الذي يتحقق عندما تتوفر لجميع المواطنين إمكانية الحصول مادياً واقتصادياً واجتماعياً على الأغذية، بانسيابية وبأسعار معقولة.

إن من واجب السلطات العراقية والتنفيذية منها على وجه الخصوص، تحمل مسؤوليتها في بذل الجهود الاستثنائية لمطالبة حكومتي تركيا وإيران بالالتزام بالاتفاقيات والمعاهدات الدولية الخاصة بالدول المتشاطئة ودول المصب، واستخدام جميع الوسائل الاقتصادية والدبلوماسية والقانونية المتوفرة لضمان حقوق الشعب العراقي في المياه، وعدم السكوت على تجاوزاتها، والانطلاق في ذلك أولاً وأخيراً من مصلحة العراق. ومن جانب اخر يتطلب الوضع المائي الراهن المزيد من إجراءات ترشيد استخدام المياه والتوعية بأهمية ذلك، ووضع الخطط

تتواصل أزمة انخفاض المياه في نهر دجلة والفرات والروافد التي تصب فيهما، لاعتمادها بصورة كبيرة على دول الجوار، وتشهد بعض المنخفضات والسدود والمستطحات المائية جفافاً حاداً نتيجة نقص الوارد المائي اليها، ما يجعل البلد أمام مواجهة حقيقية مع الجفاف وتداعياته الكبيرة.

فقد انتهت تركيا تنفيذ مشاريع سدود عملاقة وبشرت في تشغيلها، ما أدى إلى انخفاض غير مسبوق في منسوب مياه نهر دجلة والفرات. كما عملت إيران على قطع روافد الأنهر القادمة عبر حدودها أو تحويل مسارها إلى داخل أراضيها.

ونتيجة لصعوبة توفير المياه الكافية للري، جرى تقليص الخطة الزراعية إلى النصف خلال الموسم الزراعي الحالي، ما يعني عدم القدرة على توفير المنتجات الزراعية ذي المنشأ الوطني، وهذا سيزيد من حاجة البلد إلى الاستيراد الخارجي للمنتجات، ما يترك أثراً على الاقتصاد الوطني وحياة المزارعين والفلاحين

الشيوعي الكردستاني:

الحيولة دون وقوع الكوارث وتعويض المتضررين

بغداد. طريق الشعب

أكد الرفيق كاوه محمود سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكردستاني، تضامن الحزب مع عوائل ضحايا الفيضان الذي جرى في أربيل ليلة 16/ 17 من شهر كانون الاول، والذي أدى الى فقدان عدد من المواطنين حياتهم، إضافة الى الأضرار المادية البليغة.

وقال الرفيق كاوه في تصريح لـ«طريق الشعب»: ان «الحزب الشيوعي اصدر تصريحاً حول هذه الفاجعة، مشيراً الى مسؤولية حكومة الإقليم حول عدم توفير الإمكانات اللازمة لمنع حدوث تلك الكارثة».

واكد الرفيق «ضرورة تقديم لجان التحقيق تقاريرها بشكل شفاف وواضح حول تلك الحادثة وتحديد الجهات المسؤولة عن التقصير في توفير إجراءات السلامة العامة»، مشيراً الى، ان «التوجهات لبناء بعض الاحياء الجديدة بشكل غير مدروس ومنحها الاجازات من الدوائر الحكومية المعنية، احد الأسباب التي أدت الى تجمع المياه والسيول بعد الامطار الغزيرة التي حدثت تلك الليلة».

ويُن سكرتير الحزب الشيوعي الكردستاني، ان رفاق الحزب شاركوا في مجالس عزاء الضحايا، وان مجاميع منهم يشاركون الدفاع المدني في البحث عن المفقودين.

وطالب محمود، حكومة إقليم كردستان بتخصيص ميزانية وافية لتعويض الضحايا والمتضررين عن الفيضان، واتخاذ الإجراءات الوقائية لمنع حدوث تلك الكوارث.



قريباً.. شارع المتنبي في حلته الجديدة

زين يوسف

كلُّ شيء في مهب الريح

ولأسباب «فنية» أعلنت وزارة التخطيط أن العام 2021، سيكون بلا حساب ختامي أيضاً. وقد برر مسؤولون عدم تقديمها بعدم وجود موازنة للسنة التي قبلها، كي تبنى عليها أرقام السنة اللاحقة، لكن يبدو أن الحكومة نسيت قانون الإدارة المالية الذي أقر في العام 2019، والذي أُلزم وزارة المالية والحكومة بإعداد الحسابات الختامية بوجود الموازنة أو عدمه.

إن تغييب الحسابات الختامية يكون حافزاً وبوابة للفساد ونهب المال العام، ذلك انه بغياها تبقى طريقة إعداد الموازنات من قبل الحكومة، شيئاً رتبياً وروتينياً يعتمد بنوداً تقليدية، تسمح، بيسر، أن تتسرب الأموال خارجها، دون حسيب ولا رقيب!

كان آخر حساب ختامي، أقرّه مجلس النواب، في العام 2012، بينما بقيت السنوات ما بعد ذلك العام، عرضةً لتسريب الأموال واستفحال آفة الفساد، لأنها لم تشهد تقديم حساباتها الختامية. ويعني ذلك عدم كشف المشاريع المملوكة والوهمية وأعداد الفضائين في دوائر ومؤسسات الدولة. وبالتالي فإن الشعب لا يدري أن صرفت أمواله طوال تلك السنوات.

رامد الطريق

وطن حر وشعب سعيد

طريق الشعب

يُصدرها الحزب الشيوعي العراقي

TAREEK AL SHAAB

يومية
سياسيةwww.iraqicp.com
tareekalshaab@gmail.comرئيس التحرير مفيد الجزائري. الإدارة والتحرير بغداد - ساحة الاندلس ص.ب 55429
التحرير: 07809198542 الإدارة: 07709807363 التوزيع: 07904297133 الإعلانات: 07902147060
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين 599. مسجلة بدار الكتب والوثائق برقم 59 لسنة 1974. الطباعة: دار الرواد المزدهرة

اليونيسف تنصح حكومات العالم: التعلم عن بعد ينهك الطفولة والتعليم

بغداد - طريق الشعب

أبدت منظمة اليونسف قلقها من الارتفاع "المتزايد" في حالات الإصابة بفيروس كورونا في جميع أنحاء العالم، عبر أوميكرون المتحور، مؤكدة أن خبراء وعلماء الصحة العامة ما زالوا يسعون بكل جدٍ لفهمه. وقال بيان من المدير التنفيذي لليونسف هيريتا فور، حصلت "طريق الشعب" على نسخة منه، أنه "في خضم حالة عدم اليقين، تدرس الحكومات مسألة إبقاء المدارس مفتوحة من دعمها. لكن ثمة شيء واحد نعرفه على وجه اليقين: إن موجة أخرى من إغلاق واسع النطاق للمدارس ستكون نتاجه وخيمة على الأطفال". وأضاف البيان، أن "إغلاق المدارس لفترات طويلة على مستوى البلدان؛ ومحدودية الموارد المتاحة للطلاب والمعلمين وأولياء الأمور؛ والافتقار إلى الوصول إلى التعلم عن بعد، قد أدت جميعها إلى القضاء على عقود من التقدم في التعليم وجعل الطفولة غير معروفة". ومن تداعيات انتشار وباء كورونا تفاقمت "عمالة الأطفال وزواج القاصرات وقضايا الصحة العقلية". كذلك "بدأ الأطفال يفقدون الشعور بالأمان في المدرسة أيضا، كما فقدوا التفاعل الشخصي اليومي مع الأصدقاء، والحصول على الرعاية الصحية". وحذرت اليونسف من أن "إغلاقا كاملا للمدارس على الصعيد الوطني، أي في البلد برمته، لا بد أن يتم تجنبه قدر المستطاع. فعندما تتزايد عدوى الإصابة بفيروس كورونا، وتصبح تدابير الصحة العامة المشددة ضرورة، فيجب أن تكون المدارس حينذاك آخر الأماكن التي يجب إغلاقها، أول الأماكن التي يجب إعادة فتحها". وتأمل المنظمة أن لا "يكون عام 2022 عاما آخر من التعلم المنقطع. بل يحتاج أن يكون عاما يتمتع به التعليم، ومصالح الأطفال المثل، بأفضلية وأرجحية".

6 محافظات تواصل الاحتجاج: مطالبات بفرص العمل والخدمات



بغداد . طريق الشعب

تواصلت الفعاليات الاحتجاجية المطالبة بتوفير فرص العمل وصرف الرواتب في عدد من المحافظات، فيما شهدت محافظة ذي قار اغلاق عدد من مؤسسات الدولة للمطالبة بتوفير فرص العمل والخدمات.

احتجاج واسع في ذي قار

وقال مراسل "طريق الشعب"، ان "العشرات من حملة الشهادات الجامعية المطالبين بفرص عمل، أغلقوا المدخل الرئيس لشركة نفط محافظة ذي قار بالإطارات المحترقة، للمطالبة بتوفير فرص العمل"، مشيرا الى ان "العشرات من اصحاب العقود في دائرة صحة ذي قار، اغلقوا مبنى الدائرة وسط مدينة الناصرية في خطوة تصعيدية، للمطالبة بتفعيل وتطبيق قرار 315 لعقود الصحة وصرف فروقاتهم المالية المتراكمة لضمان رواتبهم للعام المقبل".

واضاف ان "المئات من خريجي الكليات والمعاهد اغلقوا مبنى ديوان محافظة ذي قار في تصعيد احتجاجي، للمطالبة بتوفير فرص العمل"، منوها بـ"قطع العشرات من اهالي منطقة المهديية في مدينة الناصرية الطريق الرئيس باتجاه جسر الحضارات احتجاجا على تردي الخدمات".

وقطع العشرات من اهالي القرى المحيطة بقضاء الغراف شمال محافظة ذي قار، الطريق العام الرابط مع مركز المحافظة، احتجاجا على تردي الواقع الخدمي في مناطقهم، مطالبين بشمولهم في مشاريع صندوق الاعمار. فيما اغلق العشرات من اهالي قرية ال خنجر، الطريق الرئيس الرابط بين قضائي الشرطة والناصرية للمطالبة بتحسين الخدمات.

تظاهرات لخريجي التربية

من جانبه، جدد المئات من خريجي كليات التربية تظاهراتهم امام مديرية تربية ميسان، للمطالبة

بشمولهم في التعيين وفق درجات الحذف والاستحداث، او شمولهم بالتعاقد اسوة بأقرانهم من المحاضرين.

ورفض المتظاهرون التسوية والمماطلة من قبل المديرية التي يطالبونها بالضغط على اصحاب القرار لتلبية مطالبهم، سيما وان عددهم لا يتجاوز 6 آلاف خريج، ومن كلا الجنسين.

من جهتهم، واصل خريجو كليات التربية في محافظة المثنى، وقفاتهم الاحتجاجية، للمطالبة بتوفير فرص العمل.

واقاد مراسل "طريق الشعب"، ان "العشرات من الخريجين نظموا وقفة احتجاجية في ساحة الاحتفالات قرب مباني الحكومة المحلية للمطالبة بتوفير فرص العمل".

الى ذلك، اغلق عدد من الخريجين غير المحاضرين في واسط مبنى مديرية التربية في المحافظة، والضغط على الجهات المعنية بتوفير فرص عمل لهم كعقود او تعيين ضمن درجات الحذف والاستحداث، مؤكداين مواصلة الاحتجاج لحين تلبية مطالبهم المشروعة.

تظاهرة في بغداد

وفي العاصمة بغداد، نظم اهالي مجمع السكك في منطقة الصالحية تظاهرة احتجاجا على قرار تهديم منازلهم.

وناشد اهالي مجمع السكك الذي يضم اكثر من مئة منزل في منطقة الصالحية وسط بغداد، الحكومة للتدخل العاجل، بعد صدور قرار تهديم منازلهم وتحويلها الى ساحة لوقوف السيارات لديوان الرقابة المالية.

وقال كريم الموسوي، احد ساكني المجمع في حديث صحفي، إن "الارض التي شُيِّدت عليها المنازل في مجمع السكك تابعة الى وزارة المالية"، مبينا ان "المنازل المشيدة تعود لوزارة النقل وساكنيها من موظفي الوزارة".

واضاف ان "قراراً صدر بتهديم هذه المنازل وتحويلها الى ساحة لوقوف السيارات تابعة لديوان الرقابة المالية والتي تقع بنايته مجاورة للمجمع السكني".

واوضح الموسوي، ان "الاهالي من محدودي

الدخل ولا يملكون قوت يومهم، وفي حال تم تهديم منازلهم لا يوجد اي ماوى لهم".

وناشد الموسوي، الحكومة والجهات المعنية بـ"التدخل بصورة عاجلة ومنع تنفيذ هذا القرار، كونه سيضر سمات المواطنين الساكنين".

تظاهرة لأساتذة الجامعات

في المقابل، تظاهر عدد موظفي واساتذة جامعة السليمانية، احتجاجا على تأخير صرف الرواتب.

وذكر مراسل "طريق الشعب"، أن "الكوادر الإدارية والتعليمية تظاهرت أمام مبنى رئاسة جامعة السليمانية، للمطالبة بصرف الرواتب الشهرية المتأخرة لأكثر من (50) يوما واطلاق الترفيعات والعلاوات وصرف المخصصات المستتقة منهم بحجة الازمة المالية".

وأكد المحتجون استمرارهم بالاعتصام لحين استجابة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في كردستان لمطالبهم.

تهنئة

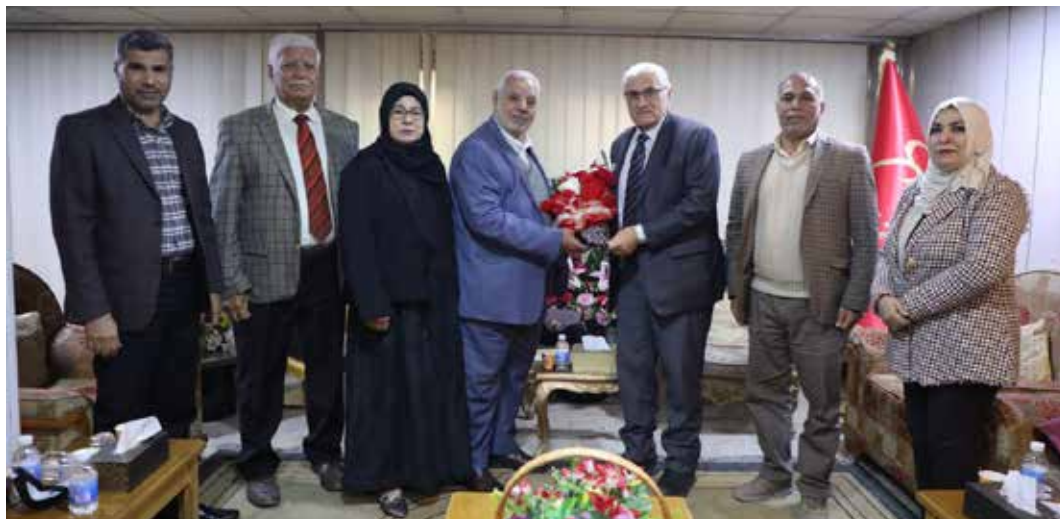
أعطر التهانني إلى بنات وأبناء شعبنا الأزيديين
بمناسبة احتفالهم بعيد الصوم (يزي)

اذ تمنى ان يتم الاحتفال بهذا العيد في أجواء الأمان والطمأنينة التي تحمل المسرة لأبناء شعبنا الأزيديين، نتذكر أنه ما زال الكثيرون منهم في معسكرات النازحين والمهجريين وتخضع عملية اعادتهم لتجاوزات وصراعات سياسية تحول دون الاسراع في اعادتهم إلى مناطقهم، فضلا عن البطء والتلكؤ في إعادة اعمار مدنهم وقراهم.

وفي هذه المناسبة، لا بد من التشديد على مسؤولية وواجب الحكومة الاتحادية وفي الاقليم مضاعفة الجهود من أجل تحرير النساء الايزيديات ضحية تنظيم داعش الارهابي والتعويض المادي والمعنوي عن الجريمة بحق الانسانية التي ارتكبتها الارهابيون الدواعش بحقهم. كما ندعو إلى احترام حق ابناء سنجار وأهاليها في المشاركة بإعادة السلام والأمان في المدينة وتوفير الإدارة التي تحظى بثقتهم، وان لا تستخدم سنجار كورقة وساحة لصراعات سياسية واقليمية واعتبارات جيو سياسية يدفع ثمنها أهالي سنجار وتعيق إعادة الأمن والاستقرار للمدينة وتوفير ظروف عودة النازحين والمهجريين.

رائد فهمي
سكرتير اللجنة المركزية
للحزب الشيوعي العراقي

رائد فهمي يستقبل وفد المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنقابات عمال العراق



بغداد . طريق الشعب

الحادي عشر للحزب الشيوعي العراقي وانتخاب لجنة مركزية جديدة للحزب.

وتناول الطرفان الحديث عن آخر مستجدات الوضع النقابي في العراق، وما يعانيه عمال العراق في ظل الأوضاع الاقتصادية، وتردي الصناعة الوطنية ومحاولات خصخصة عدد من مشاريع وزارة الصناعة والمعادن، وغير ذلك من القضايا ذات الصلة.

استقبل الرفيق رائد فهمي سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي، اول أمس السبت 18/12/2021، وفداً من الاتحاد العام لنقابات عمال العراق برئاسة السيد هاشم جونه عبد رئيس الاتحاد وعدد من اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد. وقدم وفد الاتحاد التهنئة للرفيق فهمي بمناسبة انعقاد المؤتمر

رفض وتصدُّ شعبيان بانتظار "البطة العرجاء"

محمد عبد الرحمن

يشيع في السياسة مصطلح "سنة البطة العرجاء" و"حكومة البطة العرجاء"، في اشارة الى الافراد كما الى الحكومات والمؤسسات، حين تعجز لاسباب مختلفة عن إنجاز شيء.

وهو في بريطانيا يستخدم في تأشير الشخص العاجز عن أداء أي عمل وغير الكفؤ، كذلك يطلق على من يعلن افلاسه في البورصة. وقد استُخدم ايضا في وصف حال الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب في السنة الرابعة من ولايته، التي بدا فيها مترددا في اتخاذ خطوات حاسمة وعميقة.

في حالتنا العراقية ومنذ ٢٠٠٣ مررنا بكل اشكال وتجليات "البطة العرجاء"، وتلمسنا ما للمصطلح من دلالات ومعانٍ.

ونحن نشير الى ذلك هنا فيما الصراع يتواصل على قدم وساق حول تشكيل الكتلة الأكبر، التي تحولت الى عبء كبير على المشهد السياسي العراقي منذ تفسير المحكمة الاتحادية لها سنة ٢٠١٠. وقد وجد هذا تطبيقه فورا في حرمان القائمة العراقية من تشكيل الحكومة، رغم حصولها في الانتخابات آنذاك على أعلى المقاعد في مجلس النواب.

ومن يدرى.. لعل تلك القائمة كانت ستفعل، لو ان الفرصة اتحت لها آنذاك بتلاونها المتعددة، في تجاوز حالة الاستعصاء والتخندق الحكومي، وتشكيل الحكومات لاحقا.

وهذا في رأينا لا يتعارض مع التنوع في تشكيل الحكومات اذا ما اعتمدت الكفاءة والقدرة والنزاهة، وتبنت برامج واقعية قابلة للتنفيذ مع امكانية قياس إنجازها والحكم عليه.

لكن الذي جرى كان غير هذا تماما، حيث اعتمدت "المحاصصة الطائفية والقومية" التي اخترلت بدورها في كيانات سياسية زعم الزعمون انها تمثلها، ثم جرى تضيق هذه ايضا لتقتصر في الغالب على مجرد افراد وعوائلهم. وذلك ما تعكسه الهوة السحيقة الصارخة، التي تفصل الغالب الاعم من أبناء هذه المكونات المحرومين، عن قلتهم القليلة المتمتعة والمرفهة.

وهذا أيضا ما عكسته نتائج انتخابات تشرين ٢٠٢١، وما تجسد في التراجع الكبير لأصوات المنتفضين جميعا. وسبق ذلك ان تردد حتى بعض الرموز في الترشح، خوفا من عدم الفوز، و تحقير فوز هزيل مقارنة بما كانت تحصل عليه في السابق.

هذه المعطيات جميعا وغيرها، لا بد ان تكون حاضرة في مارتون تشكيل الحكومة الجديدة، وما فرضته انتفاضة تشرين من واقع جديد، يؤكد بشكل واضح وصريح حقيقة ان بقاء الحال من المحال، وان الأمور لن تعود الى ما كانت عليه.

نعم، يستطيع المنتفضون تجاوز هذا كله وتشكيل حكومة على هواهم وبما يديم محاصصاتهم ونفوذهم وسطوتهم، وبما يمكنهم من مواصلة قضم مؤسسات الدولة و"احتلالها" وفرض غير الكفؤين والفاشلين. لكن النتيجة واضحة جلية منذ الآن، ولن تكون سوى "حكومة البطة العرجاء" ومحصلتها المتمثلة في المزيد من التدهور والتمايز، وفي غنى الأغنياء وبؤس الفقراء، ودفع مجاميع بشرية كبرى اضافية الى الفقر المدقع. الفقر الساحق الذي يتزايد القلق من ارتفاع نسبه، نظرا لمحدودية الاستثمار وعزوف الحكومة ومؤسساتها عن تنمية القطاعات الإنتاجية. والنتيجة هي استمرار تدهور الاقتصاد الوطني وبقائه معتمدا على عائدات النفط المتذبذبة في مستوياتها، فيما هو يواجه خطر الجفاف المهدد الذي لا يهدد زراعة البلد فقط، بل حتى توفير الكفاية من الماء الصالح للشرب. وتذهب سدى الصيحات التي تطلقها جهات وطنية عراقية وواسط اجنبية، تحذيرا من قرب وقوع كارثة حقيقية.

ونشهد اليوم انطلاق حركات احتجاجية متنوعة، بضمها المطالب بفرص العمل والتوظيف وتوفير الخدمات، والساخط على هذا المسؤول او ذلك، في هذه المحافظة او تلك.

لكن المواطنين يقفون في كل الاحوال ينتظرون بصر فارغ رؤية الحكومة الجديدة تتشكل، ومعرفة طبيعتها وبرنامجه ومدى استجابته لمطالبهم وتطلعاتهم. في حين لا يستطيع احد التنبؤ بمدى وسعة رد الفعل الشعبي، اذا ما سارت الأمور في غير هذا الاتجاه، وبعكس ما تريده غالبية العراقيين.

وهذا ما يتوجب عدم اسقاطه من الحسابات الآنية والمستقبلية، فالمتوقع هو ان يرتفع جدار شاطئ من الرفض والتصدي لأية حكومة عرجاء، يفرضها منطق المحاصصة المتهاوي ومن يتشبثون به.

تناقضات هائلة بين قوى السلطة والمواطنين المحرومين

تقرير سويدي: المحاصصة دمّرت العراق!

بغداد - طريق الشعب

استبعد معهد ستوكهولم الدولي لأبحاث السلام (SIPRI)، التابع للحكومة السويدية، مؤخراً، في تقرير له عن العراق، إمكانية قيام النظام السياسي الحالي بإحداث التغيير وإجراء الإصلاحات الشاملة التي تتطلبها المرحلة. وفيما قدم توصيات بإصلاحات يمكن للدولة العراقية القيام بها في الوضع الراهن ومعالجة مشاكل المحاصصة الطائفية، فيما تحدث مختصون عن عدم رغبة القوى المنتفذة بالالتفات إلى أي مؤشرات أو تقارير دولية تحذر من مستقبل البلاد.

على حافة الهاوية

وأكد التقرير الذي إطلعت عليه "طريق الشعب" على إن العراق "يقف على حافة الهاوية بسبب تبعات نظام المحاصصة الطائفية، الذي يقسم السلطة ويضعف الدور المؤسساتي والرقابي، ويلحق أضراراً كبيرة بالاقتصاد ويعرقل أداء الدولة ويعيق توفير الخدمات الأساسية وتطوير المؤسسات القوية وآليات المحاسبة". ويضيف التقرير بأن "العراق قادر على القيام ببعض الإصلاحات ولكنها ليست شاملة وفقاً للمشهد الراهن".

وجاء في تقرير المعهد، الذي استند إلى مقابلات مع مسؤولين وخبراء حاليين وسابقين، إن "ترتيبات تقاسم السلطة شملت جميع جوانب العملية السياسية، بما في ذلك تشكيل الحكومة والتوظيف وإدارة وتوزيع الموارد العامة. ومع ندرة الفرص الاقتصادية وتردي الخدمات العامة، اندلعت الاحتجاجات الشعبية، ودعا المحتجون إلى إجراء إصلاح كامل للنظام السياسي. ولهذا فالعراق على حافة الهاوية وهناك حاجة ماسة للتخفيف من الأزمات الحالية التي تضر بالمواطنين وتهدد استقرار الدولة وتزدر حدوث توترات وأعمال عنف".

وتابع التقرير "وبينما يرى كثيرون أن الابتعاد عن تقاسم السلطة القائم على الطائفية هو السبيل الوحيد للخروج من الأزمة، تحتاج عملية الانتقال هذه إلى سنوات، خاصة وأن النظام السياسي راسخ وبعض الداعين إلى التغيير مازالوا يستفيدون من الوضع القائم". وبين التقرير "إن إصلاح النظام السياسي ذاته مطلوب إلا أن حدوثه غير محتمل على المدى القصير، ولكن بإمكان العراق القيام بخطوات للإصلاح من داخل النظام تؤدي إلى تحسين نظام الحكم وتقديم خدمات عامة بشكل أفضل".

توصيات دعا لها العراقيون كثيراً

ويقترح تقرير المعهد السويدي، "إعطاء أولوية لأن تكون الحكومة المقبلة مستقرة، وهو ما يعني ضرورة أن تتجنب الكتل السياسية الخلافات والمحاولة في تشكيل الحكومة. وهذه الحكومة يجب أن تعكس اختيارات الناخبين، وليس مصالح النخب السياسية، وأن تقدم برنامجاً واقعياً لمعالجة التحديات التي تواجه البلاد". كما أوصى التقرير بإعطاء الأولوية لمعالجة مشكلة الفساد، باعتقاد الاستراتيجيات والسياسات اللازمة لمحاربه، وإنشاء وتعزيز الهيئات المستقلة، والتحقيق في ملفات الفساد، وجعل ممارسة الفساد أكثر صعوبة. وتابع "يجب جعل النظام المصري أكثر سهولة وجدارة بالثقة، وهو ما يساهم أيضاً في معالجة الفساد من خلال زيادة الشفافية والرقابة المالية وتشجيع المواطنين على الابتعاد عن النظام القائم على التعاملات النقدية".

ويشير التقرير إلى إن "التنوع الاقتصادي وزيادة الوظائف أمران حتميان في المرحلة المقبلة، ويجب أيضاً تسهيل بيئة الأعمال التجارية بخفض الإجراءات البيروقراطية، وتسهيل الاستثمار الأجنبي". ومن ضمن توصيات التقرير أيضاً زيادة الإنفاق الحكومي على أنظمة الرعاية الصحية والبنية التحتية الخاصة بها لتحسين الحصول على خدمات صحية جيدة، وعلى وجه الخصوص يجب الالتفات إلى تحسين ظروف عمل الكوادر الصحية وزيادة الحوافز المقدمة لهم لتشجيعهم على العمل والبقاء في العراق. ويضيف التقرير "لا بد من تبني خطة



عديدة. ويمكن للنتائج الحالية أن تجيب عن أحوال البلد وما آل إليه بسبب هذا النمط من التفكير". وأردف التميمي قائلاً "لا توجد دولة حقيقية لها سيادة وشكل اقتصادي وعلاقاتي واضح حتى الآن، فأمر البلد تعود إلى الأحزاب المتمسكة بالسلطة وليست هنالك تقاليد حكم ديمقراطية سليمة. ولهذا وبحسب ما يشير إليه التقرير السويدي فإن الاحتجاجات العراقية التي انطلقت لم تكن أمراً مفاجئاً بل هو نتيجة تناقضات هائلة بين قوى السلطة والمواطنين المحرومين، توجت بانتفاضة تشرين التي مثلت شرائح واسعة من أبناء الشعب". وحذر التميمي من "مستقبل مجهول على المستوى السياسي والاقتصادي والأمني ما لم تكن هنالك مراجعة شاملة للأداء النيابي والحكومي بخصوص إدارة الدولة".

إيضاح واجبات الدولة

من جهته يعتقد الخبير الاقتصادي علي تويج، بأنه يجري التركيز دوماً على الجوانب السياسية، غير أن التأثير الأعظم إنما هو للجانب الاقتصادي. ورغم ارتباطه مع الأول، فهو يمس بشكل مباشر حياة المواطنين وبت رهينة للقرارات الحزبية والكتلوية للمنتفذين وهذا سوف يستمر ما لم تفصل سلطة الدولة عن تأثير هذه الأطراف. ويقول تويج لـ "طريق الشعب" "لن نرى أي تقدم ملحوظ في الجانب الاقتصادي ما لم تكن هنالك عقوبات رادعة وقاسية بحق الفاسدين ومن سرق مئات المليارات منذ 2003 وإلى الآن. وهذا الملف يجب أن يفتح بشكل تام فمجملة العملية تنص على إن ثلث ميزانيات العراق سرت بينما الفساد مستمر على قدم وساق". وقارن السيد تويج بين التخصصات التي ترصد للانفاق العسكري والمخصصات والثريات للمسؤولين وبين ما يربط للتعليم، حيث لا يتجاوز الأخير أكثر من 10 في المائة من الأول، فيما تعاني الصناعة والسياحة والتجارة والزراعة والقطاعات الكفيلة ببناء البلد والنهوض فيه من تدهور شامل.

تعليمية واضحة تلبى احتياجات التنمية البشرية في العراق وتضمن حصول الخريجين على المهارات اللازمة لدخول سوق العمل، بالإضافة إلى عدم تسييس إدارة قطاعي الكهرباء والمياه وضمان عدم قيام الاعتبارات السياسية والطائفية بإعاقة إدارة هذين الموردتين الهامين لحياة الناس، وإقامة هيئات مستقلة لإدارة الموردتين تتولى المسؤولية عن تنفيذ استراتيجيات طويلة المدى لإعادة هيكلة القطاعين".

وبحسب التوصيات أيضاً "يجب أن تعمل هذه الهيئات بالتنسيق الوثيق مع المؤسسات ذات الصلة لضمان استمرارية تنفيذ الخطط حتى مع تغيير الحكومات، ويجب أن تكون هناك رقابة قوية وآليات لمكافحة الفساد في هذه الهيئات المستقلة، كما تجدر الإشارة إلى أهمية أن يستفيد العراق بشكل أفضل من مصادر الطاقة المتجددة لمعالجة النقص المزمن في الطاقة، وتبني استراتيجية للطاقة الخضراء يمكن أن تحقق استدامة طويلة المدى في هذا القطاع".

لا توجد نوايا للتغيير

وحين استوتضحت "طريق الشعب" رأي الباحث في الشأن السياسي أحمد التميمي بالأمر، أكد بأن نظام المحاصصة الطائفية قد أهدر "فرصة ثمينة بعد تغيير النظام السابق لبناء بلد مؤسسي وديمقراطي حقيقي، مما جعل الأوضاع السابقة في زمن الدكتاتورية وفق أطرها العام مكتملة لما يجري الآن وهذا أمر مؤسف". وأوضح التميمي لـ "طريق الشعب" أن "أي توجه فعلي لترسيخ الديمقراطية غير موجود في العراق من قبل القوى الحاكمة، حيث تم مسخ غالبية بنود الدستور وقسمت السلطة وفقاً للطوائف والقوميات وأصبحت الدولة أشبه بالاقطاعات السياسية التي تُحصى بواسطة المال السياسي والسلاح والعلاقات الخارجية، وجرى اختزال الديمقراطية بصندوق الاقتراع فقط وهذا ما أكدته منتقدون كثيرون وفي مناسبات

تعدد السلطات احد اسبابها

مواطنون في سنجار وخانقين لـ «طريق الشعب»: مناطقنا تعاني من نقص الخدمات

بغداد. عبد الله لطيف

يشكل تعدد السلطات الموجودة في المناطق التي تشترك في ادارتها الحكومة الاتحادية وحكومة الاقليم عائقاً أمام تقديم الخدمات هناك، الأمر الذي دفع بالمنظمات المحلية والدولية أن تأخذ زمام المبادرة، لتقديم ما يمكن تقديمه بعد الإهمال الواضح لهذه المناطق. كما إن تبادل الأدوار بين حكومة الإقليم والمركز على إدارة هذه المناطق يسبب لها كل يوم المزيد من المتاعب والصعوبات. وتشكل هذه المناطق مساحة قدرها 40 ألف كيلو متر، وتعد من أهم مناطق العراق لما تحمله من تنوع مكوثي كبير، ويسكنها ما يزيد عن 3 ملايين نسمة.

سلطات تعرقل الخدمات

قال الناشط مهندس سنجاري في تصريح لـ "طريق الشعب": أن وجود أكثر من سلطة في سنجار يعرقل تقديم الخدمات

فيها، حيث يفتقر القضاء إلى الإدارة الموحدة التي تدير شؤونها، كما أن الاجراء السياسية فيه مشحونة جداً. وأضاف "إن سنجار بحاجة إلى كل الخدمات منها زيادة عدد المراكز الصحية والمدارس، لأن عدد الأبنية الصحية والتعليمية في القضاء قليلة جداً فضلاً عن أنها تعاني من نقص في الكوادر". وأكد الناشط سنجاري "إن الخدمات المقدمة في القضاء هي من قبل المنظمات المحلية والدولية فقط"، مبيناً أن "المنظمات تعمل على إعادة تأهيل المدارس وإنشاء صالات الولادة وبناء المراكز الصحية، وتشجير الحدائق العامة، لكن عمل المنظمات قليل بالمقارنة مع حجم الدمار والحاجة في القضاء". وأوضح "أن القسم الشمالي من القضاء لم يتضرر مثل القسم الجنوبي كون أن المنظمات الإرهابية انسحبت منه ولم تقاوم القوات الحكومية"، مؤكداً أن "نسبة الدمار في القسم الشمالي ٢٥ في المائة فقط، بينما دمر القسم الجنوبي بالكامل".

ولفت سنجاري إلى أن "القرى التي تقع جنوب القضاء مثل العزير وسبيبه كانت محاذية لقرى أخرى محتلة من قبل تنظيم داعش الارهابي، ولذا تعرضت هذه القرى للنهب والتخريب، وسرقوا كل شيء حتى الأبواب وإعادة تأهيلها". ولم يرد السيد محمدا خليل قائم مقام سنجار على اتصالات مراسل "طريق الشعب" للمزيد من الإيضاح!

خدمات متواضعة

وفي خانقين قال الناشط أمير علي "إن الخدمات المقدمة في هذا القضاء متواضعة، خصوصاً على مستوى الطرق والمجاري، بالمقارنة مع مناطق إقليم كردستان". وأضاف علي لـ "طريق الشعب"، "أن هناك سبع مناطق أنشأت في خانقين بعد سقوط النظام، لم يتم ربطها بمنظومة المجاري، ولم تُعبد فيها الشوارع، رغم أن وقتاً طويلاً قد مضى على انشائها".

وأوضح علي "أن مستشفى خانقين العام أنشأ قبل عقود، وأصبح متهاكاً وينقصه الكثير من الأجهزة، واغلب المرضى ينقلون إلى مستشفى في بعقوبة أو في السليمانية. وتابع الناشط علي يقول "في الأعياد والمناسبات يتوجه أهالي القضاء إلى السليمانية لأن خانقين تفتقر إلى أماكن ترفيهية". وأشار علي إلى أن "حكومة الإقليم قدمت بعد سقوط النظام بعض الخدمات للقضاء، بينما كانت بلدية القضاء التي تتبع الحكومة الاتحادية متقاعدسة عن أداء مهامها إلى يوم 16 تشرين الاول 2017، حيث بدأت بلدية القضاء بتقديم الخدمات". وأكد أن "مشاريع الإقليم في القضاء توقفت قبل ذلك التاريخ بسبب الأزمة المالية في الإقليم، بالإضافة إلى الأوضاع السياسية، مثل بناء مديرية زراعة خانقين وطريق خانقين - المنذرية ومشاريع الإسكان"، مبيناً أن "الطرق الخارجية لخانقين سيئة، خصوصاً طريق خانقين

وثائق المؤتمر الـ 11

التغيير المنشود وسبل تحقيقه

بينما تستمر حالة الاستعصاء السياسي وتنامي أزمة نظام الحكم في العراق، وعجز القوى المنتفذة عن إيجاد الحلول لها، تنمو الكتلة الجماهيرية المتطلعة للتغيير وتكثر، ويتعاظم تأثيرها يوماً بعد آخر.

فالأزمة التي تواجهها البلاد هي بطبيعة الحال أزمة بنوية، ترتبط أسبابها ليس فقط بأسلوب التغيير الذي تم عبر الحرب والاحتلال، وبالتركة الثقيلة للنظام المباد، وإنما أيضاً بطبيعة نظام الحكم الجديد ونهجه المستند إلى المحاصصة الطائفية - الاثنية في قيادة الدولة، وتغليب الهويات الفرعية على قاعدة المواطنة العراقية الجامعة وقيمها، وتوظيف الدين لخدمة مطامح سياسية ومصالح اقتصادية ضيقة. كذلك اتسامها بتفاعل العديد من العوامل الداخلية والخارجية المؤثرة فيها، وبما تعرض إليه وطننا من عنف وتخريب وموجات إرهابية دامية.

وبات واضحاً، أن الصراعات المحتدمة التي شهدت فصولها السنوات الماضية ترتبط بشكل جوهري بالصراع على شكل الدولة وهويتها وماهيتها، وعلى طبيعة النظام السياسي والاقتصادي - الاجتماعي الجديد.

دور النضال الجماهيري في تحقيق التغيير

يدرك أبناء شعبنا أن الاحتجاج والتظاهر السلميين هما من أهم آليات التغيير الديمقراطية، وهو ما كفه الدستور العراقي. ولعبت الحركات الاحتجاجية في العراق، ومنذ العام 2011، دوراً بارزاً في دفع العملية السياسية نحو مسار الإصلاح والتغيير. وتوجه الملايين من أبناء شعبنا إلى سوح الاحتجاج والتظاهر والاعتصام، في صولات عديدة وصولاً إلى انتفاضة تشرين في العام 2019 رافضة الواقع المأساوي وحالة التردّي على مختلف الصعد، متطلعة إلى حياة أفضل. ورفعت تلك الحركات الاحتجاجية شعارات عديدة، منها ما هو مطلب يخصص الخدمات والمعيشة، ومنها ما هو سياسي: "الشعب يريد إصلاح النظام". لكن الطابع السياسي للشعارات أخذ حيزاً أكبر في الحركة الاحتجاجية خلال انتفاضة تشرين، وتجلّى ذلك في الشعار الرئيسي للانتفاضة "يريد وطن".

ويوضح ذلك أن الجماهير باتت تعي، بشكل جلي، أن سوء الخدمات وشظف العيش وغياب الأمن والاستقرار، كلها نتائج لفشل منظومة الحكم وآليات إدارة الدولة. إن هذا التحول في الوعي الجماهيري، وفهم طبيعة الأزمة ومسبباتها، يجعل من الجماهير لاعباً أساسياً في العملية السياسية.

لقد عملت القوى السياسية النافذة، خلال السنوات الماضية، على فرض رؤيتها المرتبطة بمصالحها الضيقة على العراقيين. لكن واقع الحال لم يعد كذلك، فقد أدرك العراقيون حقيقة وأهمية مقولة "أن الحقوق لا تمنح.. بل تنتزع".

إن التمسك بذات النهج الفاشل، وعدم تقديم حلول لما تراكم من أزمات، يرشّح استمرار اندفاع الجماهير إلى ميادين الاحتجاجات. ويجعل من الصعب تصور انتهاء تلك الحركات الساعية إلى التغيير. ويتوهم من يظن إن إرادة الشعب، بعد أن شددت عزمها نحو حياة كريمة، يمكن كسرها أو إضعافها، مهما أمكك المنتفذون من نفوذ وقوة.

مقتطفات من التقرير السياسي الذي أقره المؤتمر الوطني الحادي عشر للحزب الشيوعي العراقي

كلا. وذكر علي أن "النواحي التابعة للقضاء تعاني من نقص كل الخدمات خصوصاً جلولاء والسعدية وقرية تبه".

جيدة ولكنها

قائم مقام خاتقن السيد دلير سايه أشار إلى أن "الخدمات في القضاء جيدة لكنها أقل من خدمات إقليم كردستان"، مضيفاً أن "القضاء في السابق كان يحصل على موازنات من الإقليم ومن حكومة المركز، هذه الحالة افتقدناها منذ عام 2014".

ودافع سايه في حديث لـ "طريق الشعب"، عن الخدمات في القضاء قائلاً: لو قارنا الخدمات في القضاء مع باقي الخدمات في اقصية ديالى لوجدناها أفضل بكثير، لكنها بشكل عام لا تلبى الطموح، مشيراً إلى وجود تلوّك في المشاريع وبعض حالات الفساد. وذكر أن "تأخير الموازنة السنوية المخصصة للقضاء من أكبر التحديات التي تواجه عملنا".

الصراعات والنزاعات تزيد عديد المهاجرين في العالم

مسؤول اممي: النزوح العراقي هو الأكبر في منطقة الشرق الأوسط



تقارير صحفية تتحدث عن تعامل غير انساني مع المهاجرين العراقيين العالقين على الحدود البولندية

بغداد - طريق الشعب

في 4 كانون الأول عام 2000، أعلنت الجمعية العامة للأمم المتحدة ان يوم 18 كانون الأول من كل عام، يوماً دولياً للمهاجرين، نظراً إلى الأعداد الكبيرة والمتزايدة لهم حول العالم، وبغية تحقيق اهتمام أكبر بالاتفاقية الدولية لحماية حقوق جميع العمال المهاجرين وأفراد أسرهم.

من هو المهاجر

تعرف الجمعية العامة للأمم المتحدة، المهاجر بأنه "شخص ينتقل عبر الحدود من مكان لآخر، اذ يرغب كثير من الأشخاص، بالهجرة إلى خارج بلدانهم، من أجل تحسين ظروفهم الاقتصادية والاجتماعية، دون الوعي بالمخاطر والعراقيل التي تواجههم، والتي قد تؤدي بحياتهم".

فيما تُعرف وكالة الهجرة التابعة للأمم المتحدة (IOM) المهاجر بأنه أي شخص ينتقل أو انتقل عبر حدود دولية أو داخل دولة ما بعيداً عن مكان إقامته المعتاد، بغض النظر عن الوضع القانوني للشخص، وما إذا كانت الحركة طوعية أو غير طوعية، وبغض النظر عن أسباب الحركة أو مدة الإقامة.

وتتشدد المفوضية السامية على التفرقة بين المهاجرين واللاجئين، وترفض اعتبار اللاجئين فئة فرعية من المهاجرين، خاصة بعد اعتماد الجمعية العامة للأمم المتحدة إعلان نيويورك بشأن اللاجئين والمهاجرين. لقد شكّل اتفاق نيويورك مجموعة من الالتزامات الصارمة لتعزيز آليات حماية الأفراد أثناء هجرتهم، ودعمهم وضمان هجرة آمنة ومنتظمة، ودعمهم بداخل البلاد المضيفة لهم، إضافة إلى إهماء الوعي بالصعوبات والتحديات التي يواجهونها أثناء الهجرة. كما مهد الاتفاق الطريق لاعتماد ميثاقين عالميين جديدين في عام 2018، الميثاق العالمي بشأن اللاجئين والميثاق العالمي من أجل الهجرة الآمنة والمنظمة والمنتظمة.

ما معنى الهجرة

الهجرة اصطلاحاً، تعني انتقال الأفراد من مكان (كالبلد الأم) إلى آخر، بغرض الاستقرار في المكان الجديد. وهي حركة ناس يتم التنقل فيها بشكل فردي أو جماعي من موطنهم الأصلي إلى وطن جديد. وللهجرة أسباب عديدة منها:

- البحث عن عمل أفضل من العمل السابق.
- الهروب من حالات الحرب في الدول التي تعاني من الحروب بشكل دائم.
- اللجوء السياسي أو الإنساني للخلاص من اضطهاد فكري أو ديني أو اجتماعي.
- الهروب من الكوارث الطبيعية، مثل الأضرار، والمجاعات، والزلازل، والبراكين.
- ويمكننا تلخيص أنواع الهجرة بالآتي:

- الهجرة الداخلية: وهي هجرة السكان من منطقة إلى أخرى في نفس وطنهم، مثلاً الهجرة من الريف إلى المدينة.
- الهجرة الخارجية: هي هجرة الأفراد من وطنهم الأم إلى دولة أخرى قريبة أو بعيدة.
- الهجرة السرية: التي تعد من أخطر أنواع الهجرة، إذ تعتمد على الهروب دون استخدام وثائق ثبوتية أو أية أوراق رسمية، وغالباً ينتج عنها العديد من النتائج السلبية على المهاجرين مثل القبض عليهم، أو تعريض حياتهم للخطر وربما تكون النهاية موتهم.

نشأة منظمة الهجرة الدولية

مع ازدياد الهجرة من بلد إلى بلد، وازدياد أعداد المهاجرين عاماً بعد آخر، كان من الضروري إنشاء منظمة تساعدهم المهاجرين وتهتم بشؤون الهجرة، وتؤمن بأهمية الهجرة للإنسان، وعليه تم تأسيس منظمة الهجرة الدولية التي يرمز لها بـ (IOM) عام 1951 م، وذلك بعد الفوضى التي حدثت في أوروبا غداة الحرب العالمية الثانية، فتشكلت لجنة دولية مؤقتة لحل مشاكل اللاجئين والمهاجرين، وتم تغيير اسم هذه المنظمة أكثر من مرة، إلى أن ثبت اسمها على (منظمة الهجرة الدولية) وذلك في عام 1989.

وتعد منظمة الهجرة الدولية المنظمة الوحيدة في العالم التي تهتم بشؤون المهاجرين وتفاصيل عملية الهجرة مهما كانت الأسباب والدوافع، سواء كانت اقتصادية أو سياسية أو دراسية أو غيرها.

التقارير الدولية لمنظمة الهجرة

تصدر عن المنظمة الدولية للهجرة تقارير سنوية تخص المهاجرين ومناطقهم وأسباب الهجرة والظروف التي يعيشونها خلال الهجرة أو السكن في البلد الثاني. وأشارت التقديرات العالمية لعام 2020 الصادرة عن المنظمة الدولية للهجرة إلى وجود حوالي 281 مليون مهاجر دولي في العالم، وهو ما يعادل 3.6 في المائة من سكان العالم.

وبشكل عام زاد العدد التقديري للمهاجرين الدوليين خلال العقود الخمسة الماضية، إذ كان العدد الإجمالي في عام 2020 أكثر بـ 128 مليون إنسان عنه في عام 1990 وأكثر من ثلاثة أضعاف العدد المقدّر في عام 1970. وشهدت آسيا أكبر نمو خلال الفترة 2000 - 2020 وذلك بنسبة 74 في المائة (حوالي 37 مليون شخص بالأرقام المطلقة)، فيما احتلت أوروبا ثاني أكبر نمو خلال هذه الفترة، بزيادة قدرها 30 مليون مهاجر دولي.

ووفقاً لتقرير "الهجرة العالمي لعام 2020"، فإن 52 في المائة من المهاجرين هم من الذكور، و48 في المائة هم من الإناث، وأن 74 في المائة من جميع المهاجرين الدوليين كانوا في سن العمل (20-64 سنة). وتأتي الولايات المتحدة في مقدمة لائحة البلدان المقصودة، بحوالي 15 مليون مهاجر، تليها ألمانيا والمملكة العربية السعودية بـ 13 مليون لكل منهما. وفي تقارير سابقة نشرتها الأمم المتحدة، فإن عدد المهاجرين كان 173 مليون مهاجر عام 2000، وقد ارتفع في عام 2005 إلى 191 مليون شخص، وإلى 222 مليون مهاجر بحلول عام 2015، فيما وصل أعدادهم إلى 258 مليون مهاجر خلال عام 2018. ويشير ذات التقرير إلى أن عدد المهاجرين الدوليين على مستوى العالم في عام 2019 بلغ 272 مليون مهاجر، وقدرت النسبة بـ 3.5 في المائة من عدد سكان العالم.

وفي الوقت الذي كان فيه المهاجرون يشكلون 2.9 في المائة من سكان العالم في عام 1990، فإن هذه النسبة ارتفعت إلى 3.3 في المائة في عام 2015، ما يعني أن واحداً من بين كل 30 شخصاً حول العالم مهاجر إذا ما تمت مقارنتها بعدد سكان العالم البالغ 7.3 مليار نسمة.

وبحسب معطيات مركز تحليل البيانات العالمية حول الهجرة، فقد شهد عام 2016 تعرض مليونين ونصف المليون مهاجر غير نظامي لعمليات تهريب المهاجرين، واختفى 6163 مهاجراً خلال عام 2017، فضلاً عن اختفاء 2125 مهاجراً خلال الأشهر الستة الأولى من عام 2018. ومن جهة أخرى، شهد عام 2017 عودة 72176 مهاجراً إلى بلدانهم بشكل طوعي. كما شهد العام نفسه، نزوح 18 مليون و800 ألف شخص في 135 دولة حول العالم، داخل

حدود بلدانهم نتيجة الكوارث الطبيعية الفجائية. ونقلاً عن موقع المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، فإن أكثر من 82.4 مليون شخص حول العالم قد اضطروا للفرار من ديارهم، منهم 26.4 مليون لاجئ (كان نحو نصفهم دون الثامنة عشرة من العمر). وهناك أيضاً ملايين الأشخاص عديمي الجنسية ممن حرموا من الحصول على الجنسية والحقوق الأساسية مثل التعليم والرعاية الصحية والعمل وحرية التنقل.

وأضاف الموقع بأنه و"على الرغم من فيروس كورونا، فقد ارتفع عدد الأشخاص الفارين من الحروب والعنف والاضطهاد وانتهكات حقوق الإنسان في عام 2020 إلى ما يقرب من 82.4 مليون شخص، وذلك وفقاً لآخر تقرير للمفوضية حول "الاتجاهات العالمية" الصادر في جنيف مؤخراً".

نسب وأعداد المهاجرين العراقيين

كان هناك عدد متزايد من اللاجئين الفارين من العراق إلى جميع أنحاء العالم طوال السنوات الثلاثين الماضية، أي منذ أحداث العراق المتصاعدة بسبب الصراعات كالحرب العراقية الإيرانية (1980-1988)، وغزو العراق للكويت (1990) وحرب الخليج (1991)، والعقوبات اللاحقة ضد العراق. وقد بلغت ذروة هذه المشكلة إثر أعمال العنف بعد عام 2003. مما اضطر الملايين من العراقيين

الهجرة بسبب انعدام الأمن. ففي نيسان 2007 كان هناك أكثر من 4 ملايين لاجئ عراقي في جميع أنحاء العالم، كدول الشرق الأوسط المجاورة وأوروبا وأمريكا وغيرها. وقد قال مفوض الأمم المتحدة السامي لشؤون اللاجئين إن النزوح العراقي الحالي هو الأكبر في منطقة الشرق الأوسط منذ النزوح الفلسطيني عام 1948. من جهتها أعلنت مؤسسة القمة "لوتكة" المعنية بشؤون اللاجئين في العراق أن "قراءة 34 ألف شخصاً هاجروا البلاد قاصدين دولاً أخرى من العالم خلال أول شهرين وآخر ثلاثة أشهر من العام 2020 الذي شارب على الانتهاء".

وكشفت إحصائية جديدة عن أعداد المهاجرين العراقيين إلى بلدان الخارج خلال الأشهر الثمانية السابقة من العام 2021، والتي بلغت 37250 عراقياً حسب رئيس المؤسسة آراي جلال. وأضاف جلال بأن 10 مهاجرين قد توفوا بينما 12 آخرون بات مصيرهم مجهولاً.

بذات السياق نشرت مؤسسة القمة المتخصصة بشؤون اللاجئين في إقليم كردستان والعراق إحصائية لعدد اللاجئين العراقيين في 35 دولة بالعالم خلال السنوات الخمس الماضية. وتضمنت الإحصائية تعداد اللاجئين منذ عام 2015 - 2020.

ففي عام 2015 هاجر 186422 شخصاً، توفي منهم 160717 شخصاً، توفي منهم 78 شخصاً وفقد 54 آخرون. وفي عام 2017 هاجر 92691 شخصاً توفي منهم 29 شخصاً وفقد 67 مهاجراً. وفي عام 2018 هاجر 69203 شخصاً توفي منهم 54 وفقد 18 شخصاً. وفي عام 2019 هاجر 53240 شخصاً توفي منهم 47 شخصاً وأعتبر عشرة من المفقودين. وفي 2020 توفي حتى الآن 9 اشخاص وفقد 15 آخرين، بحيث بلغ المجموع الكلي للمهاجرين العراقيين طيلة الأعوام الخمسة الماضية 562293 شخصاً، توفي 242 منهم وفقد 171 آخرون.

العراق يرفض الترحيل القسري

واعتماداً على ما قاله النائب السابق والفنان حالياً حسين عرب فإن البلاد تفتقد إلى إحصائيات دقيقة ومركزية بأعداد اللاجئين العراقيين في الخارج، والذين لم تكن أعدادهم تتجاوز المليونين قبل 2003، ومن المرجح بأن نحو ثلاثة ملايين آخرين قد أضيفوا لهم من 2003 إلى 2014. وأضاف (أن ألمانيا وأمريكا هما أكثر الدول التي استقبلت اللاجئين العراقيين، أما باقي الدول فلديها ضوابط وتعليمات شديدة بالحد منهم). كما لفت الانتباه إلى أن العراق يشجع العودة الطوعية، لكنه يرفض الترحيل القسري، الذي تمارسه بعض الدول بحق اللاجئين العراقيين".

وفي ذات الموضوع نشرت مؤسسة عراق المستقبل للدراسات الاقتصادية، في حزيران 2021، بياناً يقدر عدد العراقيين المقيمين في الخارج بنحو 4 ملايين شخص. وقالت المؤسسة في البيان "يُقدر أعداد العراقيين المقيمين خارج العراق بين 3-4 ملايين شخص ويمثل معدل التحويل السنوي للشخص الواحد إلى العراق بحدود 250 مليون دولار سنوياً وبلغت أعلى قيمة للتحويلات في سنة 2017 مليار دولار امريكي". وتابع البيان القول "يبلغ معدل التحويلات السنوية للدول بحوالي 3.8 مليار دولار سنوياً وتمثل 4 في المائة من الناتج المحلي للدول".

معدل متزايد

بدورها أعلنت منظمة الهجرة الدولية IOM، يوم 19-12-2019، بأن ما بين 4 - 5 ملايين مواطن عراقي، قد غادروا البلاد خلال السنوات الثلاث الماضية. وذكر مستشار السياسات الأقدم في المنظمة الدولية للهجرة، فالدمانيس فينستنت، في تصريح صحفي نقلته وسائل إعلام عراقية إلى أن دراسة ملف الهجرة والنزوح في العراق، قد أجريت، وهي تعد الأولى من نوعها كونها تمت بالتنسيق مع أكثر من ست وزارات حكومية". ولفت مستشار المنظمة

الدولية، إلى أن "معدل الهجرة في العراق ارتفع بنسبة 32.997 في المائة، كما أن أرقام المهاجرين قد بلغت 4 إلى 5 ملايين عراقي في السنوات الثلاث الماضية". وكانت الولايات المتحدة الأمريكية قد أعلنت بأن العراقيين هم أكثر الشعوب العربية في الحصول على الجنسية الأمريكية خلال العام 2018، حيث حصل 8047 شخصاً على المواطنة الأمريكية. وفي التعداد الأخير عام 2019 قُدر عدد المهاجرين العراقيين، بخمس ملايين في دول العالم بينهم أكثر من 150 ألف عراقي داخل أمريكا.

وجددت أزمة المهاجرين العراقيين في ليتوانيا الحديث عن معاناة اللجوء حيث أصدر "الاتحاد

الدولي"، اخيراً بياناً بشأن المهاجرين العراقيين في أوروبا. وأعرب الاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر واللجنة الدولية للصليب الأحمر في بيان تلقته (طريق الشعب) عن قلقه إزاء المآسي الإنسانية التي تتكشف على الحدود بين بيلاروسيا وبولندا وليتوانيا، حيث لقي ما لا يقل عن 10 أشخاص حتفهم، وهم الذين عُلم بوفاتهم إلى الآن، من بينهم صبي يبلغ من العمر 14 عاماً بسبب انخفاض درجة حرارة الجسم.

مستويات خطيرة

وتقول السلطات الليتوانية إن هجرة العراقيين غير النظامية إلى دول أوروبا عبر "بيلاروسيا" ثم "ليتوانيا" بلغت مستويات خطيرة، الأمر الذي دفع ليتوانيا إلى مخاطبة وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين بطريقة رسمية نهاية تموز المنصرم، في سبيل التعاون لإيقاف هذا النوع من الهجرة، إلا أن العراق أكد أنه لا يمكنه التعاون على اعتبار أن العراقيين لا يرتكبون أي أخطاء أثناء خروجهم من العراق بشكل رسمي.

ويتلخص الموقف العراقي الحالي في أنه لا يمكن للحكومة منع سفر مواطنيها إلى أي مكان يرغبون به ما دام ذلك يتم بشكل رسمي. ووفقاً لبيان صدر عن مستشار الأمن الوطني العراقي قاسم الأعرجي، فإن "العراق لا يشجع مواطنيه على الهجرة، ولكن بعض السياح العراقيين يتم التغرير بهم من قبل عصابات الهجرة غير الشرعية ويقرون الهجرة". وأعلنت وزارة الهجرة العراقية، أن أكثر من 4 آلاف مواطن عراقي ما زالوا عالقين على الحدود بين بولندا وبيلاروسيا، مؤكدة أنها أوفدت مسؤولين من الوزارة لمناعبة الملف ومعالجته. كما أكدت وزارة الخارجية العراقية، إجلاء أكثر من 3500 من العراقيين العالقين على الحدود البيلاروسية، من الراغبين في العودة الطوعية للبلاد، وسط تأكيدات بالاهتمام متابعة الملف.

الإعلامي الفنان لطيف حسن «أبو واثق».. فجعنا برحيلك

صباح المندلوي

في النصف الثاني من ثمانينات القرن الماضي وخلال وجودنا في صفوف الحركة الانصارية وفي فصل الاعلام يبلغنا الفقيه عبد الرزاق الصافي وباعتباره عضواً في المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي ومسؤول الاعلام المركزي بأن نهياً انا والنصير لطيف حسن (أبو واثق) للذهاب الى العمل في إذاعة الحزب الاشتراكي الكردستاني في شوشان العليا.

نحط الرفيق لطيف حسن وأنا ضيوفاً على الحزب الاشتراكي الكردستاني، هو بصفة محرر، وأنا بصفة مذيع، وفي احين اعد المواد الاذاعية ايضاً. نمضي ما يقارب العام في هذه الإذاعة التي كان مسؤولها المباشر السيد سعد عبدالله، القيادي في الحزب الاشتراكي الكردستاني والذي اصبح فيما بعد وزيراً للزراعة في إقليم كردستان في اعقاب التاسع من نيسان 2003 واخيراً استشهد بسيارة مفخخة وسط أربيل، ووفاءً لذكراه اطلق اسمه على احدى القاعات المشهورة في أربيل. وخلال هذا العام الذي جمعنا سوية. كنا نقرأ ونتحاور وتبادل الكثير من الخصوصيات. حدثني عن مشاركاته المسرحية ببغداد في اطار فرق مسرح الفن الحديث يوم مثل دور "أنور" في مسرحية "مسألة شرف" لكاتبها عبدالجبار ولي ومن اخراج الفنان المبدع بدري حسون فريد، وقد قدمت في الكويت في النصف الأول من آذار عام 1967 وبغيبا مخرجها، وعن تمثيله لدور - خلدون - في مسرحية "صورة جديدة" للكاتب يوسف العاني وإخراج الفنان القدير سامي عبد الحميد والتي قدمت من قبل فرقة المسرح الفني الحديث وتحديداً في الحادي والعشرين من كانون الأول عام 1967. حدثني عن مسرح السجون ودور الشيوعيين في انعاش مثل هذا المسرح في مطلع الخمسينيات من القرن الماضي وكيف ان مسرحيتي "المفتش العام" لغوغول و"افول القمر" لجون شتاينيك قدمت في السجون قبل تقديمها في المسارح الكلاسيكية. ومن



الأول من يمين الصورة الاعلامي الفقيه لطيف حسن ماسكا عصا وفي وسط الصورة النصير ان عواد ناصر وصباح المندلوي ورفاق آخرون

خلال وجوده في الحركة الانصارية يلقي العديد من المحاضرات عن تاريخ المسرح العراقي وبداياته كما يساهم في اعداد النصوص المسرحية ومنها "الفجر يصعدون الى السماء" لبوشكين والتي أخرجها الفنان سلام الصكر لتكون تجربة ثرة ونادرة تفيض بها هو شاعري.

عام 1988 يتوجه عابراً الحدود الى أفغانستان ومنها الى الاتحاد السوفيتي ثم الى دمشق ويتعرف على شريكة حياته فيها ويحط اخيراً في الدخارك مع زوجته السورية.

يتفرغ للكتابة عن الأنصار، نطالع له كراساً بعنوان (الصحافة الدفترية للأنصار الشيوعيين 1980-1988) ومن مقدمة هذا الكراس نقطف ما يلي:

"لماذا صدرت الصحافة الدفترية" قبل أكثر من ثمانية عشر عاماً، تناولت هذا الموضوع باختصار في مجلة "الثقافة الجديدة" عدد تموز 1990 بمناسبة بوبيل الصحافة الشيوعية في العراق. وتناولت ضمن المقالة الصحافة الدفترية ومتى أصدرها الشيوعيون بهدف النظر في وقتها الى هذه الممارسة الثقافية الفريدة والخاصة والدعوة للاهتمام بما تستحقه كتجربة رائدة.

ولكي لا ننسى هذه التجربة، عدت الى موضوع الصحافة الدفترية للأنصار الشيوعيين مجدداً عام 2005 ونشرت ببلوغرافيا كاملة تقريباً لهذه الصحافة بسلسلة من الأجزاء في الموقعين الالكترونيين "الطريق" و "الناس" واليوم اجمع ما نشرته حول هذه الصحافة في هذا "الكراس".

وفي مكالمة هاتفية مع الفنان علي رفيق الذي يقيم في لندن ولغرض تقديم التعازي له نظراً لما تبطلهما من علاقة حميمة منذ عقود وعقود، حدثني عن معلومات إضافية تتعلق بسيرته وعائلته وعرفت منه ان له كريمة لها من العمر خمسة وعشرين ربيعاً واسمها سارة وقد انتهت قبل أسابيع دراسة الماجستير في الهندسة وان الرفيقة النصيرة - أستيرا - التي كانت تعمل في اعلام الحزب، كانت على مقربة منه حينما فارق الحياة ومن خلالها كانوا يتابعون وضعه الصحي الذي ساء كثيراً في الأشهر الأخيرة.

لكم هو محزن رحيلك يا رفيقي.

لكم هو محزن ان تموت بعيداً عن الوطن.

ايها الإعلامي والفنان المثابر والدؤوب، والذي ظل وفياً وفياً لمثله ومبادئه.. دون ان يساوم او يهادن. عهداً أن نواصل الدرب.

وصبراً جميلاً للعزيزة - سارة - ولكل محبيك ومعارك.

العراقي تبث من هناك. ومن ابرز الوجوه الإعلامية التي عملت في الاعلام والإذاعة نذكر الأنصار عواد ناصر، كاظم الموسوي، مهدي عبدالكريم، حمه رشيد، الراحل دلزاد، رفيق صابر، هاشم كوجاني، محمد رنجاو وأبو دلشاد وعذراً لمن فاتني ذكر اسمه بعد مرور أربعة عقود على تلك الأيام.

ولورود معلومات عن إمكانية قيام النظام الدكتاتوري الدموي بالهجوم على منطقة نازوك والإذاعة، تتخذ الإجراءات السريعة لنقل الإذاعة الى حوض بشت اشان في خريف عام 1981 وتتوقف الإذاعة عن البث لحين وصول أعضاء المكتب السياسي للحزب وأعضاء المكتب الإعلامي المركزي.

وخلال احداث بشت اشان تعرض النصير لطيف حسن للأسر من قبل قوات الاتحاد في اعقاب الهجوم على مقرات الحزب والإذاعة في الأول من أيار عام 1983.

رغم انك من أصول كردية؟! بيتسم ويرد قائلاً وبالعامية: هاي شلك بيهه؟! هو من مواليد 1945 ومن مدينة كلار.

ذات ليلة اخبرني ان الحزب أرسله في النصف الأول من سبعينيات القرن الماضي الى دورة حزبية في ألمانيا، لتطوير كفاءاته الفكرية والسياسية.

في بغداد وخلال فترة الجبهة الوطنية تراه متفرغاً للعمل الحزبي في خط المثقفين، ينتقل ما بين الفرق المسرحية الأهلية "الفن الحديث، المسرح الشعبي، فرقة مسرح اليوم" يتابع الرفاق ويحمل بهمم الاديبيات ويتفقد أوضاعهم.

يضطر لمغادرة العراق في مطلع عام 1979 الى بلغاريا هرباً من بطش السلطة الدموية بعد وصول الجبهة الوطنية الى طريق مسدود.

يلتحق بصفوف الحركة الانصارية المسلحة، وتجمعنا الأيام في منطقة ناوزتك عام 1981 في جبل شاه جيو حيث مرسلات إذاعة صوت الشعب

ارض الوطن اسمع منه الكثير عن الفنان شهاب القصاب والفنان الكوميدي البارع جعفر لقلق زادة.

حدثني عن اعتقاله عام 1963 في ملعب الإدارة المحلية في المنصور والى جانب الفنان يوسف العاني وجمهرة من المثقفين اليساريين وما مروا به من حفلات تعذيب بشعة ويومية على ايدي الحرس اللاقومي والبعث المجرم. وقد جسد الفنان يوسف العاني في مسرحيته الشعبية "اولياخ يابه" بعضاً من تلك الملاحم البطولية والتحديات، ونشرت المسرحية قبل أعوام في كتاب يتضمن سيرته وتجربة العاني وتحت عنوان (فنان الشعب).

تختلف احايين، فهو ممن لا يهتم كثيراً بمظهره الخارجي وملبسه الكردي الشروال أمزح واياه في لحظة واتساءل:

انت دمت الاخلاق، مربوع القامة، أم يخبرك احد ان ثمة شبه في ملامح وجهك مع الهنود او الأفغان

أبطال الموانئ في محافظة البصرة يتحدثون المشانق

عبد القادر احمد العيداني

(عبدالله رشيد) و(كريم حسين)، وكان غرضها من ذلك تخويف وإرهاب العمال، ومحاولة كسر شوكتهم والتأثير على حشمتهم الطبقي، كي لا يتخلوا عن مصالحهم الطبقية. وقد اعتلوا أرجوحة المجد ليعانقا رفاقهما (فهد وحازم وصارم وسلام عادل)، والمئات من الشهداء. ونفذت بهما الطغاة حكم الإعدام شنقاً حتى الموت، وما كان من الشهيدين إلا ان يبتغا أمام مرأى الجماهير المحتشدة ومسمع إخوانهم عمال الموانئ وأبناء البصرة الذين اعترتهم مشاعر الغضب والاستنكار لهذه الجريمة النكراء. وردّ الشهيد (عبدالله رشيد) بصوته الجمهوري الهتاف التالي :

(السجن لي مرتبه.. والقيد لي لخلال والجنّة لي يا فهد أرجوحة الأبطال)

من خلال هذه التضحية الجسيمة بالأرواح، ومن اجل أن يكون الوطن حراً والشعب سعيداً، ويُرْمى الطغاة في مزبلة التاريخ، ولكون الشهيدين هما أول شهيدين رياضيين في تاريخ الحزب الشيوعي العراقي. هذا لو قامت الجهات المعنية بجعل هذا اليوم، يوم الشهيد الشيوعي الرياضي. المجد والخلود للشهيديين (عبدالله رشيد) و(كريم حسين).

عبدالواحد عزيز، وقد رأيت به بأمني صبيحة ثورة 14 تموز يسير في مقدمة التظاهرة المؤيدة للثورة وهي تسير في أسواق البصرة.

تربي الشهيدان (عبدالله رشيد) و(كريم حسين) في صفوف الحزب الشيوعي العراقي، حيث كانا يعملان في رصيف ميناء المعقل في البصرة، وأصبحا من الكوادر العمالية النقابية وبسبب نشاطهما الحزبي والنقابي، لم يهدأ بال الطغاة من المسؤولين في مديرية ميناء البصرة، فقد لفقت ضدتهما تهم باطلة بالادعاء بأنهما من المساهمين في قتل المقبور (أنس طه)، الذي انتقم منه عمال رصيف الموانئ، بسبب نشاطه المعادي للجمهورية العراقية، حيث أعتقلا في عام 1959 بسبب نشاطهما الحزبي والنقابي، وتم الحكم عليهما بالإعدام شنقاً حتى الموت، وألقيا في غياهب سجون البصرة ونقرة السلطان.

وعندما حان موعد تنفيذ الحكم عليهما بالإعدام شنقاً حتى الموت، بفترة قصيرة بعد سقوط زبانية البعث والحرس القومي في تشرين 1963، كان وداعهما وقت الرحيل حزيباً وبكياً من قبل رفاقهم السجناء الذين أحبوها وأصبحوا إخوة لهما، فكانت كلمات وداعهما لسجناء نقرة السلطان، بالقول إن هذا الطريق اخترناه محض إرادتنا، وسنواصل المسير عليه بوجوه بيضاء وقلوب عامرة بحب الحزب والوطن.

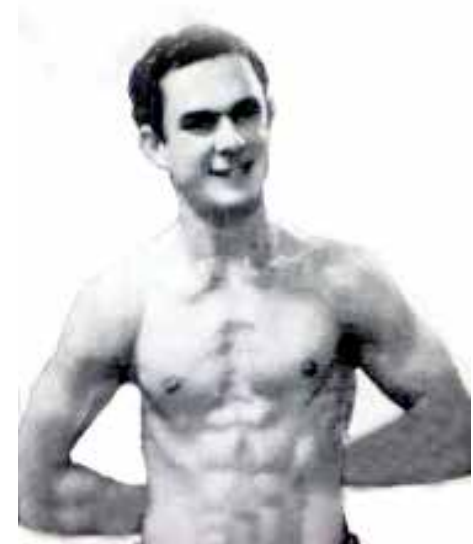
وفي يوم شتائي بارد .. يوم الرابع والعشرين من كانون الأول عام 1963، أعدمت السلطات المجرمة أمام مديرية موانئ البصرة، الشهيدين

ووفاء للشهيديين اللذين أعدمتهما السلطات المجرمة، نتحدث عن صفحات من مآثرتهما الملهمة.

كان الشهيدان (كريم حسين) و(عبدالله رشيد) من خيرة شباب البصرة، ومن الرياضيين البارزين حيث مارسا لعبة رفع الأثقال وبأدوات بسيطة في ثلاثينات القرن الماضي في حدائق ساحة أم البروم بالعشار (البصرة)، بسبب عدم وجود الأندية الرياضية حينذاك. ومن خلال التدريب والنشاط الرياضي، أصبح الشهيد (عبدالله رشيد) بطلاً في مجال لعبة رفع الأثقال، ومن ثم مدرباً. وبجهوده المتفانية، وأخلاقه والتزامه الرياضي، استطاع أن يكتشف من المواهب الواعدة في مجال رفع الأثقال الكثير من الرياضيين.

يعود الفضل في انتشار لعبة رفع الأثقال في البصرة إلى الشهيد (عبدالله رشيد)، واستطاع أن يكتشف ويرعى البطلين العراقيين (جميل بطرس) و(عبدالواحد عزيز)، وسواهما العشرات من الأبطال الرياضيين. وقد أحرز المرحوم (عبدالواحد عزيز) المركز الأول في بطولة آسيا عام (1957)، وأحرز الوسام الاولمبي الوحيد الذي يمتلكه العراق على مدى أكثر من خمسين عاماً في دورة روما الاولمبية.

ومن الجدير بالذكر أن الراحل (عبدالواحد عزيز) ساهم كعناصر فعال في مهرجان الطلبة والشباب في موسكو عام (1957)، مما أدى إلى أن تحاربه سلطات النظام الملكي وتلقيه في السجن، إلا أن ثورة 14 تموز 1958 انقذت البطل الراحل



الاولمبي العراقي في رفع الأثقال عبد الواحد عزيز

من وصولي محطة قطار المعقل. فتذكرت لحظات التوديع في سجن (نقرة السلطان)، وقد اتسمت بأنهار الدموع ونحن نودّع الأبطال إلى طريق الشهادة، الذي أصبح واقعاً في ذلك اليوم المشؤوم، حيث لا زالت كلمات الشهيد (عبدالله رشيد) ترنّ في أذني بالرغم من مرور هذه السنين الطويلة قائلاً لي: (يا عبدالقادر لا تبك نحن ذاهبون إلى الإعدام).

هكذا كانت معنويات البطلين الشهيدين (كريم حسين) و(عبدالله رشيد) وهما يودعان رفاقهم.

(1) الجنّة : جبل المشنقة.

* المصدر (من اعماق السجون .. نقرة السلطان قيود تحطمت)

الاعتراف بالاختلاف أم الحق في المساواة وإعادة التوزيع الاجتماعي؟

تشيؤ الهوية

نانسي فريزر*



إن نموذج الاعتراف المحكوم بسياسات الهوية ينزع إلى تشيؤ الهوية. فهي في تشيؤها على الحاجة لبلورة هوية جمعية أصيلة مستقلة أيضا تمارس التأكيد الذاتي، والجهر بها، تضغط معنويا على الأفراد لكي ينصاعوا إلى ثقافة جمعية معينة. ينجم عن ذلك تقييد التمرد والتجريب الثقافي، هذا عندما لا يجري وصمهما بالخيانة. وينطبق الأمر نفسه على النقد الثقافي، بما فيه الجهود المبذولة لاستكشاف انقسامات بين الجماعات، مثل الانقسامات الجندرية والجنسية والطبقية. وهكذا بدلاً عن الترحيب بالتدقيق في السلالات البطورية في ثقافة خاضعة معينة، يتجه تيار النموذج الهوياتي إلى وصم مثل هذا النقد بأنه «غير أصيل». فإذا الأثر الإجمالي هو فرض هوية جمعية واحدة، تبسيطية على نحو كارثي، تنكر تعقيد حياة الناس، وتعدد أشكال تعريفهم لأنفسهم والتجاذبات المتبادلة بين انتماءاتهم المختلفة. والسخرية في الأمر، بالتالي، أن نموذج الهوية يخدم كواسطة لعدم الاعتراف: فتشيؤ الهوية الجمعية ينتهي إلى التعقيم على سياسات الهوية الثقافية، وعلى الصراعات داخل الجماعة على شرعية وسلطة تمثيلها. وهذه المقاربة، إذ تصرف النظر عن تلك الصراعات، تحجب سلطة الأجنحة المسيطرة وتعزز السيطرة داخل المجموعات. وهكذا يخدم النموذج الهوياتي بسهولة فائقة الأشكال القمعية من الطائفية فيروج للامثال، والتعصب والبطورية.

والمفارقة هنا أن نموذج الهوية ينزع إلى إنكار مرتكزاته الهغلية. فبعد أن يبدأ بالافتراض أن الهوية حوارية، ومؤسسة على التفاعل مع ذات أخرى، ينتهي إلى إعلاء قيمة المونولوجات، مفترضا أن ضحايا عدم الاعتراف يمكن بل يجب أن يبنوا هويتهم بأنفسهم. وهو يفترض إلى ذلك بحق الجماعة في أن تفهم وفقا للشروط التي تضعها هي وحدها حصرا - وأنه ما من أحد مخول أن يرى إلى كائن آخر من منظار خارجي، في أي حال، أو أن يخالف الآخر بالكيفية التي يفسر فيها الآخر ذاته. على أن هذا يجري أيضا على عكس النظرة الحوارية ويجعل من الهوية الثقافية وصفا ذاتيا منتجا ذاتيا، يقدمه المرء لآخرين بما هو ملاحظة عابرة. وإذ تسعى سياسات الهوية هذه إلى إعفاء التمثيلات الذاتية الجمعية «الأصيلة» من كافة التحديات الكامنة في الفضاء العام، نادرا ما تشجع على التفاعل المجتمعي العابر للاختلافات، بل تشجع، على العكس من ذلك، على الانفصالية والتفوق الجمعي.

من طافية بلا مرتكزات، إنه يتوالد، كما سبق، من خلال أنساق مأسسة، بعبارة أخرى من خلال آليات تشغيل مؤسسات مجتمعية تنظم التفاعل وفق معايير ثقافية عادمة للتكافؤ. قد تشمل الأمثلة على سياسات الخدمة الاجتماعي التي تصمم الأمهات الوحيدات بأنهن طفيليات ومنحلات جنسية، كما تشمل ممارسات أمنية، مثل «الاستيلاء» بناء على العرق»، تربط الأشخاص المحددين عرقيا بالميل إلى الإجرام. في كل واحدة من هذه الحالات، ينتظم التفاعل عن طريق نسق مؤسسي من القيمة الثقافية فتتشكل موجه بعض فئات الفاعلين المجتمعيين بما هم قياسيون فيما الآخرون ناقصون أو دوتيون: «الأسر ذات الرأس الذكوري» سليمة، «الأسر ذات الرأس الأنثوي» ليست كذلك، «البيض» مطيعون للناون، «السود» خطرون. في كل حالة من هذه الحالات، تكون النتيجة إنكار حق بعض أعضاء المجتمع في أن يكون لهم موقع الشركاء الكاملين في التفاعل والقدرة على المشاركة مع الباقين على قدم المساواة.

والمفارقة هنا أن نموذج الهوية ينزع إلى إنكار مرتكزاته الهغلية. فبعد أن يبدأ بالافتراض أن الهوية حوارية، ومؤسسة على التفاعل مع ذات أخرى، ينتهي إلى إعلاء قيمة المونولوجات، مفترضا أن ضحايا عدم الاعتراف يمكن بل يجب أن يبنوا هويتهم بأنفسهم. وهو يفترض إلى ذلك بحق الجماعة في أن تفهم وفقا للشروط التي تضعها هي وحدها حصرا - وأنه ما من أحد مخول أن يرى إلى كائن آخر من منظار خارجي، في أي حال، أو أن يخالف الآخر بالكيفية التي يفسر فيها الآخر ذاته. على أن هذا يجري أيضا على عكس النظرة الحوارية ويجعل من الهوية الثقافية وصفا ذاتيا منتجا ذاتيا، يقدمه المرء لآخرين بما هو ملاحظة عابرة. وإذ تسعى سياسات الهوية هذه إلى إعفاء التمثيلات الذاتية الجمعية «الأصيلة» من كافة التحديات الكامنة في الفضاء العام، نادرا ما تشجع على التفاعل المجتمعي العابر للاختلافات، بل تشجع، على العكس من ذلك، على الانفصالية والتفوق الجمعي.

والمفارقة هنا أن نموذج الهوية ينزع إلى إنكار مرتكزاته الهغلية. فبعد أن يبدأ بالافتراض أن الهوية حوارية، ومؤسسة على التفاعل مع ذات أخرى، ينتهي إلى إعلاء قيمة المونولوجات، مفترضا أن ضحايا عدم الاعتراف يمكن بل يجب أن يبنوا هويتهم بأنفسهم. وهو يفترض إلى ذلك بحق الجماعة في أن تفهم وفقا للشروط التي تضعها هي وحدها حصرا - وأنه ما من أحد مخول أن يرى إلى كائن آخر من منظار خارجي، في أي حال، أو أن يخالف الآخر بالكيفية التي يفسر فيها الآخر ذاته. على أن هذا يجري أيضا على عكس النظرة الحوارية ويجعل من الهوية الثقافية وصفا ذاتيا منتجا ذاتيا، يقدمه المرء لآخرين بما هو ملاحظة عابرة. وإذ تسعى سياسات الهوية هذه إلى إعفاء التمثيلات الذاتية الجمعية «الأصيلة» من كافة التحديات الكامنة في الفضاء العام، نادرا ما تشجع على التفاعل المجتمعي العابر للاختلافات، بل تشجع، على العكس من ذلك، على الانفصالية والتفوق الجمعي.

والمفارقة هنا أن نموذج الهوية ينزع إلى إنكار مرتكزاته الهغلية. فبعد أن يبدأ بالافتراض أن الهوية حوارية، ومؤسسة على التفاعل مع ذات أخرى، ينتهي إلى إعلاء قيمة المونولوجات، مفترضا أن ضحايا عدم الاعتراف يمكن بل يجب أن يبنوا هويتهم بأنفسهم. وهو يفترض إلى ذلك بحق الجماعة في أن تفهم وفقا للشروط التي تضعها هي وحدها حصرا - وأنه ما من أحد مخول أن يرى إلى كائن آخر من منظار خارجي، في أي حال، أو أن يخالف الآخر بالكيفية التي يفسر فيها الآخر ذاته. على أن هذا يجري أيضا على عكس النظرة الحوارية ويجعل من الهوية الثقافية وصفا ذاتيا منتجا ذاتيا، يقدمه المرء لآخرين بما هو ملاحظة عابرة. وإذ تسعى سياسات الهوية هذه إلى إعفاء التمثيلات الذاتية الجمعية «الأصيلة» من كافة التحديات الكامنة في الفضاء العام، نادرا ما تشجع على التفاعل المجتمعي العابر للاختلافات، بل تشجع، على العكس من ذلك، على الانفصالية والتفوق الجمعي.

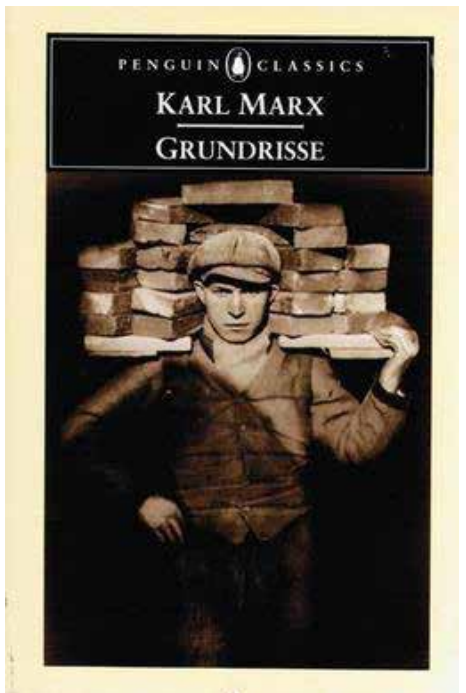
والمفارقة هنا أن نموذج الهوية ينزع إلى إنكار مرتكزاته الهغلية. فبعد أن يبدأ بالافتراض أن الهوية حوارية، ومؤسسة على التفاعل مع ذات أخرى، ينتهي إلى إعلاء قيمة المونولوجات، مفترضا أن ضحايا عدم الاعتراف يمكن بل يجب أن يبنوا هويتهم بأنفسهم. وهو يفترض إلى ذلك بحق الجماعة في أن تفهم وفقا للشروط التي تضعها هي وحدها حصرا - وأنه ما من أحد مخول أن يرى إلى كائن آخر من منظار خارجي، في أي حال، أو أن يخالف الآخر بالكيفية التي يفسر فيها الآخر ذاته. على أن هذا يجري أيضا على عكس النظرة الحوارية ويجعل من الهوية الثقافية وصفا ذاتيا منتجا ذاتيا، يقدمه المرء لآخرين بما هو ملاحظة عابرة. وإذ تسعى سياسات الهوية هذه إلى إعفاء التمثيلات الذاتية الجمعية «الأصيلة» من كافة التحديات الكامنة في الفضاء العام، نادرا ما تشجع على التفاعل المجتمعي العابر للاختلافات، بل تشجع، على العكس من ذلك، على الانفصالية والتفوق الجمعي.

والمفارقة هنا أن نموذج الهوية ينزع إلى إنكار مرتكزاته الهغلية. فبعد أن يبدأ بالافتراض أن الهوية حوارية، ومؤسسة على التفاعل مع ذات أخرى، ينتهي إلى إعلاء قيمة المونولوجات، مفترضا أن ضحايا عدم الاعتراف يمكن بل يجب أن يبنوا هويتهم بأنفسهم. وهو يفترض إلى ذلك بحق الجماعة في أن تفهم وفقا للشروط التي تضعها هي وحدها حصرا - وأنه ما من أحد مخول أن يرى إلى كائن آخر من منظار خارجي، في أي حال، أو أن يخالف الآخر بالكيفية التي يفسر فيها الآخر ذاته. على أن هذا يجري أيضا على عكس النظرة الحوارية ويجعل من الهوية الثقافية وصفا ذاتيا منتجا ذاتيا، يقدمه المرء لآخرين بما هو ملاحظة عابرة. وإذ تسعى سياسات الهوية هذه إلى إعفاء التمثيلات الذاتية الجمعية «الأصيلة» من كافة التحديات الكامنة في الفضاء العام، نادرا ما تشجع على التفاعل المجتمعي العابر للاختلافات، بل تشجع، على العكس من ذلك، على الانفصالية والتفوق الجمعي.

غروندرية ماركس

ماجد الياسري

هناك ثلاثة أعمال مهمة لماركس نشرت لأول مرة في القرن العشرين، وهي نظرية فائض القيمة، المخطوطات الاقتصادية الفلسفية لعام 1844 والغروندرية، وتعرف أيضا بأساسيات نقد الاقتصاد السياسي (وهي ليست «مساهمة في نقد الاقتصاد السياسي» الذي نشر عام 1859).



المجتمعات البشرية، وعلى أساس التقسيم الاجتماعي للعمل وأن البشر حيوانات اجتماعية منتجة. وتطرق أيضا إلى ديناميكيات الإنتاج والاستهلاك والتبادل والتوزيع، وعكس تطور رؤيته حول ارتقاء وتطور المجتمعات وأهمية المنتجات الفكرية والفنية والجمالية.

وحوت الكراسات ملامح مشروع ماركس في الاقتصاد السياسي وفائض القيمة والنقود. وتضمنت الغروندرية أيضا شرحا لبعض المفاهيم الفلسفية كالتشيؤ والاعتراب، وهي كما يبدو استمرار لما تناوله في مخطوطات 1844.

وبمناسبة الذكرى 150 نشرت دار روتليدج عام 2008 مولفا خاصا حولها من اعداد الاكاديمي الإيطالي مارسيلو موسو، قدم له الماركسي البريطاني المعروف أريك هوبزباوم، تناول جوانب مختلفة مما حوته الكراسات وأهميتها في تطور فلسفة وأفكار ماركس. ويمثل مصدرا مهما فهو يضم أكثر من مئة فصل كتب أغلبها من قبل أكاديميين مهتمين بالشأن الماركسي وتكشف أهميتها عن تطور ماركس فكريا واكمله مشروع الضخم في كتابة (رأس المال) الذي هو اعظم تشريح ونقد للنظام الرأسمالي.



متوفرة على الانترنت.

ومن أسباب رواج الغروندرية في السبعينات انها اعتبرت نموذجا لأعمال ماركس الناضج مقارنة بماركس الشاب في ما كتبه في مخطوطات 1844، بينما اعتبرها آخرون كخطة عمل لكتابة مشروعه الرئيسي، كتاب (رأس المال) وفيها ناقش أفكار ريكاردو وبرودون. ومن الموضوعات الهامة التي تطرق إليها ماركس في الكراسة الأولى هي العلاقات التي تنشأ وتتطور بين الناس أثناء عملية إنتاج الخيرات المادية منذ بداية

والغروندرية هي سبعة دفاتر كتبها ماركس عام 1875 كملاحظات في غرفة القراءة في مكتبة المتحف البريطاني، وهي أكثر من 800 صفحة من الملاحظات والمقالات القصيرة حول رأس المال وملكية الأرض والدولة والأجور والتجارة الخارجية كمسودات جمعها في سبعة دفاتر وكتبها لنفسه. واعتبرت عند العثور عليها كوثيقة اقتصادية وفلسفية كتبها ماركس في الفترة بين صدور (البيان الشيوعي) والجزء الأول من (رأس المال) وفقدت في ظروف غير معروفة حتى عثر عليها كاوتسكي في 1902 ضمن أرشيف أوراق كارل ماركس المحفوظ لدى الحزب الاشتراكي الديمقراطي

أحدث الكتب

• (الادب والانتروبولوجيا / النص المؤلف فعل القراءة)

كتاب جديد من اخيار وترجمة د. هناء خليف غني وفيه مجموعة دراسات تتعلق بالمعطيات الادبية وفعاليتها مع الانتروبولوجيا. اصدار دار المأمون - بغداد.

• (غيمة امال)

رواية: راسم الحديثي تحمل توجهها وطنيا ونضاليا باسلا.. اصدار دار النخبة سبق للمؤلف وان اصدر رواياته: اولاد حمدان اصفا موفوبيا خريف الشرفه تحت شجرة التوت.

• (رشيد ياسين / الاعمال الشعرية الكاملة)

جمع وتنقيح: نبيل رشيد ياسين. اصدار دار اكايدية / ادبيرة المملكة المتحدة رشيد ياسين من دار الحركة الشعرية في العراق كاتب وناقد ومترجم.



في معرض العراق الدولي للكتاب

كتب نوعية.. فعاليات ثقافية.. مهرجان الجواهري

هنا اراء عدد من رواد المعرض:

ثامر عباس باحث

لاني من اولئك الذين يوصفون (بسوسة الكتب) - كما نعتني ذات مرة الكتيبي الشهيد (عدنان) صاحب مكتبة عدنان في المنتهي، فقد قررت - ولو متأخرا على غير العادة - زيارة معرض بغداد الدولي للكتاب صبيحة يوم الخميس المصادف 16/2021/12، على أمل الحصول على بعض ما احتاجه من عناوين كنت أعاب في العثور عليها هنا في العراق. وفي سياق هذه الزيارة تكونت لدي مجموعة من الانطباعات الشخصية التي اود مشاركتها مع من زار المعرض من المثقفين والأكاديميين وجمهور القراء وكانت الحصيلة ما يلي:

أولا- من حيث مشاركة دور النشر؛ بدت لي المشاركة متواضعة جدا، لاسيما بالنسبة لدور النشر العربية المعروفة. فعلى سبيل المثال لا الحصر غابت عن المعرض دور مشهورة مثل (دار الطليعة) البيروتية، و(المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب) الكويتي، و(هيئة البحرين للثقافة والآثار) البحرينية. لا بل حتى إن دور النشر المهمة مثل (دار المعارف) و(المركز القومي للترجمة) المصريان، كانت مشاركتهما متواضعة بشكل مفرح، الأمر الذي حملني على سؤال أحد مسؤوليها عن أسباب ذلك؛ فأجابني بأنهم لا يريدون تحمل تكاليف النقل لقناعتهم المسبقة بعدم وجود قراء وبالتالي لا يوجد من يشتري!! هذا بينما اكتفى مركز دراسات الوحدة العربية بعرض مطبوعاته لسنوات سابقة، دون أن يغامر بعرض إصداراته الجديدة التي حملت بعض العناوين المهمة، في حين أفضى لي مسؤول احدي دور النشر العربية أنهم قرروا أن يكون هذا آخر معرض تشارك دار نشرهم فيه، إذا استمر الحال على ما هو عليه.

ثانيا- من حيث التنظيم والتنسيق نجح المنظمون للمعرض في تنظيم وتنسيق الأجنحة والقاعات التي تضم دور النشر وفقا لجنسية منشئها، بحيث تشمل القاعة الواحدة جميع دور نشر البلد المعني؛ مثل (الدار العراقي) و(الدار اللبناني) و(الدار السوري) و(الدار المصري)، وأخفق المسؤولون حين لم يراعوا وضع جداول يومية بخصوص طبيعة زوار المعرض، بحيث سمحوا لطلبة المدارس والثانويات بارتياح المعرض من دون تحديد أيام معينة تخصص لهم، وذلك لتجنب حصول

على الرغم من غياب الجهات الرسمية المعنية وعجزها عن اقامة معارض الكتب، وعن توزيع المطبوعات، واصدارها مطبوعات محدودة نوعا وكما الا في القليل النادر. نجد (دار المدى) تتفوق بشكل لافت وبارز ومتقن عن طريق نشر المطبوعات ورسالة ماتصدرة فضلا عن اقامة سلسلة من المعارض، وقد اقامت مؤخرا معرض العراق الدولي للكتاب بمشاركة عربية ودولية فضلا عن الفعاليات الثقافية والابداعية التي رافقت المعرض الى جانب اقامة مهرجان الجواهري الذي اعد له اتحاد الادباء والكتاب في العراق تزامنا مع المعرض.



اعادة نشر اعماله لتعريف الاجيال الشابة على هذه القامة الثقافية البارزة في ميدان الرواية العراقية.

د. جمال العنابي / كاتب ومصمم

اكثر ما لفت انتباهي هو توافد جموع الطلبة والشباب واقبالهم الكثيف على أجنحة معرض الكتاب وبأوقات مختلفة. ان هذا المشهد يعيد لي الامل والتفاؤل في وعي أبنائنا بأهمية المعرفة في بناء المجتمعات نحو التحضر، ونبد التخلف والجهل ومواجهة قوى الظلام التي تريد بالبلاد العودة الى تبني الافكار التي تعطل الحياة وتمسح ارثا ثقافيا وجماليا.

جمال الاسدي صحفي وتربوي

ها هي بغداد تعود الى ألقها من جديد خلال استضافها لمعرض العراق الدولي للكتاب يشعر الجزء ان العاصمة بغداد تستعيد مجدها زرت المعرض أكثر من مره ولي انطباعات هي: المعرض كان واسعاً وأغلب دور النشر العربية أشرت فيه وهذه بادرة تحسب الى (المدى) لانها هي الراعي والسائد للثقافة.

- وجدت ان الاسعار عالية جداً حتى بعد التخفيض ولاتناسب دخل المثقف العراقي.

- وجدنا التنظيم وترتيب دور النشر فيه دقة لوجستية عالية حيث عزلت الدور اللبنانية في قاعة والمصرية في أخرى والدور العراقية في مجمع مستقل.

- لاحظنا ان المدارس والجامعات قامت بزيارات للمعرض وهذا شي رائع لانه يعمق الشعور بأهمية الكتاب ودوره في نشر الوعي والثقافة.

- الندوات المتواصلة ولقاءات الجمهور مع نخب من المفكرين والكتاب خلقت نوعاً من الحميمية والتواصل مع الطبقات النواقة للثقافة.

- بعض دور النشر لم تأت بجديدها وانما نفس العناوين القديمة مثل: دار الساقى البنانيه، دار الشروق حيث هنالك كتب لمحمد حسنين هيكل حديثه لم تتوفر في المعرض.

هذا المعرض أعاد للكتاب هيئته بعد ان تقدم عليه السوشال ميديا حيث نشعر ان العوالة قلبت الموازين لكن يبقى عطر الكتاب فواحاً ومميزاً.

الفوضى والازدحام عند مداخل ومخارج قاعات العرض. ثالثا لمسا ارتفاعا غير مسبوق في الأسعار عموما، لا يتناسب والقدرة الشرائية للغالبية العظمى من زوار المعرض، خصوصا وان 95% منهم ينتمون لشريحة الطلبة، الأمر الذي ساهم في إجحام الراغبين بالحصول على بعض العناوين من التورط بهذه المغامرة "المالية" المكلفة.

رابعا- من طبيعة الذائقة القرائية؛ فقد لاحظنا إن أغلب دور النشر الموجودة في المعرض، فضلت الإكتناز من عرض مطبوعاتها الأدبية في الواجهات الأمامية، بدلا من وضع الأعمال ذات الطابع الفكري والمعرفي مكانها - أو على الأقل جعلها متوازنة - وكأني بها تتحسس توجهات الذائقة "القرائية" للجمهور العراقي، وميله الواضح نحو هذا الصنف من السرديات التي يزداد منسوبها الخيالي في أوقات الأزمات والمنعطفات. خامسا من حيث الجدوى الثقافية؛ لا مناص من الإقرار بضرورة استمرار مثل هذه الأنشطة والفعاليات الثقافية، كونها المنتسفة الأكثر احتياجا والأشد إلحاحا لخروج الإنسان العراقي من جحيم الخوانق المدمرة التي ألقي في أتونها.

د. لاهاب عبدالحسين / كاتبة واكاديمية

اللافت ان معرض بغداد للكتاب دورة الروائي العراقي غائب طعمة فرمان استقطب جماهير غفيرة من مختلف الشرائح وحظي بجلسات كثيرة لم تترك حيزا يتعلق بالروائي المحتفى به. شاركت في الجلسة الخاصة بغائب والمرأة معية د. شجاع العاني وإدارة الأستاذ رفعت عبد الرزاق. كان يهمني التأكيد على الاهتمام الذي وجهه الروائي للمرأة كما في اسناده دور البطولة في راعته "النخلة والجيران" إلى امرأة. وكان بذلك قد سجل صورة للمرأة التي تضع بيضها في سلة واحدة. تزوجت برجل طيب و متمكن معتمدة عليه حتى تدخل القدر ليسلبه منها بحادث سير. عندها واجهت "سلمية"، الوجه المتوحش للحياة وهي تحاول ان تقيم أودها وأود الولد "حسين"، الذي تركه لها. وكانت هناك نماذج أخرى عكس من خلالها الروائي حسه النسوي ولم يكتف بان يجعل من المرأة رمزا سياسيا عاما. تجدر الإشارة إلى ان مؤسسة (المدى) التي ترعى المعرض لم تكتف بإطلاق اسم الروائي عليه وانما كانت قد ساهمت مساهمة مهمة في إحياء ارثه وتبسيط الضوء عليه عن طريق

بعد نجاح أول عروضه العربية في الدورة 43 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

عرض فيلم «كلشي ماكو» في مهرجان السليمانية السينمائي



ميسون الباجه جي (على اليمين) وإرادة الجبوري

والقدس وبيروت. في عام 2004 شاركت مع زميلها قاسم عبد في تأسيس المعهد المستقل للسنيما والتلفزيون وهو مركز مجاني للتدريب على الأفلام في بغداد حيث أخرج الطلاب 17 فيلماً وثائقياً قصيراً أختيرت في مهرجانات سينمائية في المنطقة وفي مهرجانات دولية. إرادة الجبوري هي كاتبة وباحثة وناشطة عراقية في مجال حقوق المرأة حاصلة على على درجة الماجستير من كلية الاداب وكذلك تحمل شهادة الدكتوراه من

كلية الإعلام بجامعة بغداد. تناولت أطروحتها لنيل الدكتوراه صورة النساء في السنيما العراقية من عام 1946 إلى 1994. قبل مشاركتها في كتابة كتابه "كلشي ماكو" تعاونت إرادة الجبوري مع ميسون الباجه جي في مشروع عدسات مفتوحة في العراق. وهو مشروع تجسد بمعرض للصور وكتاب باللغتين العربية والانجليزية ومن ثم كان محور تركيز فيلم وثائقي لميسون الباجه جي فيما بعد.

مهرجان مالو للسنيما العربية حيث اختير الفيلم ضمن قسم تمويل مرحلة ما بعد الإنتاج.

تشمل قائمة ممثلي الفيلم العديدين والقادمين من السليمانية وبغداد ومن خارج العراق أسماء مثل دارينا الجندي (في دور سارة) وباسم حجار ومريم عباس واحمد هاشمي ولبوة عرب وبديعة عبید وزيدون سلمان خلف وسهام مصطفى وسامي العلي وعلي الكريم والفنان العراقي المشهور محمود أبو العباس. مصممة الأزياء والإنتاج هي ريا عاصي والتي أدت دوراً تمثيلاً في الفيلم أيضاً. يضم طاقم الفيلم العراقي الذي شارك في الإنتاج كمساعد أول للمخرجة كل من حيدر حاكم وأحمد ياسين الدراجي والمقطوعات الموسيقية التصويرية من تأليف الفنانين العراقيين خيام اللامي وإحسان الإمام. غسان عبد الله هو المسؤول التنفيذي عن إنتاج الفيلم.

ميسون الباجه جي مخرجة عراقية تعيش في لندن درست الفلسفة في كلية لندن الجامعة ودرست في مدرسة لندن السينمائية وكانت طالبة لدى المخرج البريطاني مايك بي. عملت محررة أفلام وثائقية ودرامية ومنذ عام 1994 عملت مخرجة أفلام وثائقية مستقلة في الغالب، تصنع أفلاماً تدور أحداثها في العالم العربي. تشمل أفلامها رحلة إيرانية (إنتاج 2000) والعودة إلى أرض العجائب (إنتاج 2004) وعدسات مفتوحة في العراق (إنتاج 2008). نال هذا الفلم ذكراً خاصاً من لجنة التحكيم في مهرجان الفيلم العربي في روتردام. درست ميسون التحرير والإخراج في عدد من البلدان والمدن بما في ذلك المملكة المتحدة وفلسطين - غزة

الحياة لا يصرخون. كانوا يغنون.

تدور أحداث الفيلم على خلفية أعمال العنف الطائفي في الأسبوع الأخير من عام 2006 بين الكريسمس وعيد الأضحى. ويروي قصص سكان العاصمة العراقية بغداد حيث يحاولون أن يعيشوا حياتهم اليومية على الرغم من نوبات العنف الشديد وغير المتوقع التي تجعلهم عرضة للمخاطر. في قلب الأحداث يروي الفيلم قصة سارة وهي روائية وأم عزباء فقدت رغبتها في الكتابة نتيجة لأعمال العنف. قبيل بدء العام الجديد وفي أعقاب أحداث ما كانت في الحسبان تهين سارة وجيرانها أنفسهم لمستقبل مجهول المعالم بينما يحاولون تشكيل شعور وإبه بالأمم.

وكان الفيلم قد شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان سرايفو السينمائي وقبلها كان كلشي ماكو قد فاز بجائزة IWC المقدمة في مهرجان دي السينمائي الدولي ومقدارها 100 ألف دولار. كتبت الفيلم ميسون الباجه جي بالتعاون مع شريكتها في الكتابة المقيمة في بغداد إرادة الجبوري واللذان حضرتا سوياً العرض الأول للفيلم في العالم العربي في القاهرة في نوفمبر الماضي.

أول انطلاق للفيلم قبل اتمامه كانت عبر شبكة المنتجين في قرطاج ومن بعدها نال أيضاً منحاً مختلفة في المنطقة العربية ومنها سند والصندوق العربي للثقافة والفنون (أفاق) ومؤسسة الدوحة للأفلام وعلى الصعيد الأوروبي نال من بين منح عديدة منحة من يوريجيز والمركز الوطني للسنيما والصندوق السويسري ومؤسسة الفيلم البريطاني، كما فاز بجائزة مادية قيمتها 5 آلاف دولار أميركي من شركة ذي سيل غروب، وذلك ضمن سوق

السليمانية - طريق الشعب - وكالات

يعرض الفيلم العراقي "كلشي ماكو" للمخرجة ميسون الباجه جي ضمن مسابقة الأفلام الروائية خلال الدورة الخامسة من مهرجان السليمانية السينمائي الدولي في العراق هذا اليوم الاثنيون الساعة 3 عصرًا، وذلك ليكون عرضه الأول في بلده.

أنتج هذا المشروع في العراق بالتعاون مع فؤاد جلال رشيد من ماستي فيلم وهي شركة إنتاج في السليمانية وهدي الكاظمي من عشتار العراق لإنتاج الأفلام - بغداد.

وقد نال الفيلم مؤخرًا إشادة واسعة في أعقاب نجاح عرضه الأول عربياً في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي حيث كتب قيس قاسم من موقع الجزيرة.نت "من بين أفضل الأفلام المعروضة في مسابقة آفاق السنيما العربية ومن القليلة التي تعيد قراءة المشهد العراقي خلال سنوات الاقتتال الطائفي بأسلوب سينمائي مقنع قادر على طرح أسئلة عما جرى ويجري". وفي رصيف.نت كتب سعد القرش "فيلم يراهن على الحياة وعشاق

وطن حر وشعب سعيد

طريقنا للشعب

يومية سياسية يصدرها الحزب الشيوعي العراقي

تابعوا

اخبار الحزب الشيوعي العراقي

@iraqicp



المركز الاعلامي للحزب الشيوعي العراقي

السبت من كل اسبوع
التاسعة مساءً بتوقيت بغداد
يحدث في العراق
سلسلة لقاءات مباشرة ينظمها
المركز الاعلامي للحزب الشيوعي العراقي

LIVE @iraqicp

في مقر شيوعي الثورة

د. علي مهدي يتحدث

عن "مناهضة العنف ضد المرأة"



د. علي مهدي يتحدث في الندوة

بغداد - محمد قاسم عناد

ضيّقت اللجنة المحلية للحزب الشيوعي العراقي في مدينة الثورة (الصدر)، الأربعاء الماضي، الرفيق د. علي مهدي في ندوة حول "مناهضة العنف ضد المرأة"، وذلك في إطار حملة الـ 16 يوماً الدولية لمناهضة العنف ضد المرأة التي تبدأ من 25 تشرين الثاني حتى 10 كانون الأول من كل عام.

حضر الندوة جمع من نساء المدينة، فيما أدارتها السيدة إخلص حميد، التي رحبت بالحاضرين وأشارت إلى أهمية الاحتفاء بهذه المناسبة التي أطلقتها الأمم المتحدة في سبيل مناهضة العنف ضد المرأة.

وتناول د. مهدي في البداية، العنف الموجه ضد المرأة من خلال الحديث عن العنف

الأسري، الذي ترجع أسبابه إلى دوافع عديدة، مثل الدوافع الاجتماعية، وتشمل العادات والتقاليد التي يرثها الأبناء عن الآباء والأجداد. وتابع قائلاً، أن من هذه المعتقدات الثقافية الموروثة، هو أن للرجل الحق في السيطرة على شريكة حياته، وإعطاء رب الأسرة قدر عالٍ من الهيبة، والاعتقاد بأن مقدار رجولته يتحدد بمقدار قدرته على السيطرة على عائلته بالعنف أو القوة، لافتاً إلى أن هذه الدوافع تقل كلما زادت نسبة الثقافة والوعي في المجتمع.

أما دوافع العنف الأخرى التي تناولها د. مهدي، فهي الدوافع الاقتصادية، والتي منها التدهور في حياة الأسرة الناتج عن فقدان الوظيفة، أو تراكم الديون، أو اللجوء للرهن، مبيناً أن هذه الأمور تؤدي إلى مشاعر الخيبة

اختتام فعاليات مهرجان الجواهري



بغداد - علاء الماجد

اختتمت يوم امس الاول فعاليات مهرجان الجواهري / 14 دورة لميعة عباس عمارة والتي التأمّت يوم الخميس الماضي، تزامناً مع معرض العراق الدولي للكتاب، وشهدت قاعة التشريفات الكبرى في معرض بغداد، جلسة الافتتاح التي حضرها أكثر من 250 أديبا من بغداد والمحافظات. كما حضرها الرفيق رائد فهمي سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي والاستاذ عماد جاسم وكيل وزير الثقافة والسياحة والآثار والقي وكيل وزير الثقافة والسياحة والآثار السيد عماد جاسم، كلمة الوزارة التي أكد فيها دعم الوزارة للمهرجان وللفعاليات الثقافية. مؤكداً ان الوزارة "بدأت بترميم الجسور التي كانت ربما تعيق بعض الفعاليات"، وشكر الوكيل كل القائمين على المهرجان وجهودهم وتنظيمهم الرائع.

ثم القى رئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الاستاذ ناجح المعموري كلمة الاتحاد مؤكداً على أهمية مثل هذه الفعاليات، التي تسهم في بث الحياة والجمال في أمسيات بغداد، ومُنَّ المعموري جهود الادباء في انجاح هذه الفعالية الكبيرة والمهمة . واستعرض رئيس الاتحاد منجزات الاتحاد في كل مجالات الادب ، ودعم طباعة الكتب والاهتمام بالكتاب والأدباء، ومعونوا وماديا.

بعدها تم عرض مقصورة الشاعر العرب الاكبر محمد مهدي الجواهري على شاشة كبيرة للمايسترو علاء مجيد، والقي عدد من الشعراء قصائد تغنت بحب الوطن ابتداءً الشاعر الكبير موفق محمد في قصيدة عنوانها (وصايا لسلامة المتظاهرين).

ومن انتاج ستوديو الدكتور حكمت البيضاني تم عرض فني لقصيدة (يا لخدك ناعمين) للجواهري الكبير، بلحن وتوزيع موسيقي للفنان ابراهيم السيد واداء مالك محسن واحمد نعمة وهبة العزاوي وشيما العزاوي . ثم قدمت الدار العراقية للأزياء عرضاً للازياء حمل عنوان (تراثنا)، تخللته لوحات راقصة على انغام فلكلورية، من تنفيذ واخراج محمود رجب.

إصدار

رأس المال .. سيرة كتاب

يلقي الكتاب الموسوم "رأس المال.. سيرة كتاب"، مؤلفه فرانسيس وين، والصادر عن "دار فواصل للنشر والإعلام" في القاهرة عام 2018، الضوء على الكفاح الذي خاضه كارل ماركس على مدى عشرين عاماً، بغية إتمام كتابه الشهير "رأس المال".

ويوضح كيف أن أفكار هذا الكتاب أثرت على عدد لا يحصى من المفكرين والكتاب الثوريين، وغيّرت مجرى التاريخ عبر تأثيرها على ملايين البشر.

ويرى وين في كتابه الذي نقله إلى العربية ثائر ديب، أنه ما دامت الرأسمالية باقية بمنغصاتها، ستبقى هناك حاجة إلى قراءة كتاب "رأس المال" وفهمه.

ليس مجرد كلام

لا جديد تحت الشمس!

عبدالسادة البصري

هذه العبارة أرددها كلما يسألني أحد عن مشروع ما ولم يُنجز، أو عن أخبار جديدة وليس في جعبتي منها شيء!

اليوم أرددها أيضاً ونحن نعيش تحت رحمة أصحاب المولدات وطمعهم وتباين أخلاقهم، بعد أن أصابنا اليأس والقنوط من أي جديد في تحسن الكهرباء، رغم سماعنا في كل مرة تصريحات نارية لهذا المسؤول وذلك، حيث ما زلنا نتذكر التصريح الناري لأحدهم حين قال: - سنقوم بتصدير الكهرباء في العام القادم. كان هذا قبل سنوات، ولم نصدر أميراً واحداً، بل نشترى الكهرباء من الجيران وعلى مزاجهم، إذ ينقطع الخط عند توقف الحكومة عن دفع المستحقات المالية للطرف الآخر!

في كل عام نقول أين الوجود؟ وتندلع التظاهرات والاحتجاجات ويسقط ضحايا وقرابين لأجل الكهرباء، ولم تتحسن أبداً، بل تسوء أكثر، ويظل أبنائنا يعانون مرارتها في الامتحانات، والمرضى يتوسلون نسمة هواء عابرة، والكل يرفع أكله بالدعاء لها عسى أن تستقر لبضع ساعات، ولن تستقر، بل يخرج هذا الخط عن العمل وتعاني المنطقة الفلانية من الحر والظلام، وتسقط المنظومة تلك وتتوقف عن العمل ونبحث عن السبب والمسبب، فنحترق بالجواب!

لو أحصينا المبالغ التي أهدرت تحت ذريعة إصلاح الكهرباء منذ عام 2003 وليوم الناس هذا لوجدناها تبني بلداً بكامل منظوماته الخدمية من كهرباء ومجاري ومدن ومستشفيات وغيرها دونما أي خلل، طبعا إذا كان الصرف على وفق الخلق والضمير الإنساني الذي يعرف النزاهة والأمانة والأخلاق وحسب الوطن والناس.

منذ 2003 ولحد هذه اللحظة لم تتحسن الاحوال، بل لم يأت جديد ما لشعر بجمالية ضوء الشمس ونسمات الهواء الباردة، لأن الخدمات كل يوم لها شأن، ومن سين إلى أسوأ، الازبال والقمامة تملأ شوارعنا وأزقتنا وأسواقنا، والمجاري طافحة هنا وهناك، والكهرباء هي الطامة الكبرى، اضافة الى تردي التعليم، وانهباء العلاقات الإنسانية، وكاننا نسينا أن للإنسان أخلاقاً يسمو بها!

تعالوا نتأمل وضعنا في كل مكان، كموظفين وعمال وفلاحين ومزارعين وإعلاميين ومسؤولين وما إلى ذلك، وكيف صرنا ندور في حلقة مفرغة وبلا أدنى تفكير في كيفية تطوير قدراتنا الفنية والإبداعية.

صناعتنا صارت في خبر كان، وبتنا نستورد كل شيء من الحبة إلى القبة!

وزراعتنا كذلك متوقفة، وما أن ظهرت بوادر زراعة هنا وهناك حتى اندلعت الحرائق لتأكل الأخضر واليابس دون أن تحرك الحكومة ساكناً لمعرفة السبب والمسبب ومن المستفيد من هذا العمل.

المرضى دون علاج وان وجد فأما منتهي الصلاحية أو يباع في السوق السوداء.

والكارتة أن كل مسؤول يقف بشموخ ليصدع رأسك بتصريحاته النارية ولا جديد.

أين الإصلاح والفساد تغلغل في كل مفاصل حياتنا؟ البائع في كل مكان يقول لك: - تريد أصلي لو عادي؟ نريد أي حاجة تسمو بالوطن والناس.. نريد أخلاقاً ونزاهة وإيثاراً وعلاقات طيبة وصدقا في التعامل. نريد مسؤولاً لا يصرح إلا بالحقيقة حتى وان كانت صادمة.

نريد وطناً خالياً من الشوائب ولتكن الشمس بخيوطها الذهبية هي التي تبشرنا بالجديد قبل فوات الأوان وضياع الوطن وعندها لات ساعة مندم.